Hrevista ¡Ay, Pereira!

#3 mayo 2024

$20.000 leguas de viaje submarino/ Julio Verne

Rosinha de Souza

Madame B. Alejandre La Dorita

Atardecer en una playa concurrida

Ceremonia de Urano

Copia Fetiche N° 2

Carta editorial

La hrevista ¡Ay, Pereira! #3 es nuevamente un PDF con Copias-Fetiche numeradas y archivadas. Solo hay diez ejemplares digitales disponibles para la venta, del N° 7 al N° 17, en esta oportunidad a colecciones, espacios y residencias artísticas independientes y no para personas físicas.

La Copia Fetiche N° 2 será para público general, de descarga gratuita.

El tiempo de venta es desde la Luna nueva en Tauro, el 8 de mayo de 2024, hasta la Luna llena en Sagitario, el 23 del mismo mes. El precio es de $20.000 leguas de viaje submarino / Julio Verne y se paga la mitad al reservar un número y la segunda mitad post envío de la Copia Fetiche el día de la Luna iluminada por el Sol.

Cuqui

Directora editorial

+54 9 351 396 0143

Sumario

#3 Hrevista ¡Ay, Pereira!

mayo 2024 d.C.

Rosinha de Souza

Madame B.

Alejandre

La Dorita

Cuqui

STAFF

Directora: Cuqui

Secretaria administrativa: Adriana Inés Pereira

Asesora creativa conceptual del precio de tapa: Julia Tamagnini

Imagen de tapa: pelaje natural / piel sintética (fotogramas)

Rosinha de Souza (Brasil)

Observações sobre el mar

Observações cotidianas

Observações

c o t i d i a n a s

El cielo despejado

Una paloma muerta se desintegra desde hace unos meses, reposada sobre pasto esporádico y flores amarillas que caen continuamente.

Línea de tierra horadada en el pasto. Desde un grupo de árboles hasta un hormiguero. No es el Camino del Inca, sino el de las hormigas.

Es verdad que los loros conversan mucho.

Es peligroso, muy arriesgado, pasar por debajo de un eucalipto frondoso.

Pequeño árbol con espinas, caído, seco, de tronco marrón rojizo y espinas grises blanquecinas, dientes filosos. A los que están en pie, no se les notan las espinas, escondidas entre las ramitas con hojas vitales.

Asoman tentáculos prehistóricos petrificados sobre la tierra.

La higuera es contundente: tiene hojas o no tiene. Brevas, luego higos, y nada. Gustosas hojas.

De pronto no están más los gatitos en lo alto el árbol ni dando saltos en el pasto jugando entre ellos.

Los caranchos salen por la mañana, bien temprano. Se escucha a los pajaritos que les tienen miedo, vuelan desaforados y se pían unos a otros. Se advierten el peligro.

Qué bonitas las plumas verdes tornasoladas que pierden los loros. En vez de una hebra de cabello desabrida.

Nubosidad vacilante

Claridad parcial en calidez amarilla. Fondo grisáceo celeste y nubes fuera de foco.

Después del temporal, dos palomas muertas. Enteras, perfectas. Con el correr de los días, solo quedan algunas plumas sueltas.

Huellas, pisadas de pájaros sobre tierra finita, casi polvillo, y *stelliums* de sus residuos intestinales.

Un equipo de hormigas lleva un ala de mariposa. Un ala-concha de mejillón abierta en tonos grises, o una aleta pequeña de pez. Como en Fitzcarraldo. Quedan impedidas de avanzar entre las plantitas que rodean su refugio. La giran, la vuelven a girar, no se detienen. Por fin logran pasar por encima de las hojitas y la llevan airosa al interior de su hormiguero.

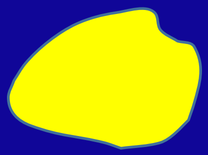
El cielo parece una radiografía de cáncer de pulmón no muy avanzado.

Conífera seca de la mitad hacia arriba, vacía. Otras esponjosas, bien armadas, bien compactas.

Lugar escondido con dos cactus enormes, uno al lado del otro. Una tuna caída es sostenida por una mano gruesa, verde.

Pequeño grupo de flores fuertes de la misma especie, algunas amarillas, otras rojas-anaranjadas. Fucsia, lila y naranja tenaz.

Suelo alrededor de un árbol grande, repleto de pétalos, hojas secas. Flores turgentes recién desprendidas, con cinco pétalos alargados color rosa y pistilo, de postal romántica.



Transparencia y resplandor

Gatito en tonos grisáceos opacos, duerme en un árbol mimetizado con las ramas y el tronco.

Aves grises, aves verdes. Pequeño pájaro con plumas rojas en la cabeza, que brillan por los rayos del sol del amanecer que se filtran entre los árboles.

Flor blanca magna. Un solo gran pétalo campana de agua, suave, de textura impermeable.

Los nidos de los loros no son una base para descansar, sino un espacio cerrado rústico con techo y entradas/salidas inferiores circulares. Los loros pueden ver todo lo que acontece debajo. Para enterarse de lo que pasa arriba y a la redonda, solo les hace falta salir y posarse en una de las ramas colindantes.

Pequeño barrio de loros.

Próximo al verano, las heces de las palomas son violeta en sus distintas gamas, según cuantas moras hayan comido. Violeta brillante. Y, al mismo tiempo, flores lilas arman halos en platos esmerilados alrededor de sus copas florecidas.

Hojas arce.

Hojas grandes y rugosas, más duras que las de la lechuga.

Hojas-hojas, usuales.

Dendritas estelares de olor picante.

Hojas oscuras con puntas acentuadas y nervaduras constantes verde claro.

Hojas que parecen perfectas, de plástico, hechas en serie.

Hojas-garras escondidas.

Hojas verde oscuro teñidas de borgoña.

Hojas plumitas.

Hojas tranquilas, anchas. Hojas pantuflas.

Hojitas deshilachadas, de final abierto.

Hojas finitas y alargadas hacia el suelo.

Semibolitas verde grisáceas, pinchitos. Pequeñas. Pequeñas y punzantes.

Hojas-pisada grande de animal de cinco dedos gordos y abiertos.

Hojas alargadas que arman una sola hoja del tamaño y el pelaje de un león.

Semicopitos abiertos de líneas verdes pinchudas, de diez centímetros de largo.

Hojas-bronquios un poco ásperos verde oscuro.

Hojitas sutiles, presentes y tímidas.

Hojas triangulares redondeadas con un revés verde lavado y opaco.

Hojas-patitas de pato antes de terminar de formarse.

Hojitas bien delgadas, bien alargadas, contundentes.

Hojas de siete hojitas, de alguna manera simpáticas o, incluso, alegres.

Hojas de bordes dentados sin filo.

Hojas fuertes, gruesas, oscuras, con tinte borgoña en la nervadura principal.

Hojas con un dejo final grisáceo y bordes ondulados.

Árbol pequeño, con ramitas sin hojas, muy sufrido.

Hojas de puntas bien filosas, una tan al lado de otra que podría decirse *encima*.

Hojas ovaladas, perfectamente ovaladas.

Líneas con hojitas diminutas. Líneas y líneas.

Ramilletes de hojas verde tranquilo entreabiertas, tamales rellenos de aire.

Hoja-alas de ángel con clorofila.

Hojas de puntas en punta y cierta ondulación, como tela cortada al bies.

Hojas verde militar de un lado, gris blanquecino cansado del otro.

Hojas prolijas, para nada llamativas, excepto por el espacio individual solitario.

Hojas pollera plato sobre el agua de un pequeño estanque.

Después de la tormenta

Árbol joven caído, de raíz larga, gruesa y fuerte, todavía bajo tierra, y otras dos raíces expuestas tan pequeñas que parecen atrofiadas. Ramas resquebrajadas. Nido grande boca abajo sobre el pasto. Los demás nidos siguen en pie en lugares riesgosos y frágiles.

Los charcos expanden el cielo, los árboles, el pasto húmedo, el aire con brisa refrescante. Y el amanecer pausado.

Las hojas caídas por el fin del verano y la tormenta, mojadas, van del ocre luminoso a un ocre sangre seca, verde oscuro ennegrecido, marrón rojizo y chocolate puro.

Barro resbaloso, barro blando, barro pátina brillante. Barro apenas y molienda gruesa espolvoreada de café recién hecho.

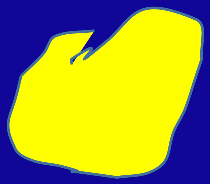
En un charco grande, se difuminan las vibraciones del movimiento de un pequeño insecto y el aire sutil. Se ondulan las líneas que dibujan los troncos de los árboles reflejados. Un ojo emocionado.

Cúmulos marrón oscuro de tierra en medio del pasto verde y el semiseco. Suelo a lunares. Tela texturada verde y beige con lunares marrones. Cuando baja la marea, las almejas hacen lo mismo en la arena. Hormigueros rejuvenecidos.

En otros charcos que han sido absorbidos, quedan restos de té en hebras. Varios litros de agua para infusiones con un puñado de té, que han dejado a las hojitas sin color, beige oscuras.

Pelea eléctrica de nubes, viento y presión.

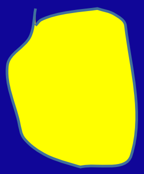
En otro charco que ya no es, quedan reposados palitos que fueron movidos para un lado y para otro, como pinceladas gruesas de movimientos impetuosos frenados por una y otra pincelada al estilo Van Gogh, pero en tonos tabaco, marrón opaco y polvillo de té.



El sol se refleja en un pequeño charco ovalado y encandila.

Apenas se muestra el sol de entre las nubes, la sombra de un árbol señala la posición de la luna al otro lado.

Seis perros de pelaje negro, manchas marrones y alguno que otro con manchas blancas. Cachorros del mismo tamaño, con el mismo tiempo de nacidos. Descansan juntos.



Pasto y yuyos

Un colibrí agita tan rápido las alas que casi no se ven. Se alimenta del néctar de flores rojas flúo.

El sol genera un estampado de brillo sobre el pasto con rocío, junto a los troncos de los árboles con sus líneas-sombra intercaladas. Un sol en el punto del horizonte apenas elevado. Líneas-sombra largas y líneas-sol extensas, del ancho de separación que hay entre los troncos de los árboles.

Saña corporal que se transforma en cizaña.

Líneas-sombra finitas y largas, se mezclan con líneas de otros yuyos también finitos y largos como si no acontecieran.

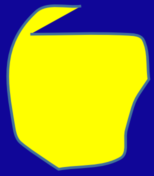
El canto de unos pájaros marrones con copete de plumas cresta, es el sonido de los veranos.

En la primavera, un loro alegre, continua y metódicamente, corta una flor amarilla, de campana un poco traslúcida. Corta una con el pico, la sostiene con una patita, le quita *algo* del lado del revés y la suelta. Debajo de esa pequeña copa de árbol se va llenando de florcitas amarillas. Flores que caen, caen, caen con el ritmo del apetito del loro. Otros tres, cortan ramitas verdes, nuevas, de un pequeño árbol y lo dejan sin nada. Pero el árbol es tan tenaz como los loros.

Un carancho sostiene con una pata un pájaro muerto. Lo despedaza con el pico y, mientras lo engulle, mira amenazante con movimientos cortos de cabeza hacia un lado y otro, vigilando. Despedaza y otra vez.

Un hornero hace un cántico elevando la cabeza, abriendo y cerrando el pico en vibración sin pudor. Canta muy pero muy agudo y se sacude las alas golpeando su caja torácica, como un mono el pecho para remixar el sonido.

Los loros tienen algo simpático en su cara, muy parecido a algo simpático que también tienen los gatos.



Al sol

Un gorrioncito, tan entero, tan pajarito. Un pimpollo de ave.

Cúmulos de plumaje negro tornasolado, pican algo en el pasto intenso.

Pájaro gris, pecho negro, panza blanca, de patas largas y peinado hacia atrás, se queda quieto y da un picotazo certero en la tierra escondida bajo el pasto. Camina, se queda quieto con una patita semilevantada, da un paso rápido y picotea de nuevo.

Sombras de troncos y de copas de árboles sobre sombras de troncos. Traspasos de luz más o menos fuerte, soleado. Aún sin luz directa.

Grandes canelas de eucaliptos arman un sendero-bosque. Solo falta la llovizna perenne.

Semicopitos abiertos. Una hebra de pasto y otra y otra. Salen desde un mismo centro: de la tierra hacia abajo y de la tierra hacia arriba.

Chauchas firmes, bien prendidas a un arbusto, anchas y semilargas. El sol transparenta los contenidos: tres semillas, una semilla, una semilla, dos semillas más un espacio y otra semilla, dos semillas, dos semillas. Una semilla y tres por crecer. Ramilletes de flores rubias con largos bigotes de gato color bordó.

Mariposa grisácea, con apenas una mínima manchita naranja intenso, posada tranquila en unas florcitas con perfume mentolado cítrico.

Es fácil esconder la propia sombra en la sombra compacta de una conífera.

Árbol de ramas más largas que el tronco principal llenas de hojas. Escondite fresco.

Florcitas silvestres: centro amarillo opaco rodeado de flecos cortos amarillos luminosos. Bolitas de pelusas blancas.

Enredadera con flores engañosas, como si se hubiera llegado tarde.

Una vaquita de San Antonio camina tranquila sobre una hoja.

Una abeja se alimenta de un ramillete conformado por versiones minúsculas de dientes de león.

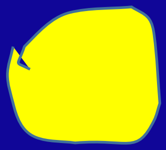
Cáscara de color durazno gruesa y suave, rellena de pequeñas semillas de granada. Frutos vaciados, picoteados como los higos maduros en la higuera. Absolutamente ningún fruto verde está carcomido, ninguno.

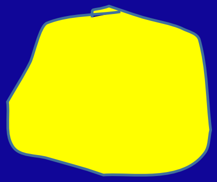
Cientos y cientos de ramilletes de florcitas amarillas con una pizca de rojo, y otros de caviar violeta bien oscuro. Todo entre hojas verde inglés de un lado, verde claro sin brillo del otro.

Flores rojas mullidas y aterciopeladas.

Lánguidas hojas en lánguidas ramitas en lánguido tronco.

Hoja-corazón verde azulado en el centro y hacia el borde, verde claro, marrón rojizo, marrón claro, marrón seco. Aún de textura suave elástica. Se va secando desde los bordes hacia el inicio de las nervaduras.





Sol ardiente

Solitaria joroba de dromedario con pasto. Montículo de tierra con piedras grandes y rústicas bañadas en barro seco y yuyos esporádicos altos, bien verdes. Detalle final: dos ramas largas encima.

Montículos de hojas secas y fardos de heno desarmados. Ramas de pinos podados, alfileres sueltos.

Sombras de pinos enormes, como para refrescar a una ballena anfibia.

Enredadera tupida, campanitas lila con centro profundo violeta y breve pistilo de un lavanda esbozado.

A través de los árboles

Nubes desarmadas, como huellas de agua líquida en la arena al bajar el mar.

Luna semihundida en el cielo aún no turquesa; gota de miel semihundida en un pastel de crema celeste.

Copa de árbol redondeada y copa empinada.

Copa de arbusto y copa de árbol pequeño.

Copas de árboles bordó y copa de árbol plateado.

Copas de árboles con flores amarillas.

Pájaros que caminan en horizontal por troncos verticales.

De humedad

El carancho observa atento posado en la punta de una conífera. Llueve y él está ahí, inmutable.

La lluvia no se ve sobre el fondo en tonos grises del cielo. Neblina alta y densa. La lluvia se ve al caer sobre sí misma, sobre las gotas que cayeron antes. Charcos y círculos constantes de movimiento en el agua. Ondas vibratorias. Vibración más, vibración menos.

Charco con burbujas en la superficie. Huele levemente a putrefacción. Cae una gota, se hunde y sube a medias una burbuja.

El agua y la humedad intensifican los olores de las flores y los eucaliptos.

Pequeña laguna bajo tres cedros. Formas redondeadas de agua entre las agujas secas que flotan; se arman con la insistencia de las gotas que caen aunadas al final de algunas ramas. Círculos como las entradas/salidas de los nidos de los loros. Círculos armados por cortas líneas rectas.

Un insecto agita sus alitas en la llovizna, sube y sube y sube, vuela, se aleja hasta ya no verse más en lo alto del horizonte.

Madame B. (París, 1916/1995)

Fue novelista de suspenso. También incursionó brevemente en la poesía con *Teoría del paisaje* (1972), *Comme ça* y *Mentalidad criminal*.

TEORÍA DEL PAISAJE

(1972)

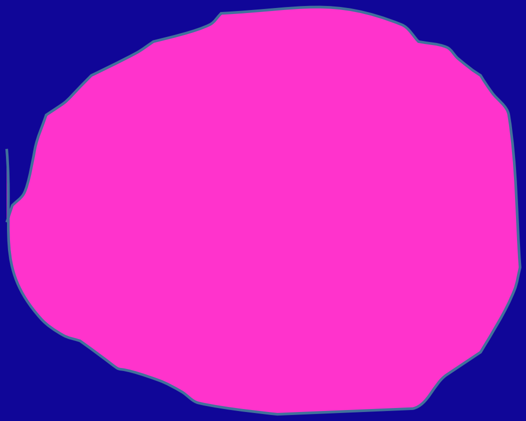
SE ENCONTRÓ UN AUTOMÓVIL EN EL FONDO DE UN RÍO

Hay un sospechoso detenido.

Automóvil blanco estacionado.

Sin patente.

Dos policías miran y toman notas.



HALLANARON UNA CASA EN LAS AFUERAS DE TOULOUSE

Se incautaron armas y una importante suma de dinero.

El empresario secuestrado continúa con paradero desconocido.

Una mujer distinguida le pide ayuda a un barrendero.

Sacan un colchón de un contenedor de basura.

Aún es de noche, antes del amanecer.

Lo suben a su camioneta.

MUJER DETENIDA EN ESTADO DE SHOCK

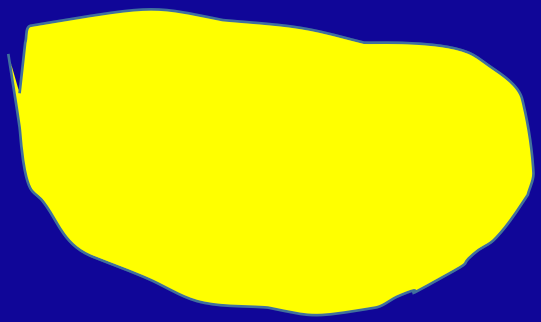
Asesinó a la amante de su marido con tres disparos en el pecho a plena luz del día.

Stilettos.

Fuma.

Camina sobre la tierra aún húmeda por la lluvia.

Siempre fumando y con tos de fumadora.



SE DESCONOCE LA IDENTIDAD DEL HOMBRE HALLADO

Clochard.

Parece dormir en medio del ajetreo de los oficinistas.

Sin embargo, está muerto en un día gris por completo.

Por supuesto, muerto de muerte no natural.

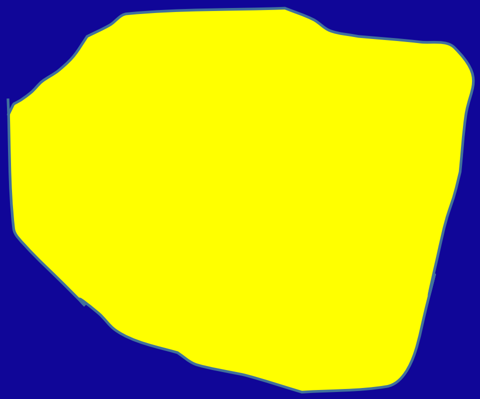
FERIA ANUAL DE PEQUEÑOS PRODUCTORES AGROPECUARIOS

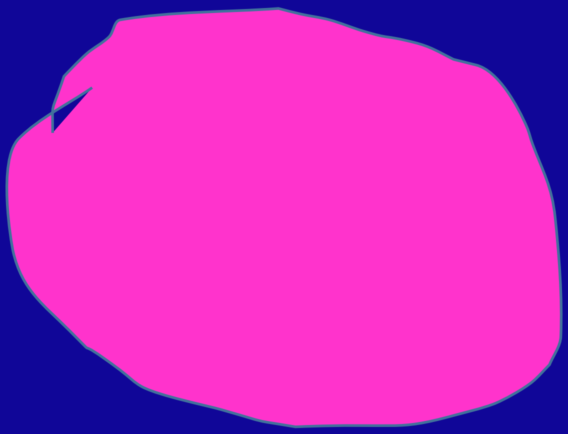
Sábado y domingo de 9 a 21 hs.

Predio Municipal

Tierra removida en la huerta contigua al invernadero.

Continúa la búsqueda de la señora Mercier.





JOVEN MADRE HALLÓ UN BOLSO DEPORTIVO CON DINERO Y DIO AVISO A LAS AUTORIDADES

Llevaba a su hija al jardín de infantes, cuando vio un bolso sospechoso.

Pequeña laguna rudimentaria, improvisada

para drenar el agua de lluvia del boulevard.

Tierra negra alrededor

del cráter negro con agua barrosa y espumosa.

A escasa distancia,

entre una arboleda de eucaliptos de quince metros de alto,

un cadáver carcomido por perros.

Cuerpo olvidado que terminarán de degustar otras alimañas.

MASACRE DE UNA FAMILIA EN LAS AFUERAS DE PARÍS

Se sospecha del sobrino del matrimonio, que está prófugo.

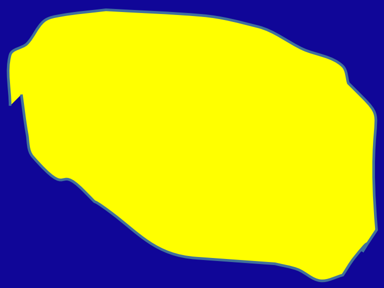
Citó al detective en una gasolinera apartada.

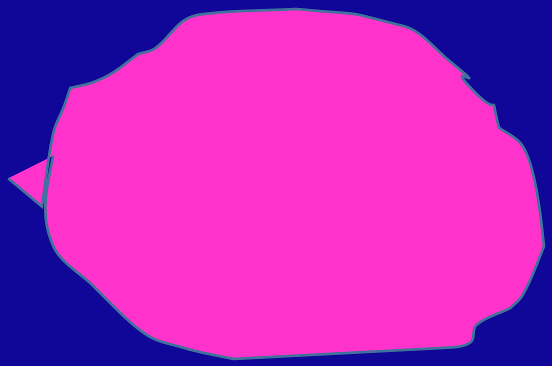
Toman café negro, fuman.

Ella le dice todo lo que sabe.

Desde la ventana exterior, se la ve asustada.

El detective toma una de sus manos.





SE EXHUMÓ EL CADÁVER DE GEORGETTE DUFNISSE PARA UNA NUEVA AUTOPSIA

Solicitada por el juez Jean-Claude Lesot

En los cementerios pueblerinos están sepultados los secretos.

No solo en los pueblerinos.

No solo en los cementerios.

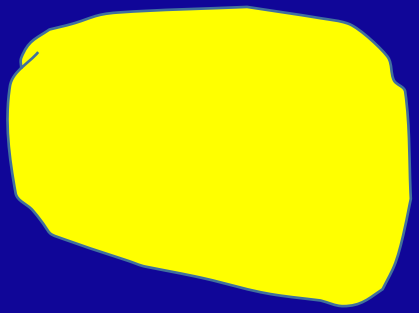
TRAGEDIA EN LA FAMILIA DE UN RECONOCIDO PASTOR

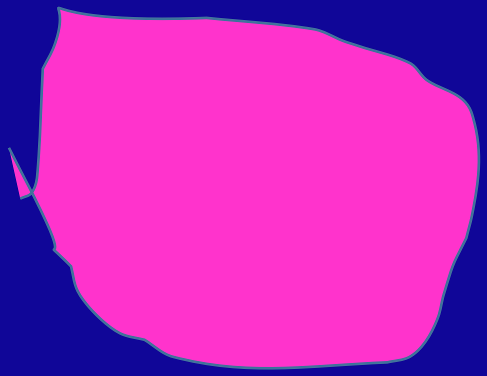
Su hija de 13 años murió por muerte súbita.

Una vecina, al escuchar la noticia de la muerte de la adolescente,

mostró cierto estupor y consternación.

Solo lo esperable para un caso de esas características.





CICLISTA MUERTO AL COSTADO DE LA RUTA NANTES-VERSAILLES

El conductor que lo atropelló se dio a la fuga.

De lejos, varios automóviles policiales.

Una ambulancia.

Luces que titilan.

Tránsito cortado y desvío.

Zona delimitada con cinta amarilla.

Equipo de policía forense.

EL HOMICIDA VOLVIÓ AL LUGAR DEL CRIMEN

Se busca a un hombre de unos 40 años, pelo oscuro, 1,85 de estatura, contextura delgada.

Muy peligroso.

Cielo oscuro, con cierta transparencia.

Suelo oscuro, opaco.

Horizonte árido. Kilómetros y kilómetros de aridez.

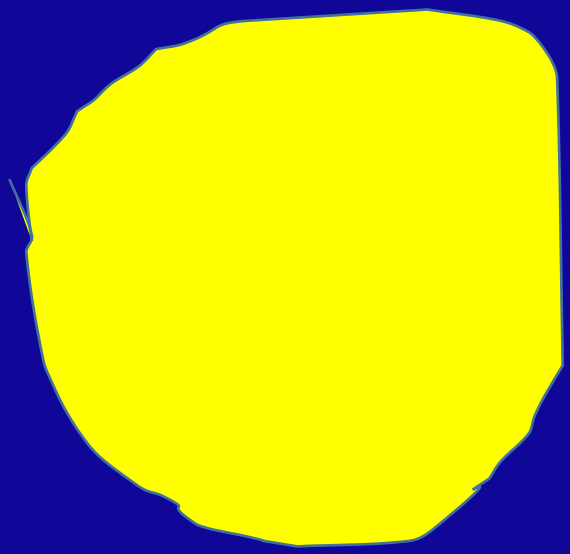
Casa abandonada sin techo y sin vidrios en las ventanas.

Pequeño poblado.

Cementerio agreste al margen inmediato de la ruta.

Cunita de hierro labrado delineando una tumba.

Luces de los automóviles encendidas.



ENTREVISTA A LA NOVELISTA

MADAME B.

Periodista: Didier Payet

Presentador: Henri Jules Brun

Cámara: Luc Renaud

Sonido: Leroy Caron

Montaje: Gérard Blanc

La Ciudad

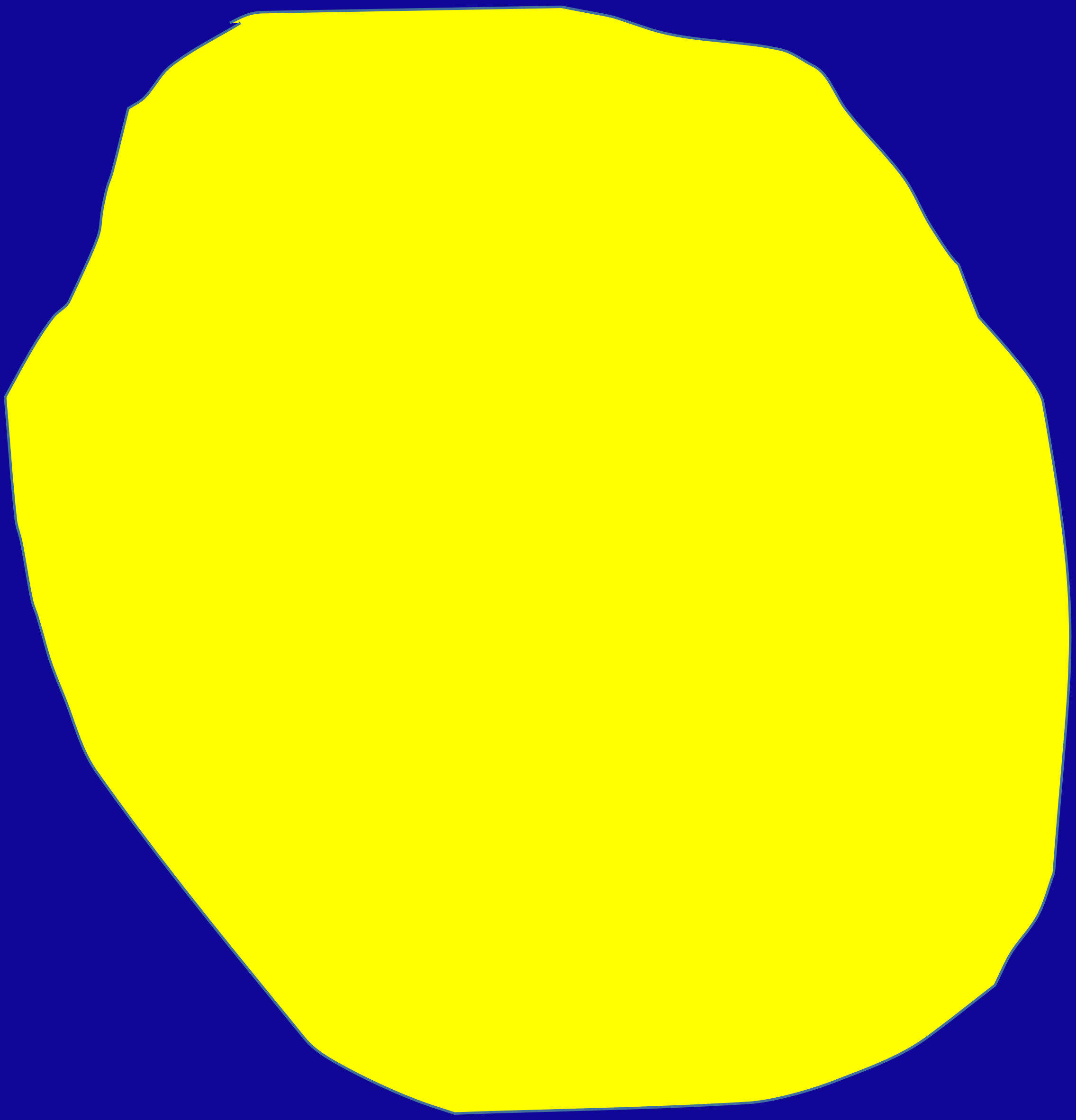
Francia

1994

Casa recargada post victoriana, un poco venida a menos. Empapelados pesados. Sillones cómodos, grandes, de tapizados variados con motivos florales. Mucho verde inglés, borgoña, rosa. Ventanas con *vitreaux delicados y otras rústicas, simplemente con vidrios de distintos colores. Denso, oscuro. Mucho olor a cigarrillo y a café. A través de algunos vidrios se ve un jardín abundante y descontrolado.*

Madame B. tiene 78 años, un gran escote, cabellera negra teñida y sensualidad intelectual. La actriz que la represente debería ser parisina o haber crecido en París, por el acento.

Delante de la escena, sobre el piso, una pequeña pantalla rectangular, como las que se usan en los festivales internacionales de cine para proyectar el subtitulado. El texto que ella dirá es el mismo que hay a continuación, pero en francés, esta es la traducción para los subtítulos, nada más.



Luz tenue que permite ver movimientos del entrevistador y Madame B. ya sentados. Luz puntual para el presentador, ubicado a la derecha, por delante de la pantalla donde se proyectan los subtítulos. Habla en francés apenas audible, sobre su voz, la voz de otro hombre con traducción simultánea en español (de un nativo de España).

Presentador

Soy Henri Jules Brun para *La Ciudad*. Hoy damos la bienvenida a la exquisita novelista de suspenso, Madame B. que cortésmente nos recibió en su *maison* parisina donde dialoga sobre su vida, su obra e intereses particulares. Recientemente, su décimo octava ficción, *Mi amable dama de compañía*, ha sido galardonada con el Premio Internacional de Novela Negra. La entrevista Didier Payet.

Gracias por recibirnos en su casa.

…

Usted se parece bastante a los climas que genera en sus novelas… Recientemente volví a ver la película *Twin Peaks: El fuego camina conmigo*, y cierto aire de misterio, terror, crimen envolvente, se sienten también en su casa.

Sí. La imagen más terrorífica de ese film es el movimiento de los pinos, con las ramas intentado apaciguar o hechizar. Y los gritos. Usados en momentos que no tienen que ver exactamente con gritos de terror. Eso genera la atmósfera.

También hay en el filme cierto sentido del humor que a veces usted también incorpora en sus novelas.

No comparto su opinión. Lynch tiene un humor típicamente sureño, del sur americano. Mi amigo Chabrol es el que tiene un sentido del humor particular. O Hitchcock y Patricia Highsmith en la película basada en su novela *Extraños en un tren*. Mi imagen preferida de Chabrol es un pequeño gato afilándose las uñas en una vieja cruz de un cementerio de pueblo.

Usted lo menciona en uno de sus libros de poesía, en *Comme ça*.

Sí. Hago muchas alusiones a la obra de Chabrol en mis libros. *Detective Calatayud*, directamente, es un homenaje a mi amigo.

¿Usted no lo llama por su nombre de pila en la vida privada?

¿Claude? No. Él me llama B., en inglés. Me dice que yo podría haber sido británica como Agatha Christie o estadounidense como es Patricia Highsmith.

Se la ha comparado muchas veces con Christie.

Ella era de una clase más acomodada que la mía. Aunque mi familia era de la burguesía de París, no me codeaba con la realeza en mi juventud. Bueno, ahora tampoco. A mí la realeza no me interesa en sí misma, me interesan los secretos de la realeza.

Toca un punto importante en relación a su origen burgués.

¿Por qué?

Porque creció en París y su familia tenía una gran propiedad en la campiña, que entiendo usted conserva, por lo que tenía un andar despreocupado en la naturaleza.

No tan despreocupado. Usted se refiere a términos económicos, y sí. Pero el misterio de encontrar una paloma decapitada durante un paseo infantil, despertó las mismas preguntas que al encontrar el cadáver de un niño. Los interrogantes de qué les pudo haber sucedido en sus últimos momentos, etcétera.

¿O sea que si en vez de encontrar una paloma decapitada o a un niño muerto siendo usted misma una niña, hubiera hallado el cadáver de un adulto, eso hubiera disparado conjeturas hacia la literatura de terror?

No lo sé. Pero sí tengo una certeza: hubiera sentido miedo corporal y no preguntas.

¿El niño que usted encontró muerto a la orilla del río no le despertó temor?

No. Ya sabía que estaba muerto. O que era lo más probable, porque lo estaban buscando río abajo.

Es bien conocida la historia de que usted se escapó de la casa mientras todos los adultos habían salido a buscarlo.

Yo salí por una ventana y bajé por un árbol. Destreza propia de una niña de nueve años. Todos los adultos estaban muy preocupados. La madre del niño lloraba muy angustiada en la casa, eran invitados de mis padres.

Era el matrimonio y sus cuatro hijos…

No. Eran seis hijos. El pequeño Pierre, que es el que murió ahogado, Marceline, Jean, Catherine, que tenía mi edad, pero era muy romántica, le gustaban las muñecas de tela, esas cosas, y los mellizos que aún estaban al final del tercer trimestre de gestación. Mi padre y el padre de Pierre organizaron una cuadrilla para buscarlo junto con la policía. Fue la primera vez que vi a la policía intentando resolver una pregunta: ¿Dónde está el niño?

Usted no avisó que había encontrado a Pierre.

Cuando lo vi, parecía dormido. Un poco hinchado, pero no más que eso. Por un lado, era un niño que yo conocía, o que conocí, por lo que me era familiar. Era casi cuatro años menor que yo. Por la diferencia de edad no éramos tan próximos. Pero bueno, yo no era próxima a nadie. Lo particular es que no sentía nada más que curiosidad. Veía a Pierre con distancia, analizándolo. Analizando su cuerpo, su postura física entre las rocas. Y me pregunté cómo era posible que su hermana Marceline no lo hubiera podido asir con la mano. Ella decía que se le había resbalado. Yo dudaba de eso. Pensé que lo había dejado morir.

Pero, ¿por qué no avisó enseguida que lo había encontrado?

Porque estaba analizando la situación: el cuerpo, lo que había dicho su hermana. Y cuando escuché ruidos cerca, me escondí. También quería observar cómo se comportaban los que lo encontraran.

Todo eso pasó en 1925.

Sí.

En su novela *Automóviles* usted narra a la protagonista observando detalles que le llaman la atención, por ejemplo, un auto blanco Ford Deluxe de 1940 estacionado, sin patente.

Para mí era fundamental que Marie-Suzanne se dedicara a observar el auto inmóvil. Ella observa curiosidades en automóviles estacionados. Son un fetiche para mí. Otro con sangre debajo de la puerta del asiento del acompañante a plena luz del día. La novela son sus elucubraciones más que la resolución de un caso o las respuestas a sus preguntas.

Su caso particular como novelista, es que es más filosófica que policial, porque se concentra en las preguntas más que en las respuestas.

En una cena, un amigo que es profesor de la Universidad Humboldt de Berlín, me propuso jocosamente que escribiera un libro solo con preguntas, con dudas acerca de las muertes de… Oh, mi gatito.

Un gato negro de pelo largo, muy apropiado.

Caza aves en el jardín.

…

Quisiera retomar algo sobre el sentido del humor de Hitchcock, con esa manía suya de aparecer en sus películas y en qué llamativo es que en *Para atrapar al ladrón*, Cary Grant se suba a un autobús y se siente en la última fila, donde hay una dama con una jaula con pájaros en un extremo, y en el otro un Hitchcock de mirada imperturbable. Esa película es de 1955 y *Los pájaros* de 1963. Sin mencionar que Grace Kelly murió al volante de un automóvil en el mismo lugar donde condujo en una escena memorable del filme.

¿Sugiere que la película estaba maldita?

No. Antes de eso hay que descartar elementos más simples y medibles por la ciencia forense.

Disculpe Madame, pero no la comprendo.

Habilidades psíquicas de Hitchcock. O un detalle freudiano/lacaniano en la vida emocional de Grace Kelly.

…

Hitchcock incluyó a una psíquica en *La sombra de la duda* y a una médium en *Trama familiar*. Y con respecto a Grace Kelly hay pinceladas muy perturbadoras de las que ya se ha hablado hasta la fatiga. Ella conoció a Raniero III de Mónaco luego del rodaje de *Para atrapar al ladrón*. Y es bien sabido que la condición para la boda era que ella renunciara a Hollywood, no tanto para dedicarse a las labores del hogar, porque ellos tenían sirvientes, sino por una cuestión de celos en el terreno erótico.

…

Raniero III hubiera sido el hazmerreír de la nobleza europea si su esposa hubiera tenido romances en la pantalla grande.

…

No importa si ella cometió un suicidio inconscientemente manejando un automóvil en un camino magnífico que le recordaba sus años de libertad, juventud y fama personal mundial acompañada por

su hija menor, Estefanía, que contaba con 17 años y un espíritu rebelde, o si tuvo un infarto cerebral, ya que los frenos del automóvil estaban en perfecto estado, o si fue un homicidio inconsciente por parte de su hija, porque nunca se sabrá la verdad sobre quién manejaba el vehículo. No hubo autopsia. Pero es evidente a nivel metafórico que Grace Kelly murió por suicidio al acceder a la boda con Raniero III, tanto como murió por homicidio en manos de la familia que formó. ¿Quiere otro café? ¿O un brandy?

Otro café, es usted muy gentil.

Monsieur Moulin.

Si, Madame.

Traiga dos cafés bien negros.

Permiso.

…

¿Continuamos?

Sí.

En su novela *El gran sufrimiento* usted inicia la segunda parte con un epígrafe de la película *La soga*, de Alfred Hitchcock…

¡Ese filme! Es perfecto.

…

Tenemos un crimen espeluznante al inicio, con un trabajo del sonido y el cuerpo muerto tan real que no parece una actuación. Una ventana cerrada, gritos, luego un hombre en las manos de sus asesinos y los espectadores percibiendo la vida que acaba de irse del cuerpo de la víctima. Todavía con la sangre caliente. Es una cualidad pornográfica de Hitchcock. También se puede ver en *Frenesí*, con un primer plano de una mujer con la lengua sexualmente fuera de la boca, luego de ser estrangulada, tanto como un pene que comienza a perder la erección por fuera de una bragueta. El cuerpo de otra de las víctimas del asesino serial, también está tratada cuasi pornográficamente dentro de una bolsa de patatas, con el contacto de sus piernas desnudas con el cuerpo del homicida y luego cayendo sobre el asfalto ante el automóvil de los detectives estupefactos.

¿Conoció a Mr. Hitchcock personalmente?

No. A Bette Davis tampoco.

Usted escribió un ensayo memorable sobre la actriz, aunque tengo entendido que no ha sido traducido, algo extraño en su obra.

Está en lo cierto, *Malvada cuestión* no ha sido traducido. Fue editado en 1972 en un pequeño sello que ya ni siquiera existe. Curiosamente, la edición de ese libro coincidió con la de *Teoría del paisaje*.

***Teoría del paisaje* es la semilla de casi todas las novelas que escribió después.**

Yo no lo noté enseguida, fue un acto místico el de esa escritura poética. Pero al releerlo veinte años después, es notable como todo viene de ahí. Oh, gracias *monsieur* Moulin.

…

Monsieur Moulin, ¿me podría acercar el libro de poesía *Teoría del paisaje* de mi biblioteca personal?

...

Disculpe, no tengo azúcar en la casa. En realidad sí, pero solo la que usa el cocinero.

Usted es bien conocida por solo tener personal de servicio masculino.

Mayordomo, cocinero, jardinero, chofer, etcétera. Me resulta estimulante convivir con la homosexualidad. La de ellos y la mía. Podría decirse que Bette Davis ha sido un objeto de amor sexual imposible.

Madame.

Gracias Moulin.

…

Este poema es el que ha resultado más perturbador con el correr de los años. Me ha generado cierta perplejidad al releerlo. Es la síntesis argumental de mi novela *Arcos dominantes*.

Pequeña laguna rudimentaria, improvisada

para drenar el agua de lluvia del boulevard.

Tierra negra alrededor

del cráter negro con agua barrosa y espumosa.

A escasa distancia,

entre una arboleda de eucaliptos de quince metros de alto,

un cadáver carcomido por perros.

Cuerpo olvidado que terminarán de degustar otras alimañas.

...

Puedo ver que usted no me está prestando atención. ¿Quiere preguntarme algo acerca de mis prácticas sexuales?

…

Yo soy 100% homosexual. Posiblemente las mujeres me cautivan mucho más que a usted. Aunque no me atraen las mujeres bisexuales.

…

Sin embargo, sí soy *voyeur*. *Monsieur* Moulin habita conmigo. No en la casa principal, sino en la pequeña del fondo, al final del jardín. Él vivó casi treinta años con su amor. Ambos eran muy reservados. Recientemente, *Moulin* ha enviudado y tiene las cenizas de Alphonse sobre la chimenea.

¿Las cenizas en este momento están atravesando el jardín?

Sí, en este preciso momento.

…

Me gusta contemplar al jardinero acariciando las nalgas de otros hombres. La textura muscular firme y la piel suave de los hombres jóvenes es muy particular. Diría, específica. El jardinero es mi serpiente-mascota, solo le traigo pequeñas, blancas y sabrosas ratas para que se deleite. Yo miro desde la oscuridad de una ventana en el segundo piso, donde tengo mi escritorio.

…

El sexo oral entre hombres es muy delicado. O mi jardinero es delicado. Yo no. Cuando estoy ante una vulva de labios hinchados, soy poco sutil.

…

Pero no se equivoque, yo no miro pornografía, excepto la de Hitchcock. Es que es un poco seca. Prefiero ver los brillos reales de la saliva y los penes maduros, bien lubricados. En la noche con los dejos de la iluminación propia de los alrededores, es suficiente. La particularidad del deslizamiento que permite un pene lubricado. De cualquier manera, para mí es solo una abstracción.

…

…

Volviendo a su novela más reciente, *Mi amable dama de compañía*, ha sido unánimemente bien recibida por la crítica.

Recibida como una ovación de pie de ocho minutos en Cannes. Sinceramente, no es algo que me importe. Ni el sí ni el no. El dinero nunca fue un problema para mí. Yo no conozco los problemas financieros. Si mis libros se venden o no, puede repercutir en recibir *royalties* como para comprarme otra casa, pero ya tengo dos, ésta aquí en París y la que heredé, donde murió Pierre. Posiblemente por mi cómoda situación siento cierto placer en dormir en hoteles sórdidos, los típicos de la bohemia intelectual francesa. Dormir en trenes cruzando países. ¿Usted ha viajado en el Orient Express? Como lectora de Agatha Christie era un viaje ineludible. Me hubiera encantado hacer ese viaje con Marguerite Yourcenar.

¿Ustedes fueron amantes?

No. Sólo la besé apasionadamente. ¿Alguna vez besó a una mujer que delirara en latín y griego? Hágalo antes de morir.

***Mi amable dama de compañía* además ha recibido el Premio Internacional de Novela Negra y…**

No se confunda. Vender mucho en vida solo significa que tengo grandes ingresos por derechos de autor y cierta fama, pero eso no garantiza la inmortalidad. Anthony Trollope ya no es nombrado, no es un referente. Quiénes pasarán a la historia y por qué es un misterio.

Madame, ¿usted lee lo que se escribe sobre su obra y su persona?

Yo leo todo lo que se escribe sobre mí. Es como leer expedientes de un caso: indispensable.

Para esta novela en particular, usted incluyó a una médium que se comunica con las víctimas fatales que le revelan qué pasó y dónde están sus propios cuerpos.

En Francia tenemos una gran tradición con la mediumnidad. Victor Hugo hacía sesiones para recibir mensajes y conectarse con grandes autores que le dictaban obras inéditas. Sin embargo, a nivel práctico no es tan usual que los médiums fehacientemente permitan encontrar un cuerpo. Pero sí monedas de oro enterradas. Son más amigos de las joyas. Incluso en el más allá.

Simone de Beauvoir en *La fuerza de las cosas* cuenta una experiencia de mediumnidad. La cuenta al pasar, pero la cuenta.

Sí. Sé perfectamente a qué párrafo se refiere. Una existencialista con una experiencia espiritual con el otro lado.

…

Cabe aclarar que no es una materia en la que tenga experiencia. En mi novela lo narrado es ficción. Lo narrado en esa temática.

Claro, en cuanto a lo acontecido a nivel de criminalística sí es notable lo real, está muy documentado.

Desde que sucedió el caso de la hija menor del matrimonio Chamberlain en Australia en 1980, he estado compenetrada. Y a ese se le sumó el del asesinato de Grégory Villemin cuatro años después.

¿Usted…

No. Ese interés no está relacionado con la muerte de Pierre. Son niños, sí, pero… Bien, como le decía, están esos dos casos y el de la adolescente que se cayó de un crucero o que descendió sin ser vista y nunca más se supo de ella, etcétera. Me refiero a la suma de posibilidades acerca de qué pudo haber sucedido. Lo que tomé de esos casos fue la reacción de la prensa y de la opinión social. Y, sobre todo, la impericia de la justicia.

Como en *Un anillo en la palma de su mano*, donde se reflexiona acerca del rol de las personas afines a los asesinos seriales, lejos de la piedad a las víctimas.

En esa novela en particular, me basé en dos asesinos seriales emblemáticos: Andréi Chikatilo y Edward Gein. Quise contar la vida de los perdedores que sentían admiración por ese tipo de criminales. La situación más patética era que en esa identificación se consideraban malos, poderosos, cuando en sus vidas cotidianas eran desechos de sus empleadores, etcétera.

…

Lo macabro ocultaba detalles que uno de los protagonistas olvidó completamente: su propia excitación sexual incontrolable, donde apenas sentía con su pene el interior cálido de una vagina, llegaba al orgasmo y, que vivía con su madre, hasta el extremo de perder la erección ante una mujer joven y bella semidesnuda.

…

Finalmente, son criminales sádicos por insatisfacción sexual.

Y el coprotagonista por tener poco poder adquisitivo.

Sí.

…

Una de las cosas más incomprensibles en los actos criminales es la suciedad, la putrefacción. No estamos hablando de una casa desorganizada y desaseada. Estamos hablando de una convivencia con cadáveres que se dejan pudrir en el interior de la casa que se habita.

…

En ese sentido, era más higiénico dejar el cuerpo apuñalado y mutilado en medio de un bosque, como hacía el asesino de la ex Unión Soviética, Chikatilo.

Muchas personas le temen.

¿Por qué, si él está muerto?

No, le temen a usted.

Ja, ja, ja. Ja, ja, ja. Temen venir de visita porque mi jardín es demasiado salvaje y grande, como para albergar mi propio cementerio privado. ¿Usted tiene alguna fantasía de muerte en relación a mí como perpetradora?

…

Soy escritora, no asesina.

Se bajan las luces. Luz cenital a un costado, por delante de la pantalla donde se proyectaron los subtítulos.

Presentador

Gracias hoy a Madame B. por dejarnos entrar en su *maison* y hablar acerca de su obra y su vida respectivamente. Y gracias también a Didier Payet. Soy Henri Jules Brun para *La Ciudad*.

Alejandre (Mar del Plata, 1989)

Escribió *Me vale verga* (Huácala Capirote, 2020) y *Todes aquelles* (becas Creación y Finalización del Fondo Nacional de las Artes, 2021/22 respectivamente; e-book_Lago, 2022).

Dirigió las videoperformances *Antes de la mudanza* (2022) y *pelaje natural / piel sintética* (2023).

pelaje natural

/

piel sintética

Videoperformance sin audio

Dirección: Alejandre

Performancistas: Lady y Cuqui

Duración: 3:48 min.

Año: 2023

https://vimeo.com/manage/videos/945834003

La Dorita (Santa Cruz, 1977)

Es vestuarista de teatro y cine independiente. *Diarios* es su primer libro.

DIARIOS

7 de julio

No le voy a preguntar nada a nadie.

4 de agosto

Una maravilla ser vestuarista, me fascina mi rol: soy la única que no hace nada durante la función.

6 de agosto

¿Un perro comiendo un pajarito como si fuera un gato comiéndose un pajarito?

10 de agosto

La semana pasada, un médico me recetó un jarabe, una placa de tórax y un broncodilatador que me mejoró la tos al instante.

13 de agosto

Hoy empecé aerobox en otro gimnasio. Hacía tres semanas que no hacía nada, excepto caminar mucho.

11 de septiembre

Me sacaron el tercer molar superior del lado izquierdo. Del derecho aún ni asoma. No me dolió. Lo único que sentí fueron un par de *soniditos*, supongo que de la raíz moviéndose dentro del hueso. Es demasiado fácil sacar una muela. Lindo en este caso únicamente.

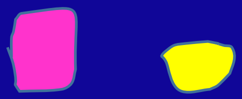
Ahora tengo un hueco gigante.

La muela era pequeña.

La dentista era re tranquila.

Es una lástima sacar una muela sana, pero es de prevención.

Tengo que ver si me saco las dos de abajo con cirugía porque aún no han terminado de asomar.

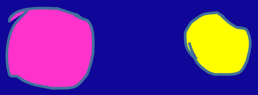


19 de septiembre

Los horarios de mi celular son unos 5 minutos menos que en la vida real, a veces 15.

26 de octubre

¡Siempre fui tan respetuosa! Siempre imbécil.

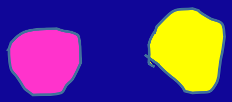


12 de noviembre

Hoy me encontré un gatito color crema. Estaba en una esquina muy transitada e iba hacia los autos. Lo llevé al parque, ya que hay otros gatos.

Me dio tristeza dejarlo. Juro que si hubiera tenido una casa con patio me lo quedaba.

Ojalá esté bien, que alguien lo haya encontrado, que no esté solito.



22 de noviembre

Hoy me puse la tercera dosis de una vacuna común para adultos. Me la tengo que volver a poner ¡en el 2017! A los 40 años. ¿Llegaré a esa edad?

14 de diciembre

Estoy escribiendo esto sentada en el piso del nuevo departamento que alquilo. El sonido de los pájaros es el sonido de este lugar. El jardín del centro de manzana, que se ve a través de la ventana sellada, tan salvaje, es más hermoso de lo que recordaba. El departamento tal vez sea un poco pocilga, pero me gusta y por un tiempo será mío.

Estoy tranquila porque se puede rescindir el contrato a los seis meses.

16 de diciembre

Hablé un rato con Laura y me dijo que no me había reconocido (¿me verá más vieja?). Todo el tiempo se le iban los ojos a mi escote con lentejuelas negras. Por mí bárbaro porque ella me gusta.

20 de diciembre

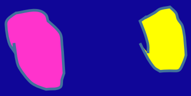
Gilda está extremadamente delgada.

El perro Felipe es hermoso, y la casa de Luis y Noelly también es muy linda.

La casa de Roberto y Graciela está divina, la quieren inaugurar el 31.

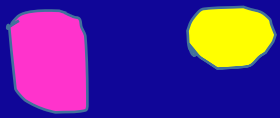
17 de enero

Lo bueno del mar: las horas en la playa tomando sol y caminando por la orilla, quedarnos hasta el atardecer. Y mi súper bronceado.



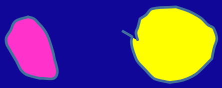
14 de febrero

Yo me cuestiono si gastar o no plata en sandía o en palmitos, pero nunca me cuestiono el precio de una pizza o del helado.



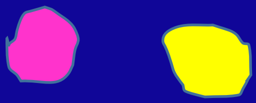
4 de abril

No puedo tener todo planeado porque la vida es full time, no part time.



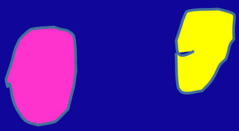
9 de abril

Me pareció hueco, hueco, hueco. Hacía mucho que no conocía a alguien tan vacío y sin pretensiones con respecto a nada.



15 de abril

Apareció una mancha de humedad en el techo del baño que da a la habitación y se está expandiendo a una velocidad… Fui a tocarle el timbre al de arriba a las 21:30 y solo me ladró un perro. Me pareció todo medio tenebroso.



16 de mayo

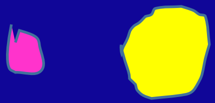
Quiero andar en bici.

22 de mayo

Saber esperar y no ponerme trágica.

4 de junio

Me encontré un billete de 1 dólar en el correo. Nadie se dio cuenta que estaba tirado. Yo no me podía ir sin levantarlo.



6 de junio

Pagué el alquiler y la rescisión. Arreglé pagar la pintura y al pintor al entregar las llaves. Hoy hay más humedad del vecino de arriba.

18 de junio

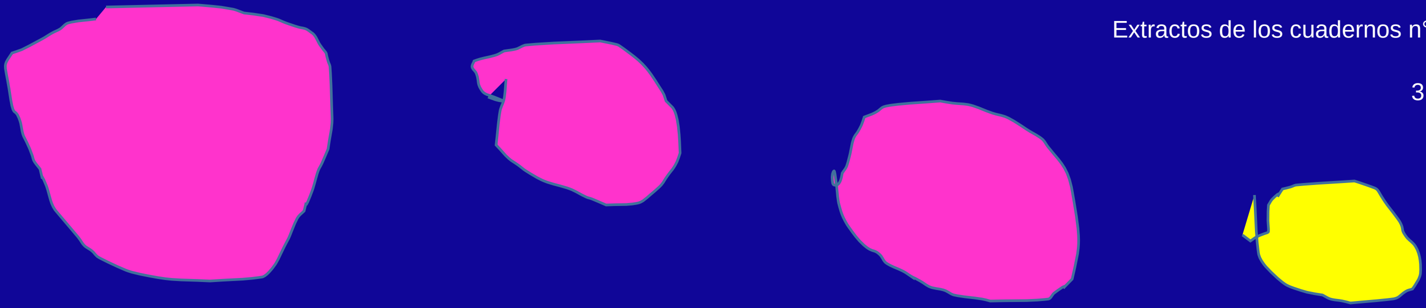
¡Con mi nueva amalgama no siento el frío del flan!

19 de junio

Comí muchos sándwiches y me divertí.

Extractos de los cuadernos n° 4 al 9

31 años

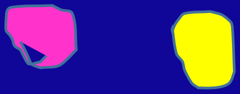


12 de julio

Al volver al departamento familiar siento que estoy igual que antes y que estoy viviendo igual que antes.

17 de julio

Cuando salí con mi pollera de leopardo y lunares, el can-can de red y el jopito como en mi adolescencia, todo el mundo me miraba.



18 de julio

Fui a la especialista en neumología, para ella no soy asmática. Me pidió un par de análisis para ver cómo estoy de defensas.

25 de julio

Cuando salgo con Liliana me aburro porque ella atrae a los chicos, desde una actitud muy pasiva. Le gustan las reverencias y ser tratada como princesa, pero a mí me gusta otra cosa.

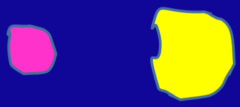
3 de agosto

Casarse… Yo creo en los cuernos, no en el casamiento. No creo en la perdurabilidad de las cosas. ¿Quién le va a hacer el vestido para el divorcio? ¿Casada a los 25 años?

Mónica piensa que mi forma de pensar es temporal: no es así.

5 de agosto

Este departamento no es mi casa. Tengo que estar calladita: si Daniel quiere el felpudo en la puerta, el felpudo en la puerta tiene que estar.



8 de agosto

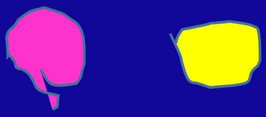
El departamento está todo invadido por Daniel y hecho un asco. ¡Qué buena decisión cuando me fui! ¡Qué pésima decisión volver!

9 de agosto

Al cine va el público, no los cineastas. Las butacas de cine están ocupadas por espectadores, no por realizadores. Lo mismo cuando vas a una librería bien grande. En cambio, en las muestras de arte…

25 de agosto

Lo importante es ser intuitiva y actuar rápido en consecuencia.



31 de agosto

Ser ermitaña un rato está bien, pero no para vivir la vida.

1 de septiembre

Hoy internaron a Gilda en un geriátrico. Estoy de acuerdo. Aunque lo siento como una traición de mi parte, porque ella me dio su apoyo cuando yo estuve mal.

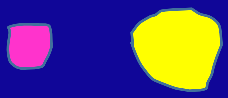
Está perdidísima y usa pañales todo el día. Es necesario que esté con profesionales y que Beatriz descanse.

24 de septiembre

No puedo hacerles perder el tiempo a otras personas haciéndoles creer algo del arte que no van a obtener si yo no lo obtuve.

5 de octubre

Tengo muchas ganas de acostarme con una chica, tal vez de tanto ver a las del Cabaret, sobre todo a la que le medí los breteles del vestido rojo, que resultó ser la que bailó en el caño hace un tiempo. Luego fui al cine a ver *La mujer sin cabeza* y las sugerencias lésbicas me incentivaron aún más.



9 de octubre

Me fui a sacar sangre para un examen de hiv.

10 de octubre

No quiero verme como *loca*, quiero verme como *¡qué increíble!*

12 de octubre

En muchas cosas me comporto como Beatriz, pero no soy Beatriz: yo soy La Dorita.

21 de octubre

Hoy me sacaron la última muela del juicio que estaba totalmente sin asomar. No sentí nada. El odontólogo me dijo que fue simple, que salió de un tirón, pero que podría no haber sido así y haber tenido que partirla.

24 de octubre

Me molesta mucho que Liliana haga esa cosa racista y discriminadora de buscar *extranjeros*, que para ella son los europeos, nunca sería un chileno o un paraguayo. Eso, que se haga la princesa me está hartando: europeos rubios con plata que la saquen de su Latinoamérica pobre, mestiza y sucia.

26 de octubre

Apenas llegué al after, me fui al sillón y se me sentó al lado la barwoman rapada, linda, a tomarse un Speed. Bien cerca mío, a mi izquierda, porque del otro lado estaba ocupado con gente besándose. Yo seguía relajada mirándola de reojo. Me ofreció Speed y tomé. Luego vinieron dos amigas suyas, se pusieron a pavear y se fueron. Esa chica me gusta. Si me hubiera hablado o besado, le hubiera seguido la corriente.

10 de noviembre

Es evidente que no soy linda, que no sobresalgo por eso, pero no tengo que agachar la cabeza porque es peor.

23 de noviembre

Lo increíble es que, al final de su vida, a Mónica lo único que le va a quedar es la carrera.

2 de diciembre

Saco las cuentas, pongo un precio y si te va, bien, no te va, okey.

8 de diciembre

Anoche fuimos con Armando al recital de Mónica.

Lo que supe pronto es que el mejor lugar del recital es el escenario, no del lado del espectador.

29 de diciembre

De nuevo, visita al geriátrico. Hoy vi a los ancianos con más detalles porque Beatriz se sentó a tomar mate con Gilda y dos señoras más, también internadas ahí. Es bastante desagradable ver a la gente ida y fea físicamente. Me sentía superior por ser joven, pero lo de ellos no es para tanto si ya has viajado en colectivo.

Apenas llegamos fui a saludar a Gilda al comedor, me saludó como conociéndome y alegre; después, al verla a Beatriz dijo algo sobre *los feriados* (los días que va Mónica), así que nos confundió.

Cuando estaba lúcida y Mónica la llamaba por teléfono cada muerte de obispo, Gilda la atendía con una alegría (no sé si fingida o no, pero alegría al fin) y Beatriz estaba al lado, invisible, y era la que le cambiaba las bolsas de colostomía.

11 de enero

Me acuesto a dormir la siesta, me levanto y apenas abro los ojos, me largo a llorar. Lloro todo el día, solo paro un rato si me pongo a bailar.

28 de enero

Es cierto que el sol marca las arrugas: ahora frunzo los ojos y se me marcan un montón de arrugas que ni sabía que tenía.

2 de febrero

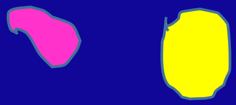
Beatriz me mandó un e-mail diciéndome que se llevó a Gilda a su departamento de nuevo. Mónica había dicho que iba a poner plata para el geriátrico, pero se borró.

22 de marzo

Me acordé de una frase que tenía Gilda en un pequeño póster en la pared detrás de la puerta de la cocina: “Solo los que se atrevan a ir más lejos sabrán hasta dónde pueden llegar”.

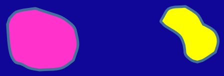
23 de mayo

Qué manera de reírme. Iba por el parque simulando tener los poderes de Charlie, el personaje de 8 años de Stephen King en *Ojos de fuego*.



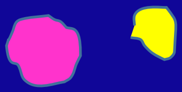
29 de mayo

La única diferencia entre mi psicóloga que dice que pinta y Picasso, es que él le dedicó la vida.



30 de mayo

Ayer me compré un pantalón rojo y un bolso verde con estampado floral y animal print.



Extractos de los cuadernos n° 10 al 19

32 años

21 de julio

Armando me propuso casamiento por Facebook, para que yo tenga la nacionalidad española y lo pueda acompañar tranquilamente a Europa.

No le dije nada porque no sé si quiero casarme y porque, si llegara a ser millonaria, tendría que darle la mitad.

22 de julio

Me hice radiografías de cadera y columna. La cadera se ve un poco torcida. El canal de parto se ve bien cerradito (¡que así permanezca!).

2 de agosto

Anoche soñé con vestiditos al crochet tejidos por mí para muñecas y al verlos me largaba a llorar.

19 de agosto

Nació Emmanuel.

24 de agosto

Mi sobrino es livianito, bonito. Noelly y Luis se las arreglan muy bien.

Luis se puso un poco nervioso al cambiarlo, se quería apurar porque Emmanuel lloraba y la habitación estaba fría en comparación con el living. Fue un poco torpe con el cuello.

Noelly está cansada, dolorida de tantos puntos y con las piernas y pies hinchadísimos. Pero con su paz habitual le daba la teta.

El bebé es muy tranquilo, solo llora si quiere comer o si lo tienen que cambiar, para cosas específicas.

Noelly me contó que no le dejaron ver, menos tocar al bebé cuando nació, que se lo llevaron a un cuartito para lavarlo y lo metieron en la incubadora, a ella aún la tenían que coser. Se largó a llorar porque lo quería ver. Luis iba y venía y le contaba cómo estaba todo, que estaba bien, pero con sondas y eso la preocupaba más. Solo le pudo tocar una manito. Y cuando todas las demás tenían a sus bebés, ella solo tenía una foto.

28 de agosto

Se puede hacer un hueco lindo para vivir en cualquier parte.

30 de agosto

Beatriz es una nerviosa. Y la típica mujer que te pone cara de culo si llegás tarde o te hace escenas. Alberto es el típico que come haciendo ruido y ella lo mira con asco. El típico matrimonio.

6 de septiembre

Hoy llamó Beatriz, terminé cortándole y desconectando el teléfono, me secó la mente. Nunca atiendo el teléfono fijo porque es ella o Miriam.

Beatriz me dijo que con Alberto quieren construir una casa, que por eso él trabaja tanto. Espero que lo logren y que Gilda se muera pronto para que ellos puedan disfrutar lo que les queda juntos, que no es mucho.

24 de septiembre

Parece que Noelly sigue igual que cuando nació Emmanuel, igual de apática.

4 de octubre

Tengo prácticamente cero poder de orientación en la naturaleza.

9 de noviembre

La ginecóloga me mandó a hacer una ecografía mamaria porque me notó nódulos. Si hubiera sospecha de algo (para mí no tengo nada), no me voy a hacer una biopsia, no pienso dejar que me arruinen las tetas.

10 de noviembre

Hoy, mientras hacía bici en el gimnasio, pensaba en cómo tendría que vivir para disimular el ser millonaria.

18 de noviembre

Yo me comportaré como *rara*, pero Mónica se comporta como *señora casada*, tiene todos los tics: redecora la casa, usa la tarjeta del marido, etcétera.

24 de noviembre

Olvidémonos de celos, hablemos de la realidad.

23 de diciembre

En mi familia están obsesionados con las enfermedades. Cuando se muera Gilda y Beatriz se cure su problema de cadera, ¿qué le quedará?

Ayer Beatriz se pisó con algo: hablando sobre Analía, dijo que ella tenía suerte porque no tenía hijos, que puede agarrar el auto e irse a donde quiera.

Solo llegaré a muy vieja si soy realmente sana. No me voy a estar haciendo quimio cuando podría estar en el lago.

25 de diciembre

No quiero ser una vieja crónica, como siempre vi a mi tía abuela: desde que la conocí ya era vieja y siguió envejeciendo.

26 de diciembre

Beatriz de lo único que habla todo el día es de Gilda, su pierna y chismes de la iglesia.

28 de diciembre

Parece ser que Gilda aprovechó que Alberto había salido a buscarme en el auto y que Beatriz estaba cocinando, para sentarse toda cagada con el pañal medio bajo en el sillón. Y no es la primera vez que lo hace.

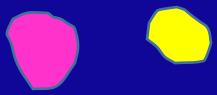
Mucho Alzhéimer, pero bien que cuando fuimos a la cena de navidad llena de gente se hizo la santa.

31 de diciembre

Los días que no estuvo Alberto, Beatriz anduvo hecha una sedita. Pero él volvió y ella de nuevo nerviosa/irascible.

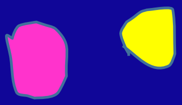
1 de enero

Liliana el anteaño me comparó con una tía suya solterona e infeliz.



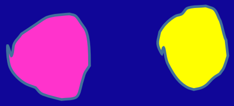
10 de enero

En el espejo del baño me vi fea.



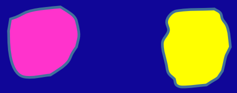
16 de enero

El queso que nos sirvió Armando tenía el mismo olor que la cámara séptica que estaba destapando cuando llegué a su casa. *El Señor Superior*.



4 de febrero

Con Beatriz no se puede hablar ni de Mónica ni de Gilda porque tiene una postura muy firme al respecto: sufrir.



9 de febrero

Qué fácil se pierden los amigos, en un santiamén.

31 de marzo

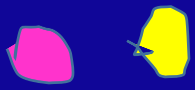
Armando está muy egocéntrico, narcisista y además lo reconoce.

4 de abril

Armando dice: “¡Hola amigo querido!” y antes o después le saca el cuero a sus espaldas.

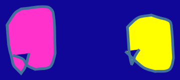
6 de abril

La otra profesora de gimnasia se sigue quejando de todo y maltratando a las alumnas. La escucho mientras hago bicicleta. Una amargada total.



7 de abril

Estoy tan, pero tan desilusionada que la desilusión no me entra en el cuerpo.



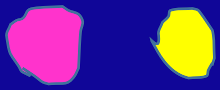
8 de abril

Gilda murió a los 90 años. Se murió a las 5:45 am. Ya la estaban velando al mediodía. Beatriz estaba con sus amigas.

Se murió de un paro cardio-respiratorio en el hospital. Se descompensó a la noche y fue rápido. No se dio cuenta, no fue violento.

No la van a enterrar hoy porque Luis está de viaje con su familia por licencia, la van a dejar en depósito y luego irá a un nicho. Ir a depósito y luego a un nicho…

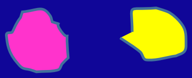
Beatriz y Alberto le compraron rosas.



9 de abril

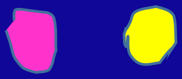
Detalles del velatorio: las amigas de Beatriz, a las que ahora considera *sus hermanas*, fueron las encargadas de avisarles a las personas del fallecimiento. Estuvo lleno.

¡Cómo le gustan los nichos a Beatriz!



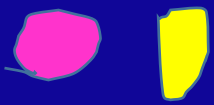
15 de abril

Al final nunca compré la cortina para el baño, nunca pinté el techo, nunca enceré el piso.



4 de mayo

Soy muy de empantanarme y hundirme.



7 de mayo

Ayer le salió el primer diente a Emmanuel y yo estuve buscando tinturas para teñirme mis primeras canas.

Noté la vergüenza que me dio verme viendo tinturas.

31 de mayo

Soñé que nacía una nena, pero tenía problemas con el cordón umbilical, se le enredaba en el cuello y yo pensaba, ¿para qué será tan largo si no es necesario?

Extractos de los cuadernos n° 20 al 25

33 años

7 de julio

Cuando me vi en el ascensor, tenía la boca como El Guasón: roja con dos líneas hacia arriba, por el vaso. Boca bien roja con esas dos líneas y cagándome de risa. Bien El Guasón.

14 de julio

Lo mío tiende a lo infinito y al desborde, no existen los límites, se lo mire por donde se lo mire.

30 de julio

En la sala de espera de ginecología conocí a una señora muy interesante, madre de cuatro hijos y con las trompas ligadas. Le gustaban las matemáticas por exactas y prácticas, a mí por verdaderas.

16 de agosto

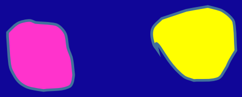
No puedo seguirla a Mónica con sus cirugías estéticas.

21 de agosto

Ayer hubo tensión entre Beatriz y Alberto, ella por sus dolores, él por su fobia social.

23 de agosto

Felipe, cuando era chiquito, era él. Pero al crecer se transformó en otro *perro Noelly* y le pusieron pulóveres viejos encima.



3 de septiembre

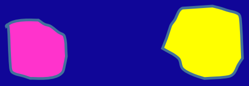
La carne cruda y cocinarla me da mucho asco.

5 de octubre

Ya no quiero cuarentonas teniendo 33. Me juntaré con mujeres de 43 cuando yo tenga 43.

22 de octubre

Hoy me pasó por delante otro coche fúnebre, no alcancé a leer el nombre del fallecido.



26 de octubre

Vi una moto bien debajo de un taxi.

27 de octubre

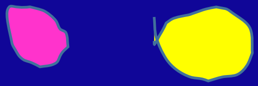
Beatriz busca morirse pronto o quedar postrada. Yo prefiero lo primero porque no quiero ser su enfermera de por vida solo porque le gusta la cruz grande sobre la espalda.

28 de octubre

No sotros y nuestros padres

19 de noviembre

El dinero es la distancia que salvaguarda mi integridad física y espiritual, como así también mi privacidad.



22 de noviembre

Oro en el oro.

23 de diciembre

El movimiento solo se ve cuando pasa el tiempo y te reencontrás con otros, no para comparar, sino como funciona la parte de debajo del bikini: para notar cuánto quemó el sol.

25 de diciembre

Anoche Beatriz, prácticamente, no tenía manteles: todos viejos, manchados o rotos.

Cuando hubo que agregar una mesa, Alberto se borró, se fue a la habitación con su avioncito. Beatriz se encerró con las ensaladas. Se complicaba la vida. ¡Solo había que poner la mesa!

Y hoy a las tres de la tarde, con un calor y un sol de mierda, yo tenía que elegir entre ir al cementerio con Daniel y Beatriz o con Luis, Noelly y Emmanuel. No lo pensé mucho: preferí a los vivos.

26 de diciembre

Vi a los que me rodeaban como animales comiendo chivito, mordiéndole la carne de los huesos… No parecían humanos.

4 de enero

Si me muero, ¿lo que queda les sirve a los otros? Mientras estoy viva, ¿me sirven esas cosas a mí?

7 de enero

Detesto los restaurantes y bares vacíos.

17 de enero

No quiero tener mascotas. Salvo un gato si tuviera un patio grande con pasto.

18 de enero

No me gustan los perros y menos los perros con pulgas.

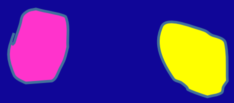
19 de enero

Alicia en el país de las maravillas

Dorita en el mundo real

27 de febrero

Yo quiero ir hacia el este: hacia el mar y el sol naciente.



8 de marzo

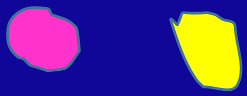
Hoy me gustó el asado porque solo comí sándwiches de pepino + tomate + pimiento a la parrilla (la berenjena y los zapallitos estuvieron muy tarde). ¡Eran tan ricos mis sandwichitos!

18 de marzo

Siempre fui una desubicada simpática.

19 de marzo

Hoy me miraron mucho por la calle. Creo que por mi gran escote.



20 de marzo

A Analía le interesa ser el centro de atención. Lo noté en el seminario: mostró su mejor cara de divina, citó a tal autor y se metió a la profesora en el bolsillo. También a dos tipos. Sin embargo, ¡para ella todos eran unos pelotudos!

23 de marzo

Hoy fui con Alberto a lavar el auto. Visité la tumba del gato, le puse dos piedritas, una blanca y una negra. Alberto lavaba el auto con un cepillo y un balde y yo lo secaba. Quedó muy limpio.

Paseamos un poco por el terreno. Tiene linda vista. Aunque hay dos casitas/altares de dos personas que se mataron en la ruta.

No pude entrar al galpón por las viudas negras: significativo.

27 de marzo

Me satura estar todo el tiempo con gente.

29 de marzo

Tiré el flan que había hecho la madre de Roberto porque ya habían pasado demasiados días. Solo me comí una porción.

A la tarde le devolví el bowl. Le agradecí. Ella me dijo medio graciosa “¡Qué gorda!” Fue bueno haberlo tirado a la mierda.

A la noche Alberto me preguntó por el flan y le dije que había ido mucha gente, que se lo habían comido, que yo también: como él no habla con nadie, no lo va a corroborar.

1 de abril

Hoy, como es el cumpleaños de Alberto, sus familiares llaman para felicitarlo, a la noche se le hará un festejo y Beatriz no es el centro, se le bajó la presión. Entonces no almorzó, se acostó. Así a la noche tiene algo trágico para contar y opacar a Alberto.

Siempre que él está por venir, ella arma una escenita de descompensación.

2 de abril

A nadie le interesa que me muestre tal como soy, así que se los ahorro.

3 de abril

Para vivir en una ciudad turística, prefiero una bien conocida. Eso es pop al fin y al cabo.

19 de abril

Analía me advirtió en una conversación hace un tiempo, que sería capaz de dejar todo por un tipo y hacer los proyectos de él.

Yo tengo la imagen de ella hablando bajito y comiendo un pedazo de pan o queso, no me va esa imagen de *ratita*.

31 de mayo

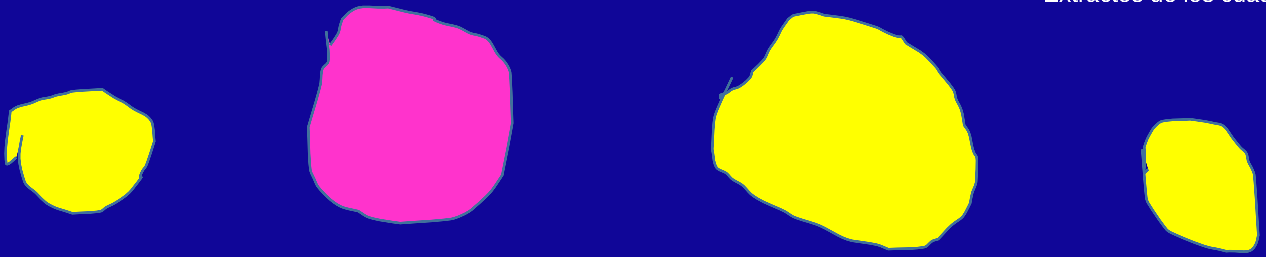
Cuando salí del departamento de Analía totalmente caluroso/saturado por la calefacción, miré el cielo y me sentí aliviada, POR FIN SE TERMINÓ.

1 de junio

Analía y Beatriz tienen el chip de la esposita.

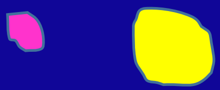
Extractos de los cuadernos n° 26 al 31

34 años



28 de julio

A la medianoche me desperté de una pesadilla y pensé: ¿Cómo no querés soñar cosas así si dormís al lado de un libro de Stephen King?



8 de agosto

Si me quedo en el departamento no funciona, si salgo y doy vueltas, tampoco. Quizá porque adentro y afuera estoy dando vueltas en vez de ir hacia un lado.

9 de agosto

Tendría que agarrar una pelota y escribirle *Analía, que se te pudra la concha* y dársela a un grupo de tipos para que jueguen al fútbol. Sentarme a ver cómo la patean. ¡Dibujarle la concha y que se la pateen!

11 de agosto

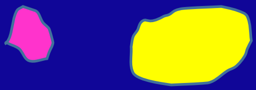
Tomarme una Coca-Cola al aire libre sentada en el pasto con Mariana puede ser lo más sublime del mundo.

13 de agosto

¿Me gustan los noviazgos de película o en películas?

18 de agosto

Yo sé que podría saber lo que no sé.

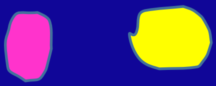


14 de octubre

Una estúpida total.

18 de octubre

Ya está, ya fue la gotera. Así se tienen que solucionar los problemas: solucionándolos.



30 de noviembre

Buenos Aires es demasiado grande, gris y sucia. Tampoco me gusta lo opuesto, esos pueblitos verdes descuidados y callados.

4 de diciembre

Soñé con mis dos sobrinos: Emmanuel tenía cara de viejo, y Fabián de jugador de fútbol, de unos 35 años con cuerpo de bebé.

22 de diciembre

Fabián tiene la cabeza caliente.

Emmanuel crece bien jugando bien.

Felipe es el gran olvidado de esta historia.

27 de diciembre

Hoy, con Beatriz, le compramos a Emmanuel una pelela todo terreno, preciosa, y una mesa de plástico con cuatro sillitas, pero Noelly puso una cara de culo con la pelela, y con la mesita ya ni miré.

Nunca pensé que sugerirle a Daniel que les comprara algo a sus sobrinos me iba a salir tan caro. Me mandó $4.000 y yo tengo que administrar el asunto y ver cómo reaccionan ante los regalos.

Beatriz no acepta así como así lo que yo le hubiera comprado: un microondas (porque ella y Alberto lo tienen roto y dan vueltas para ver si lo arreglan). Vamos a ver ventiladores y se pone medio nerviosa / fin del mundo. No lo compramos porque no hay lo que busca según Alberto.

29 de diciembre

Compramos el ventilador. Llegamos al departamento y Alberto lo prende. Era el último que quedaba, ni siquiera tenía caja; en otra tienda ni siquiera había ventiladores, ¡los habían vendido a todos! Le digo que es un regalo de Daniel: ¡puso una cara de culo!

Cuando Beatriz me escuchó, agachó la cabeza como diciendo que yo la había cagado.

31 de diciembre

Beatriz quiso zapatillas, así que la acompañé a comprárselas.

1 de enero

02 03 13 25 27 32

Me apena que Luis esté en pareja con alguien que lo critica tanto. Pero la madre de Noelly es igual. Cuando yo comentaba en qué gastaría el dinero del Quini 6 si lo ganara, dije, entre otras cosas, en comprarles una casa a cada uno de mis hermanos. Ella saltó con que Luis ya tenía. Yo le dije que no importaba, ¡hay gente que tiene diez casas!

4 de enero

Prendo el calefón y siento olor a quemado. Abro el agua caliente de la cocina y sale de color marrón con humito. Apago el calefón al instante y corto el gas.

¿Tengo que llamar al gasista? Así parece.

7 de enero

Fui a un río ultra escondido con paisaje boscoso.

De la casita humilde sin luz (con un generador para heladera), me iba caminado un rato al río a meterme, volvía a comer, e iba de nuevo.

Yo no tenía nada de camping, así que dormí sobre una cama pelada y dos aislantes, una almohada y una frazada de tela polar que me prestaron: me sentí muy japonesa.

11 de enero

Llegar a la cima del Everest es solo una idea, porque te quedás ahí sentado o tenés que bajar. No hay por dónde seguir subiendo luego de la cima.

12 de enero

Benthany Hamilton, pasión por surfear, yo ¿pasión por qué?

20 de enero

Soñé que bailaba música brasileña/africana. Me desperté muy alegre. ¡Cómo bailaba!

3 de febrero

Alberto se casó con una linda, él no se hubiera casado conmigo.

6 de febrero

Hoy caí que la selva, con todo su calor y humedad, realmente debe oler muy mal, sobre todo bien adentro, donde no circula el aire.

8 de febrero

No sé si podría vivir en un pueblo de 1.500 habitantes, ¡con lo que me gusta la intimidad, la privacidad, el anonimato!

11 de febrero

Creo que estaría bueno tener novia, pero de esos noviazgos que duran siete meses. Luego ponerme de novia con otra chica tres meses. Luego un año, y así.

13 de febrero

Anoche vi una película francesa y los personajes, durante las comidas, tomaban agua mineral con o sin gas o vino. Y comían COMIDA.

14 de febrero

Es bueno estar enamorado y es bueno no estarlo.

19 de febrero

Sofía Coppola es fea y siempre sale en Vogue.

24 de febrero

Un collar de diamantes vale X, un collar falso de diamantes vale $10.

15 de marzo

Emmanuel ha llorado dos veces en el jardín, aparentemente porque la maestra no le entiende lo que dice. ¡Chiquitín!

17 de marzo

Da igual cuánto esté uno despierto, lo importante es qué haga uno cuando está despierto.

21 de marzo

Me encanta el flan Windy.

9 de abril

Me impresiona que toda la gente de mi edad piense en irse al campo, se estén comprando un terreno, estén teniendo hijos. Yo quiero ir para otro lado, como Herzog, que a los 37 está dos años en la selva para filmar una película.

24 de abril

Armando es muy sexy, más que nadie que haya conocido: se puso el jean ajustado sobre la piel SIN ropa interior. Me pareció lo más erótico del mundo.

30 de abril

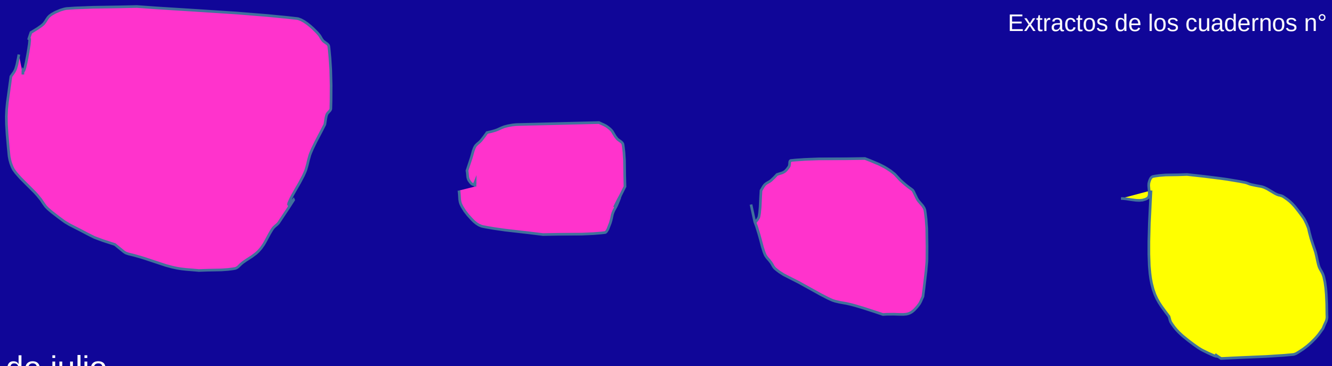
No voy a tener una casa, no sería realista: las casas me dan miedo. Un departamento en planta baja con patio. Con unos buenos árboles o un parral no te ve nadie. Dos habitaciones, dos baños (uno de ellos no completo).

25 de junio

Otro domingo mirando películas repetidas todo el día.

Extractos de los cuadernos n° 32 al 40

35 años



2 de julio

Armando es un artista emocional, no conceptual.

17 de julio

Soñé con mis muñecas de la infancia, estaban sucias y me reclamaban algo.

22 de agosto

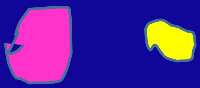
Alberto no habla. Mónica y Beatriz no se hablan. Gilda e Igino no se hablaban. ¿Por qué hablaría Emmanuel?

10 de septiembre

Lo bueno del envejecimiento es que les pasa a todos. Si para mí pasaron dos años, para la chica de 22 también.

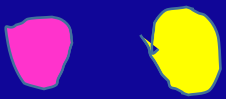
13 de septiembre

Ayer fue el cumpleaños n° 1 de Fabián: ya no es un bebé, es un niño.



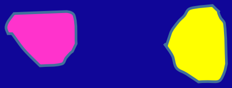
27 de septiembre

Hoy, caminando, me vi una manchita en la zapatilla izquierda. No era una manchita, ¡era un pequeño agujero por donde se me veía la media celeste!



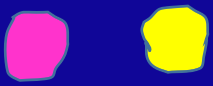
28 de septiembre

Luis me mandó más fotos de los nenes. A Emmanuel se lo ve muy canchero, muy instalado en el planeta Tierra y en su cuerpo. A Fabián lo veo flaquito, ojos grandes. Los dos contentos.



16 de octubre

Dos feos me gritaron “¡Fea!” desde su Citroën amarillo.



17 de octubre

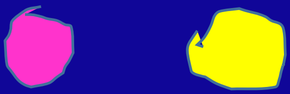
Emmanuel tiene caries.

3 de noviembre

Quise comprar perchas. La gente del negocio no tenía cambio. Me fui sin nada. Hice otras cosas y decidí volver como a las dos horas: sí tenían. ¿A veces es cuestión de tiempo, paciencia?

6 de diciembre

Hay que vivir en una casa limpia, por lo menos en verano.



7 de diciembre

En el restaurante pedí ñoquis con salsa de hongos, pero realmente quería ravioles con rúcula y ricota, ¡me trajeron eso por equivocación! ¡Creo en la telepatía! También comí helado.

19 de diciembre

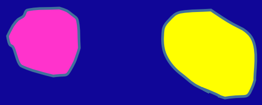
Ayer vi a mis sobrinitos: bellos, inquietos. Fabián me miraba mucho, parecía tenerme miedo, después ya no. Emmanuel vive su vida, corre, hace esto, aquello.

21 de diciembre

Daniel y Liliana estaban en otra sintonía y olían distinto, a perfumes importados. Ella tenía un labial *Lancôme.*

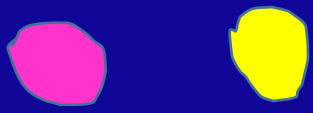
22 de diciembre

Vengo de comer de la casa de Luis y Noelly. También estaban Carina y Beatriz. Pero sobre todo la tele.



1 de enero

Me entró tierra en un ojo, ceniza volcánica en el otro, anoche un bichito (fui al baño para mirarme: me abrí el ojo, vi el bichito muerto y me lo saqué).



4 de enero

Noelly y Luis nos invitaron a Beatriz y a mí a cenar pizza. Jugué a tirar uvas verdes del parral con Fabián. Emmanuel dormía, se levantó cuando estábamos cenando. Ha tenido un par de percances luego de año nuevo: dolor de panza y caerse de un árbol, se lastimó la lengua del lado de derecho, sangrando mucho.

7 de enero

En mi departamento había unas siete cucarachas muertas. La paloma de la ventana ya empolló dos pajaritos.

14 de enero

Me sorprendió la nueva casa de Mónica por lo desaseada. Tres perros. Otra vez un patio infinito, de esos que no se sabe dónde comienzan ni dónde terminan. Bello y con distintos árboles frutales.

16 de enero

La verdad es que a nadie le importa tres carajos qué hayas hecho en tu carrera. Pero es mejor saber esto antes que después.

17 de enero

La publicidad es distinta al autobombo.

21 de enero

¡Cómo envejece la tecnología! Envejece como la gente que se arregla demasiado y no está en contacto con la naturaleza ni consigo misma.

28 de enero

Recién volaba una cucaracha enorme. Hace unos dos días la había visto caminado, pero la dejé vivir. Error. Se creyó que este era su departamento: volaba y se posaba donde quería. La terminé matando con mucha bronca con el aerosol mata cucarachas.

8 de febrero

Yo no le tengo miedo a la frivolidad.

14 de febrero

Hoy vi por la calle a una chica alta y bien gorda, ¡tan bella! Iba con un vestido de fondo blanco con florcitas, un saquito verde loro, zapatillas con dibujos, el pelo violeta desteñido y cortado desparejo, lentes de sol. Se la veía tan íntegra, tan feliz. El vestido le llegaba a las rodillas y se le volaba un poco con el viento suave.

18 de febrero

Con Norma me siento controlada, quizá por su nombre.

21 de febrero

Hay un murciélago en el living.

Vi un huevo de paloma y lo tiré por la ventana. Tardó en caer.

12 de marzo

Anoche soñé que iba de noche al cementerio (lindo horario).

21 de abril

Acabo de matar dos escorpiones chiquitos en la ducha. ¡Escorpiones! Cucarachas secas al barrer… Parece un lugar de película de terror. Faltan los gusanos nada más.

1 de junio

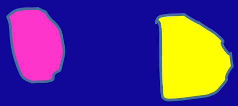
Quiero vivir mi vida, hacer la mía y punto, aunque sea una vida humilde, de polilla.

5 de junio

Mónica no sabe las pestes que Analía decía de ella y la tiene en su página web como a una persona muy querida. ¡Si supiera!

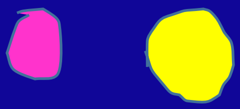
7 de junio

Armando nunca va a ser un gran pensador porque no es capaz de defender sus ideas. Se queda con la metáfora y se escuda en ella: hace lo mismo que los demás, hacerse el tonto, como que no dijo lo que dijo.



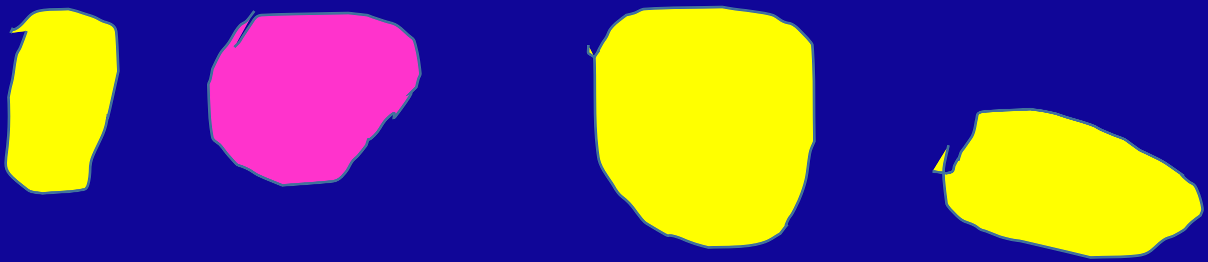
14 de junio

Después de comer muchas gomitas siento una pelota en el estómago.



Extractos de los cuadernos n° 41 al 46

36 años



29 de julio

Recién me entero que tallarines y spaghettis son cosas distintas. A mí me gustan los spaghettis.

9 de septiembre

Mientras iba caminado, el aire estaba repleto de cenizas por los incendios, mucho calor sin humedad. Escuché hablar por teléfono a alguien, desesperado, diciéndole a otra persona que salvara los caballos del fuego y, si no podía, que los matara. Y caminaba rapidísimo.

17 de septiembre

Hablando de cosechas y destino, vos podés sembrar todo lo que quieras y tener todo el cuidado del mundo, pero si cae granizo y perdés todo, es el destino.

26 de septiembre

Sorpresas: ayer, que me encontré con tantos *artistas*, me llamó la atención que hablaran de estar felices *buscando un hijo*, sobre la importancia de que en una pareja ambos supieran manejar, dando por descontado que tendrían un auto o dinero para comprarlo. Me sorprendió que no hablaran de búsquedas artísticas o, no sé, de algo más interesante.

1 de octubre

Pobres mis sobrinos que todavía tienen que vivir.

2 de octubre

Leí sobre un asesino que mataba sin ningún tipo de filtro. Hace casi cuarenta años que está preso. ¿Cómo es que no volvió a matar, cómo canalizó ese impulso?

24 de octubre

Durante la adolescencia y antes de eso, me tenía que quedar muda y quieta porque Beatriz estaba irritable y gritando. Luego había que escucharla hablar de enfermos y enfermedades, sus temas preferidos.

4 de noviembre

Si me gusto de joven, me voy a gustar de vieja.

6 de noviembre

Alberto manejaba el auto como para matarnos a todos.

7 de noviembre

¡Dorita, haceme el favor de dejar de vestirte con trapos viejos y de ponerte hebillitas que son para nenas de seis años! Comprate cosas para tu edad: preservativos, una casa.

18 de noviembre

Si un colibrí no es tan lindo, bueno, se quedará sin pareja, no se reproducirá y punto. Pero no se anda mirando el ala para ver si la tiene linda o no.

19 de noviembre

Estuve todo el día tratando de descongelar la heladera, ¡pero resulta que había desenchufado el secarropas! No sé qué consecuencias me traerá haber tenido la heladera abierta unas cinco horas.

20 de noviembre

El exterminador de cucarachas me dijo que el departamento parecía árabe. Sí, la verdad que sí. Lo árabe me protege del calor y es limpio y bello.

21 de noviembre

Creo que debería hacer como los pequeños chacareros y productores agropecuarios, que venden a escala chica, sin intermediarios.

25 de noviembre

Cuando Noelly llegó yo estaba metida en la pileta. Mónica me había prestado una malla entera y me sentía musculosa y firme, alegre.

29 de noviembre

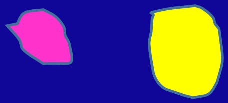
La tienda donde compré los zapatos se llama Magia. Quería saber el nombre de la vendedora; no se lo pregunté, pero se lo escuché decir a otra persona: Luz. De eso se trata todo esto.

8 de diciembre

Siguen apareciendo cucarachas y bien vivas. Así que sigo echando veneno. Y yo sigo inhalándolo.

9 de diciembre

Hoy me levanté sintiéndome una cobarde sexual.



14 de diciembre

Me alegro de despertarme sola, bañarme e ir al río. Sí lamento no tener un lindo bolso playero.

19 de diciembre

La pobreza del lugar sumada al desierto y la falta de agua, la falta de, no sé, ¿leer ensayos?, hace que parezca más pobre todavía.

20 de diciembre

Hoy no me quedé encerrada en el living con Noelly y Luis mirando televisión, cuando los nenes salieron al patio, salí detrás de ellos. Me divertí con mis sobrinos. Les saqué fotos mientras se bañaban en un

recipiente grande y también fotografié las plantas y la casa, para que las tengan de recuerdo cuando sean grandes.

26 de diciembre

Beatriz es capaz de hacer cualquier cosa con tal de no quedarse sola. Cualquier cosa. Por ejemplo, le quitaría uno o dos hijos a Luis si pudiera. Tampoco tendría reparos en quedarse con Emmanuel y que los otros abuelos se quedaran con Fabián. No mide las consecuencias de esa barbaridad.

Como antes de ayer habían venido los nenes y la habían pasado bien, Beatriz me dijo que si yo viviera con ella, seguro los nenes vendrían más seguido y vivirían con nosotras. Fue una de las cosas más desagradables que he oído en mi vida.

1 de enero

Nos juntamos a almorzar por año nuevo y, cuando surgió el tema de la pileta, yo dije que había llevado la malla y me metí con los nenes mientras *los grandes* se sentaron en línea recta a la pileta a comer y conversar. Eso y el no comer carne (anoche chivito y hoy cordero patagónico) me hicieron sentir más joven.

4 de enero

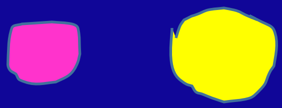
Y, por supuesto, se tenía que romper un caño. Es un edificio viejo y se nota.

10 de enero

No estamos en nuestro centro, entonces queremos que el centro nos mire para valer.

11 de enero

Hoy me desperté y había una cucaracha medio muerta en el baño. Cuando volví del súper, encontré un alacrán ¡en el pasillo de departamento!



20 de enero

Los edificios son un fiasco: hay un par cuyas ventanas dan a los balcones de otro. ¿Se los vendieron por la vista? ¿Un vecino en calzones?

22 de enero

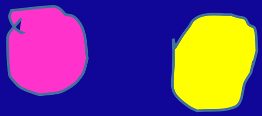
No hay aire acondicionado que aguante. Ni humanos.

23 de enero

Yendo hacia el centro, vi a un matrimonio en sus 40/50, ella con un vestido largo, rosa, veraniego, y con un hijo de unos 17 años. El tipo poniendo cara de culo por algo que había hecho mal, pero solo con gestos, golpeando la puerta del auto y la señora preguntándole desesperada, como si pasara algo realmente terrible: “¿Qué pasó, pero qué pasó?” Y era que el tipo se había olvidado de cargar nafta. Los dos haciendo una gran escena teatral delante del hijo y concentrándose en el problema en vez de solucionarlo.

26 de enero

Luego de toda una vida usando reloj, ¡no uso!, entonces aparecen todos los tiempos.



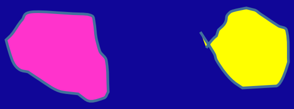
1 de febrero

Si puedo comprar un vestido, mallas, anteojos, puedo comprarme una casa.

23 de febrero

Hoy domingo a la mañana estaba en la fila del supermercado y sentí olor a podrido tipo cloaca.

Luego, de vuelta al edificio, me dicen que salía agua cloacal de PB y vi que estaba todo inundado.



15 de marzo

Le pregunté a Beatriz por la adaptación de Emmanuel en el jardín de infantes y me dijo que volvió enojado porque los demás nenes no habían querido jugar con él.

Emma tan extrovertido y alegre naturalmente, ¿se va a volver un chico enojado y cerrado?

2 de abril

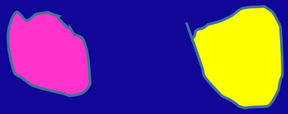
La mayor parte de nosotros *fracasamos* por ser ortodoxos.

27 de mayo

No quiero morirme con un suero, prefiero morirme en un barco.

30 de mayo

Alberto no quiere vender el terreno (se han ofrecido a comprárselo). Es evidente que él acumula. Jamás querrá vender nada.



9 de junio

Esa era una de las opciones: hablar con una pared.

17 de junio

Vivienne Westwood, más punk a los 73 años que a los 50.

20 de junio

Me asombra que uno se parezca más a sí mismo de viejo que de joven.

29 de junio

Mariana me regaló un dragón con un sapo sobre mucho dinero.

Extractos de los cuadernos n° 47 al 52

37 años

20 de julio

Que me me

impactó.

26 de julio

Hoy hablamos con Beatriz sobre mi novedosa impuntualidad. Llegué 10 minutos tarde y la otra vez también.

9 de agosto

Patinar no es un niño con padres, botas blancas y un cisne, sino pegarse patinadas, repetir.

20 de agosto

Beatriz incluso es alérgica al oro, lo pone verde.

22 de septiembre

Me impresionaba ver cómo Analía hacía mi retrato con pasteles al óleo y no sabía cuándo detenerse, o sea, no sabía cuándo había encontrado algo.

3 de octubre

La inteligencia no es garantía de nada.

12 de octubre

Daniel me invitó a su departamento nuevo. Le mandé un mensaje para coordinar la hora, no es que caí. Llegué y había una amiga suya. Se va y viene otra. A Daniel le entran mensajes y lo llaman como preguntándole qué está haciendo o qué iba a hacer: “Nada”. Me sentí ofendida.

Cuando llegó la segunda amiga, hablaba sin parar y ¡Daniel se fue a comprar miel y nos dejó solas!

Así que saludé a los gatos, tomé té de jazmín y me fui, hui.

13 de octubre

Lo sobrenatural se da muy natural.

22 de octubre

No crecer. Es el hombre o la madre. ¿O el hambre y la madre?

23 de octubre

Yo no sabré dónde queda tal librería, pero sí sé dónde quedan las tiendas de cotillón.

2 de noviembre

Hoy aplasté una cucaracha con la bota (no la tenía puesta) porque ya me cansé de respirar veneno y de que ¡me caminen encima a la noche! Son ellas o yo.

5 de noviembre

Beatriz con Valium. Alberto paralizado.

27 de noviembre

Desinfección por cucarachas en el edificio, departamento por departamento.

6 de diciembre

No pude dormirme hasta que amaneció.

25 de diciembre

Anoche, la madre de Noelly me preguntó si estaba de luto que estaba toda de negro; ¡hoy me dijo que parecía una vieja! No le dije nada, allá ella. La verdad es que ese vestido negro me hace sentir muy sexy.

26 de diciembre

Fabián sabe ver bien los colores. Hoy dijo que la mano de Carina era verde ¡por la sombra de su remera verde sobre la mano! Mirada de pintor.

27 de diciembre

El terreno está espectacular, lleno de flores autóctonas (Alberto las llama *yuyos*) con rico olor; han crecido más árboles gracias al agua del vecino. La calle de enfrente, toda con arbolitos nuevos, está divina.

28 de diciembre

Ayer me dio pena ver a Beatriz en el terreno imaginado su casa, porque es un sueño de ella sola, Alberto nunca quiso.

A veces las cosas llegan tarde por esperar demasiado.

29 de diciembre

Amigas de Beatriz sin hijos: Amalia (ya fallecida, aunque ella sí quería, pero no pudo), Noemí (nunca quiso) y Graciela.

30 de diciembre

Como Beatriz no se apuraba para irse de lo de Luis y Noelly, y Alberto nos había ido a buscar, él la trató de *pelotuda*. Lo dijo en voz alta en el auto mientras la esperábamos. En Facebook él tiene una imagen de ellos dos abrazados y riendo a los 28 años.

1 de enero

Los nenes dicen muy a menudo “¡Levántate que ya es de día!” y me parece alucinante.

11 de enero

Anoche entró un murciélago, está en la cocina, no sé cómo sacarlo.

19 de febrero

Cuando volvía al departamento, me crucé en la puerta de ingreso con una nenita que vive acá con su mamá, de un año, año y medio, ¡tenía una alegría! Estaba chocha con el sol, le parecía que hacía un día lindísimo.

29 de marzo

Un buen modo de tener dinero es teniéndolo.

9 de abril

Ayer fui a la playa y ¡me metí al agua! Tenía algas con ese olor a pescado tan característico. Dejé el baño con algas, lo mismo las toallas.

18 de abril

Luego de despedirme de Miriam, hice una cuadra y media y me caí al piso. Un golpazo. Supongo que para ponerme en mi eje.

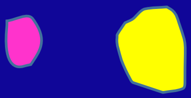
Ella me dejó esperando y luego se la pasó diciéndome qué hacer.

10 de mayo

A Emmanuel le gusta rasquetear en el pasado, por eso quiere ser paleontólogo.

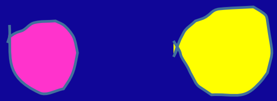
26 de junio

Desde hace dos noches, he tenido insomnio. Hoy me levanté temblando. Entre violencia y cortocircuito. Diría lo mismo que le escuché decir a Alberto: “Piedad, Beatriz, por favor, piedad”.



28 de junio

Beatriz me dijo que Mónica había inventado ¡que yo tuve un hijo y que lo había dado en adopción! Parece que también me adosó abortos. Me causó gracia, pero a su vez me molestó porque si inventó eso debe haber inventado 10.000 cosas más. Es una imbécil.



Extractos de los cuadernos n° 53 al 60

38 años

4 de julio

Me siento a escribir, me habla; me pongo a leer, me habla. Habla y habla. Ahora entiendo por qué no soporto tener música de fondo.

8 de julio

No quiero ser como Beatriz que tiene bolsas y bolsitas de nylon y no tira nada.

5 de agosto

En un velatorio nada de lo que se ha pensado sobre la muerte tiene sentido.

8 de agosto

Me asombra el nivel de desconexión de Miriam, está tan adentro de ella que no ve el afuera y por momentos lo ve en exceso. En el velatorio lloraba ruidosa y desconsoladamente, y ayer ni apareció al homenaje del muerto porque tenía un cumpleaños.

28 de agosto

Si yo fantaseo con submarinos y en cómo pedirlos prestados porque no me interesa que sean míos, ¿a Miriam qué le importa? Pero sí le importa, y mucho.

30 de agosto

Me gusta lo descontracturado del uso del pelo en las francesas y su elegancia para fumar. Por otro lado, ¡fuman todo el tiempo, incluso en lugares cerrados!

8 de septiembre

Solo tengo mi manta. Y el piso.

18 de septiembre

La alergia cutánea era una barrera de protección contra Beatriz.

26 de diciembre

Recién volví de caminar con Beatriz y es hartante con los “no puedo”, “yo ya no”, “los demás no me dejan”, etcétera. Agobiante. Encima nos cruzamos con su amiga Marta y ella contando que el marido está internado por una arritmia y que tiene que dejar el pucho y nada, que tiene el colesterol alto, que no camina ni una cuadra, etcétera y que ella bla bla blá.

27 de diciembre

Fui con Beatriz a lo de Luis, previo que él nos hubiera invitado a la mañana y previo que yo le preguntara discretamente por mensaje a qué hora podíamos ir.

Llegamos y estaban mirando tele con los nenes, todo cerrado y con el ventilador de techo. Noelly gritándole a Fabián. No los dejaban meterse a la pileta. Yo me había puesto la malla antes de salir.

Fui a la habitación de los nenes a jugar. Emmanuel me pareció muy vital; Fabián no, siempre pelea.

Y en un momento veía que nadie hablaba, excepto Emmanuel que sí lo hacía y estaba alegre. Me fui al baño a llorar un poco, ya no aguantaba estar en otro lugar donde ningún adulto hablara en medio de un ambiente tenso.

Al rato los dejan meterse a la pileta y vamos. Ya estaba frío.

28 de diciembre

Beatriz me contó que cuando ella iba en el auto temprano con Alberto y él manejaba a toda velocidad en la avenida del terreno, iba nervioso, y al intentar meterse en la ruta ni miró y casi los chocan. Luego, también en la ruta, casi atropella a alguien en moto.

1 de enero

Beatriz le ve el lado malo a todo, es su gran don.

22 de marzo

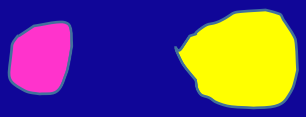
Tía y pizza: pizzatía.

22 de junio

Ayer fue un día zombie, entre depresivo y suprarrenal.

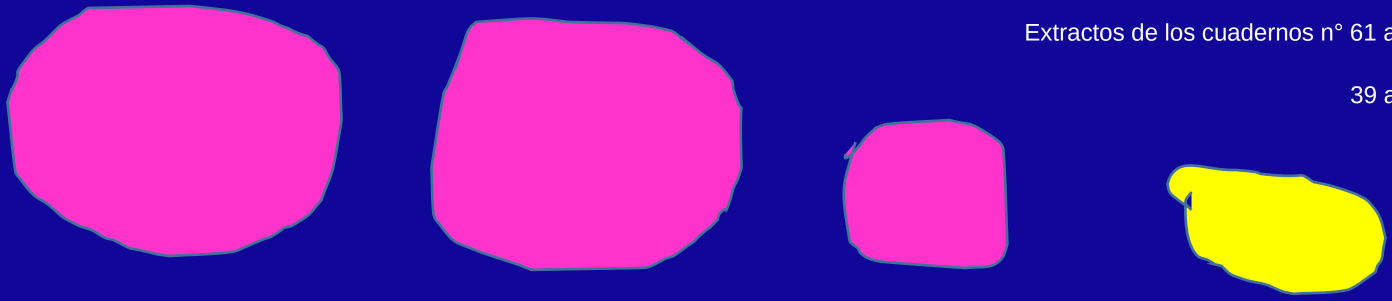
27 de junio

Jugando al crucigrama me doy cuenta de que cuanto menos me enamore de una palabra por ser larga, mejor será para tener más puntos. Desarmarla es lo mejor, dar vuelta las letras y seguir intentando.



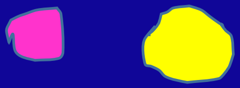
Extractos de los cuadernos n° 61 al 71

39 años



19 de septiembre

Emmanuel está en penitencia de cumples y horas de tele porque no copia la tarea en el cole.



20 de septiembre

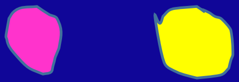
Es esa mierda del machismo, falta de cosmopolitismo, esa cosa de depresivos y alcohólicos, la mugre.

21 de septiembre

Lloré mientras cosía.

4 de octubre

Emmanuel se quedó dormido en el cole. Lo mandaron a retirar.



25 de noviembre

Parece que Emmanuel tuvo un problema con sus compañeritos, que lo hicieron a un lado, entonces él se escondió. También parece ser que va a repetir primer grado.

25 de diciembre

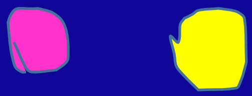
A Beatriz le molesta que los vecinos de enfrente estén de fiesta ¡en navidad!, Pero cuando volvió de la misa nos aturdió con un villancico.

18 de marzo

Beatriz va por periodos: se enfurece por un tema y se pone y pone densa, hasta que el tema se calma o viene otro.

21 de marzo

Mientras más vivo estás, más fácil es vivir.



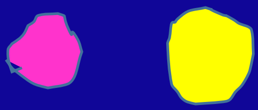
9 de abril

Patricia me dijo que Miriam había tenido otro intento de suicidio. No y sí: se volvió a tomar pastillas para dormir y salió a la calle, igual que la otra vez. También se había cortado el brazo con un clavo.

20 de abril

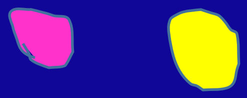
Recién recordaba cuando Luis tuvo su primer sueldo y compró platos y vasos de vidrio de color azul, muy bonitos y sencillos, y Alberto, en vez de felicitarlo, durante el almuerzo hizo un comentario despectivo.

En ese momento no dije nada, Beatriz, Luis y yo nos quedamos callados.



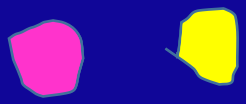
8 de mayo

Tuve un lindo momento mirando una cascada con una luz increíble que hacía brillar mucho el agua.



25 de mayo

Yo no creo tener nada ganado, eso me da mucha flexibilidad.



29 de junio

La fecha para la cesárea es el 12 de julio.

Extractos de los cuadernos n° 72 al 77

40 años

2 de julio

Hace 40 años que estoy en este planeta. ¿Seguiré igual a los 70?

5 de julio

Vestirse sin gracia ni colores no tiene sentido.

11 de julio

¡Pedro todavía no nació, recién va a nacer mañana, en comparación a mí misma que nací hace tanto!

12 de julio

¡Ya nació Pedro! Es precioso. Los nenes también están muy lindos, cada uno es cada uno.

Luis se ve feliz con un saco tejido de color blanco y el bebé en brazos envuelto en mantas.

La primera foto del bebé sale con un dedo apoyado en la barbilla, como si estuviera pensando.

Peso: 3, 420

Talla: 50

P.C.: 34,5 cm

Edad de gestación por examen físico: 39 sem.

Nació a las 8:02 am.

2 de septiembre

Sé que tengo que andar con cuidado, pero no sé si tengo ganas de andar con cuidado.

7 de septiembre

Correr y esconderme a la vez para poder huir y ser libre.

8 de septiembre

Tuve que escuchar a Mónica quejarse de los médicos de terapia intensiva, como que no sabían nada y ella sí, sin embargo, ni siquiera sabía pronunciar la palabra *trombosis*.

14 de septiembre

Foto de Fabián: está sentado en una sillita de plástico a una mesa con papeles y lápices, tiene uno en una mano que parece un cigarrillo. Es como la foto de un pintor famoso con leve cara de loco/enojado. Calculo que será artista, pero también esquizofrénico o con algo mental.

4 de octubre

Estrategias para no tener dinero:

1) No haga publicidad.
2) Cobre barato.
3) No aumente a la par de la inflación.
4) Si puede, trabaje gratis muchas horas.
5) Haga proyectos donde invierta mucho más de lo que gane.
6) Use su tiempo para resolverle la vida y los proyectos a los demás.

7) En vez de trabajar dos horas trabaje cuatro por el mismo precio.
8) Use toda la idiotez que le quede para hablar mal de usted y/o para dudar de sus capacidades.

1 de noviembre

Llegué una hora antes a tres cosas y una semana antes a otra.

13 de noviembre

Miriam me dijo que veía a Beatriz como vieja, que siempre tiene cara de culo, como si fuera una amargada e infeliz.

17 de noviembre

Para volver primero tenía que irme.

16 de diciembre

Pedro es muy tranquilo a nivel mental/emocional, pero inquieto y fuerte con su cuerpo.

26 de diciembre

Ayer jugamos a mojarnos con pistolas de agua con Emmanuel y Fabián, aunque Emma hizo trampa y nos empapó con la manguera. Muy divertido.

23 de enero

El problema con el insomnio es que en un momento no puedo dormir y después me duermo tanto que no me puedo levantar.

6 de febrero

Caminar con 37° a la siesta es interesante.

21 de febrero

Emmanuel
19 de agosto de 2009
Búfalo de Tierra

Fabián
12 de septiembre de 2011
Conejo de Metal

Pedro
12 de julio de 2017
Gallo de Fuego

5 de mayo

No me gusta y tampoco no me gusta.

Extractos de los cuadernos n° 78 al 86

41 años

7 de agosto

Veo que no veo.

20 de septiembre

Pensé que amanecía antes, a las 6. Pero bueno. Son las 5:54.

22 de septiembre

Voy a tener que hacerme tés diuréticos porque retengo líquido en los pies.

23 de septiembre

Caminé un montón. Las zapatillas nuevas se me rompieron, se les partieron las suelas: es como lavar la ropa, no es que lo que lográs hoy o tenés hoy lo tenés para siempre.

28 de septiembre

Tengo mucho que hacer, así que no pienso perder más el tiempo con huevadas ni huevones.

30 de septiembre

Ayer y hoy son días sin ningún tipo de novedades.

1 de octubre

Estoy haciendo germinar cinco paltas a la vez.

4 de octubre

Pequeña mierda estar en boca de la masa mediocre de opinólogos de Facebook.

5 de octubre

Puede no existir la fealdad, como en el caso de Rossy de Palma: la llevás con la cabeza alta y a todo el mundo le parece súper.

7 de octubre

Consejos de un capitán a un hombre que se queda solo en una isla a medir los vientos (película): “Comé bien. Trabajá mucho. Mantenete ocupado”.

20 de octubre

En su momento, a Mónica le jugaba a favor ser competitiva, pero ya no porque si sos competitiva y ganás, bien, pero ahora ella no está ganando, entonces no funciona.

21 de octubre

Extranjero con extranjero se entienden.

23 de octubre

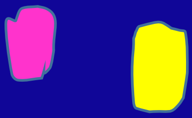
Yo, mientras, me como las tostadas.

27 de octubre

La palabra clave para mí ahora es MOVIMIENTO.

28 de octubre

Malla *Made in Pakistan* y vestido *Made in Indonesia*.



30 de octubre

La verdad es que odio a Beatriz y a Analía por elegir a un tipo antes que a sus hijos o sus proyectos, pero mucho más odio que se hagan las santas, las mártires, cuando son reverendas forras.

3 de noviembre

Alcancé justo a no mojarme con la lluvia, aunque mojarme, la verdad, no me molesta.

5 de noviembre

Tener un círculo bien amplio, ¡y pequeños círculos también!

7 de noviembre

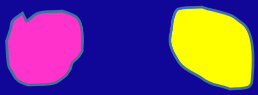
¿Los directores de cine pasan mucho estrés? Yo usaré $20.000 para el viaje. ¿Cuánto maneja un director, $2.000.000? Ellos su fortuna, yo la mía y todos afortunados.

12 de noviembre

El mar puede estar picadísimo, lleno de energía o tranquilo, tanto que caminás por la orilla y te calma. Con el sol pasa lo mismo: si hay mucho, es una cosa, si es suave, otra.

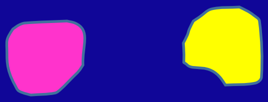
14 de noviembre

Mágico, especial, maravilloso.



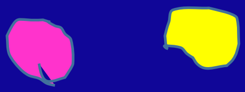
21 de noviembre

Vivo callada, aislada y en silencio, así los demás no se sienten mal, ¡qué pavada!



25 de noviembre

Tengo una certeza/seguridad: no tanto hablar y hablar, ¡hacer! Tampoco hacer en el sentido de hacer y hacer, sino como solución cuando uno es mental y mental.



28 de noviembre

Ayer me levantó el ánimo que estuviera nublado y con lloviznas, que tuviera plata en efectivo y en el banco.

29 de noviembre

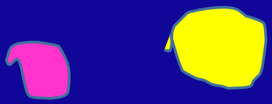
¡Aire, aire, aire libre!

7 de diciembre

Me gustaba la desfachatez pícara de Mónica, ya no la tiene. Ahora es una señora con plata.

15 de diciembre

Fui a comprar todo lo que me encargó Beatriz y pensé en detalles *para que ella fuera feliz*, el resultado fue un agotamiento de no creer.



18 de diciembre

Alberto no habla y se lo nota muy tenso interiormente. El departamento está dado vuelta y hecho pedazos. A la casa nueva parece que todavía le falta.

La habitación de Daniel es impenetrable y ridícula: ¡hay una máquina de café en cápsulas en el piso! Se la regalaron por puntos en el banco.

Norma tiene demencia, junta basura y *descansa* en el piso donde duermen los perros. Ella tiene su jubilación y se la gastan Eduardo y sus amigos en alcohol y drogas baratas.

No se puede estar en el departamento hecho mierda y tampoco se puede salir por los vecinos. No se puede ir a la casa nueva porque Alberto no quiere.

20 de diciembre

Antes de ayer y ayer me tuve que bancar los estados rencorosos de Beatriz. Esos estados de ira, de hacer todo a las apuradas. Eso bien típico de ella. *Lo que hay que hacer* es todo en relación a su casa o a navidad.

Daniel ha dejado bien claro que es anti izquierda, pero hasta ahora me lo tomé a gracia y chiste. Aunque quedó claro que a la primera que le daría un tiro en la cabeza es a mí.

Cuando limpiaba los vidrios de la casa nueva, me acordé de cuando limpiaba el vidrio del nicho de Gilda.

Por el momento no voy a tocar nada de lo que hay porque explotaría todo.

Estoy segura de que Beatriz pretende que la cuide de vieja: prefiero morirme.

21 de diciembre

Cuando nos estamos yendo, a Beatriz, luego de haberse mostrado nerviosa, con ira, que se le terminaba el mundo con un “no aguanto más”, etc etc etc, le suena el teléfono adentro de la mochila: refunfuña/putea, ¡pero lo atiende! La llama una señora en relación a la pastoral de salud y la trata muy bien, incluso la consuela. ¡In-cre-í-ble!

Llegamos a la casa nueva y había visita: era Roberto. Yo, después de haber aguantado tanto maltrato y violencia, decidí ir a quitar pintura de los zócalos, así que me disculpé y fui a una habitación. Escuchaba al *matrimonio perfecto:* Beatriz ofreciéndome té, ¡Alberto riéndose y charlando! Los dos hablando como si nada. Es la primera vez que le escuchaba la voz a Alberto en varios días, ya que no me ha dirigido la palabra.

Norma otra vez me preguntó si tenía hijos. Le dije que cinco. No me creyó. Le dije que ninguno y tampoco me creyó, para ella yo tengo uno. Entonces me dijo que deseaba que Dios me devolviera

por cien (o por mil) lo que yo le deseaba a ella. ¡Me maldijo! Me recordó, aunque en versión leve, a Mónica.

Beatriz odia con todo su ser a las personas como yo.

22 de diciembre

Beatriz me vomita su odio en general y sus problemas. Todo está afuera: Alberto, los vecinos, la envidia. Así que echa agua bendita y palo santo a la casa en vez de verse, analizarse.

Beatriz, en vez de preguntar: “Voy al súper y después a comprar las telas para las cortinas, ¿alguien me quiere acompañar?” No, lo dice como si le doliera algo.

23 de diciembre

Norma revuelve la basura.

24 de diciembre

Beatriz cree que todos sus problemas se van a terminar cuando se mude a la casa nueva. Ella les echa la culpa a los vecinos de su vida de mierda, ¡ayer dijo que Norma le arruinó la vida!

Ah, después de querer matar a todo el mundo, Beatriz dice que a las cinco va a ir a la misa de navidad en no sé dónde.

25 de diciembre

Es como de pronto descubrir que el asesino es el que tenés al lado y tenés que disimular que lo sabés.

26 de diciembre

Me puse a terminar de quitar pintura de los zócalos. Estuve bastante con eso. Después me senté afuera a tomar un té con galletitas de arroz. Y Beatriz me empezó a hablar. Miré su reloj para ver cuánto duraba el monólogo: 35 minutos. Yo pude decir algo en el medio, tal vez dos minutos.

Cuando se muden a la casa nueva y Beatriz descubra que el problema no son los vecinos como siempre ha sostenido, sino la relación que tiene con Alberto, en breve empezará con síntomas.

27 de diciembre

¿Cómo hace Beatriz para aguantarse a sí misma?

28 de diciembre

Yo siempre tuve claro que no quería ser profesora de nivel medio, lo sabía siendo alumna.

30 de diciembre

Ayer corrió mucho viento con tierra. Me gustó barrer la arena. El viento corrió a 87 km/h.

3 de enero

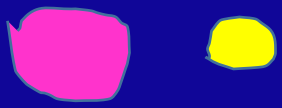
Lo que sentí fue miedo en medio de la locura.

7 de enero

A la siesta me desperté, me desperté de diciembre.

9 de enero

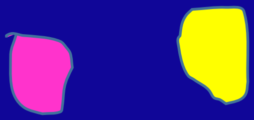
Desde ayer sale el agua medio marrón de la canilla, así que anoche tomé la reserva de la heladera y ahora estoy derritiendo hielos.



11 de enero

Estuve casi todo el día en la cama mirando *Investigation Discovery*, sobre todo crímenes dentro de la familia.

Alberto, en un momento, al retroceder el auto, parecía que nos iba a pasar por encima a Beatriz y a mí.



27 de enero

Anoche estrené mis zapatillas nuevas: ¡muy aireadas para caminar!

30 de enero

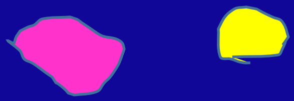
El lado B de las casas con jardín son los mosquitos.

5 de febrero

Bueno, de a poco.

2 de marzo

Antes eran las 7 am, ahora son las 10 am.

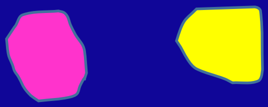


4 de marzo

Anoche di tantas vueltas para dormir… que hacer pis, que la tormenta, etc.

31 de marzo

Tengo que hacer las cosas más rápido, me aburre estar siempre con lo mismo.

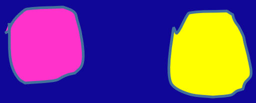


6 de abril

Creo que sí, que el 10% de 300 es 30.

17 de abril

Mientras esperaba que la psicóloga me abriera la puerta, vi un pajarito precioso en el árbol de la vereda. Me impresionó cómo bajó en seco, como si se fuera a estrellar contra el suelo. Picó algo y volvió a volar. Tuvo que dejarse caer para, de estar arriba, estar abajo, y volver a volar: todo calculado, todo en el marco real de sus posibilidades.



23 de abril

Qué contradicción tener que arrancar las plantas de melón de las macetas por invasivas, las mismas que yo había sembrado. Las hojas tienen olor a melón pero aguado, más suave. Dan muchísimas flores amarillas. No está mal que la planta de melón crezca mucho, pero sí es importante que las demás plantas puedan desarrollarse tranquilas.

30 de abril

Desde anoche hay una mosca en la cocina. Me sorprendió su juventud y vitalidad, lo opuesto a alguien depresivo. ¡Quién lo diría de una mosca!

Extractos de los cuadernos n° 87 al 91

42 años

5 de julio

No pude terminar de escuchar a Beatriz, me alejé el teléfono de la oreja porque era automático: ganas de vomitar y de cortarme las venas. Me entró desesperación. Ganas de llorar. No soporto la locura de Beatriz.

9 de julio

Ayer, cumpleaños de Luis. Beatriz me mandó una foto: parecía más un velorio que un cumpleaños.

9 de agosto

Si me quedaba una gota de heterosexualidad, se me acaba de evaporar para siempre.

1 de noviembre

¡Noviembre! Noviembre es palabra mayor.

27 de noviembre

Fabián no quería hablar en público ¡y no lo tuvo que hacer! Estuvo en el grupo que hizo los suvenires, que es lo que a él le gusta.

Emmanuel parecía disfrutar al hablar de *fractura expuesta* y explicar qué es técnicamente.

9 de diciembre

Y yo dándole sangre a Miriam… ¡Claro, porque es un vampiro!

30 de diciembre

Hoy me bañé con la ventanita lateral abierta: ¡veía la luna en cuarto creciente! Y cada tanto sentía ráfagas de aire fresco que contrastaban con el agua caliente.

16 de febrero

Por primera vez observé a la dupla Beatriz/Mónica juntas sin máscaras: son un monstruo. Realmente me daban miedo.

Beatriz atiende a todo el mundo, pero no lo quiere hacer, entonces se queja y queja de un modo muy violento, y en el medio Mónica dice un chiste que se entiende oscuro por el contexto y, peor aún, lanza risitas. Muy tétricas las hermanitas.

Cuqui (Córdoba, 1977)

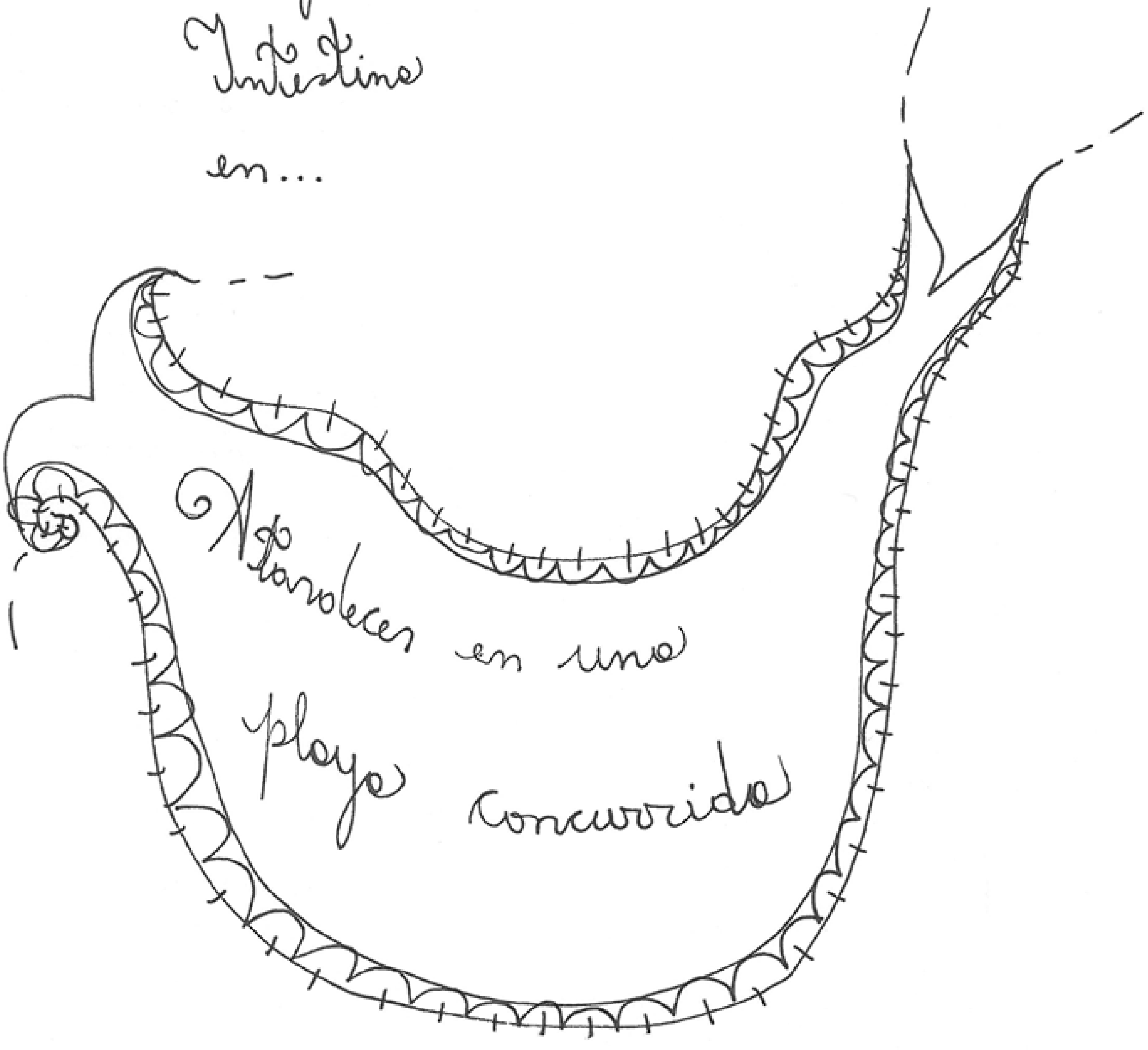
Escribe poesía, narrativa de ficción y no ficción, crítica de arte, historietas y teatro con distintos heterónimxs. Hace performances desde 1995. Es tarotista. Pertenece al colectivo de médiums Portalle.

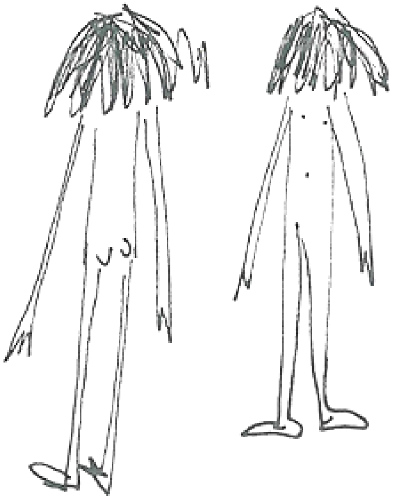
Flácido Crepinto,

Pongui e

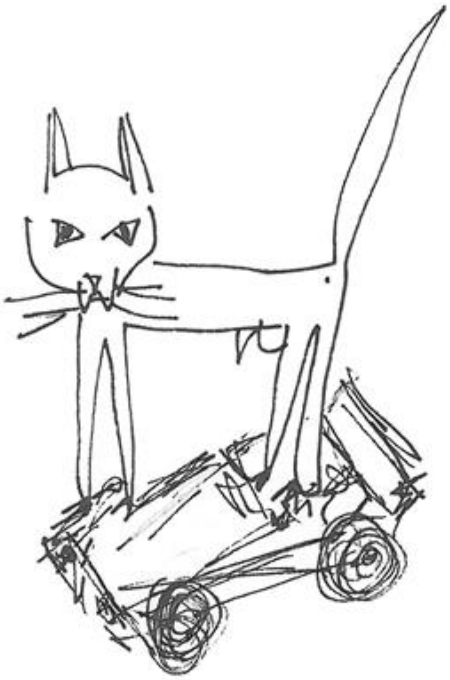
Intestino

en...

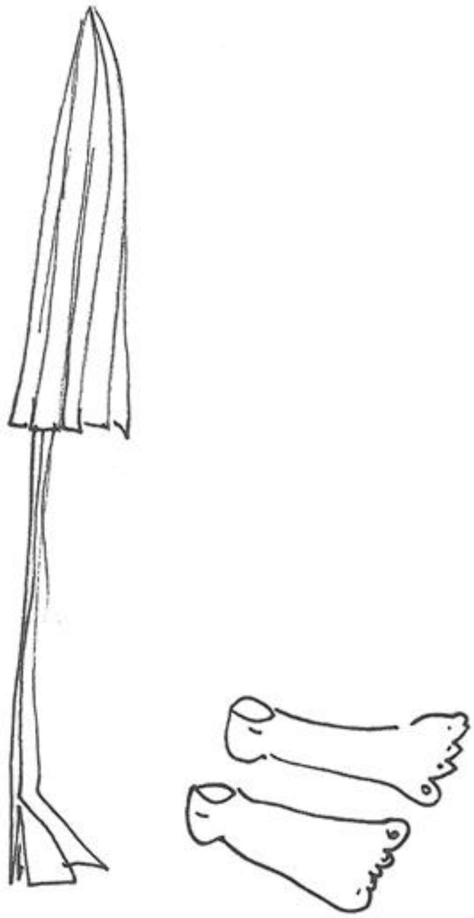




Lluácuolo Lapirote (actore sin distinción de género, más bien menudito). El personaje es una nena (no es adulta).

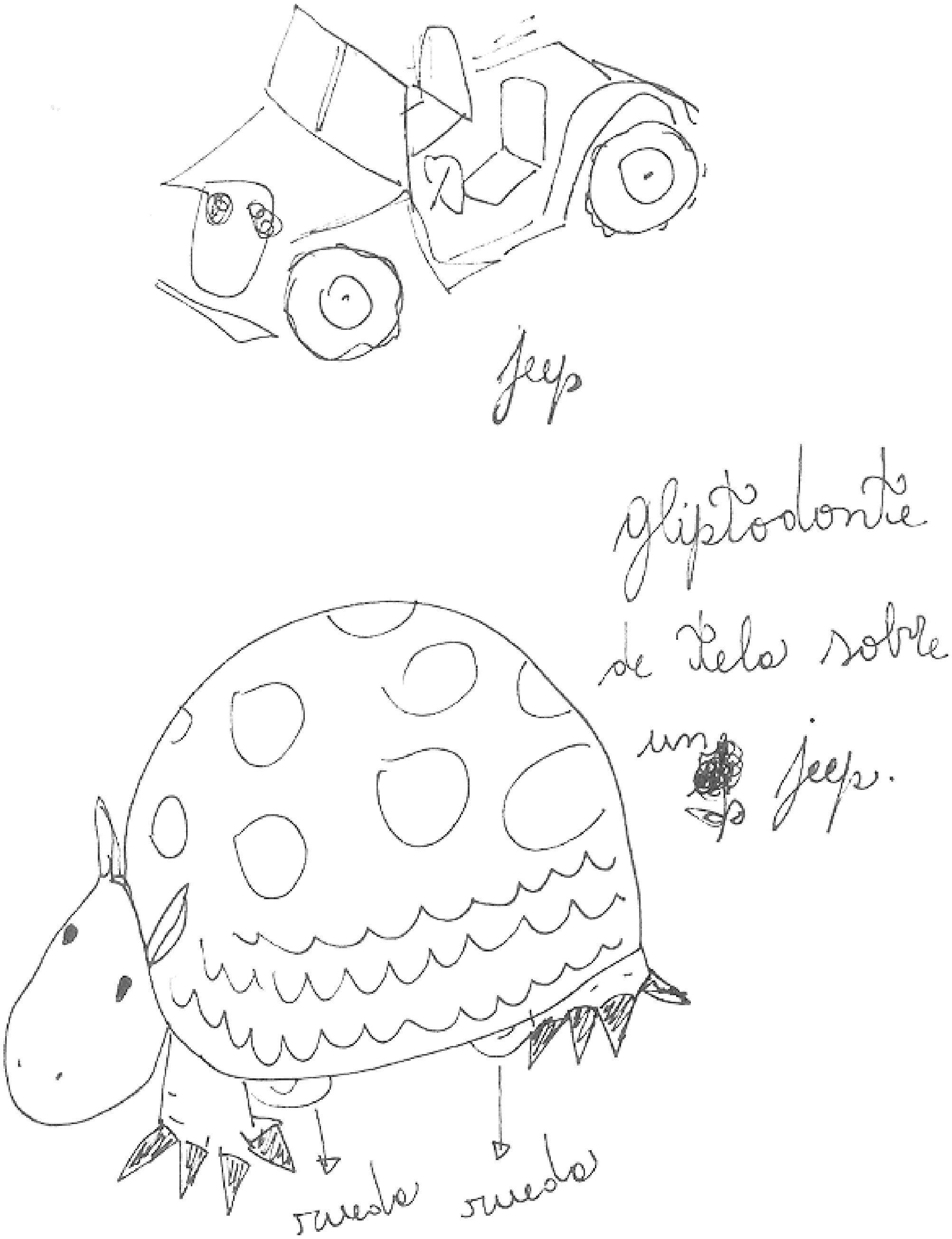


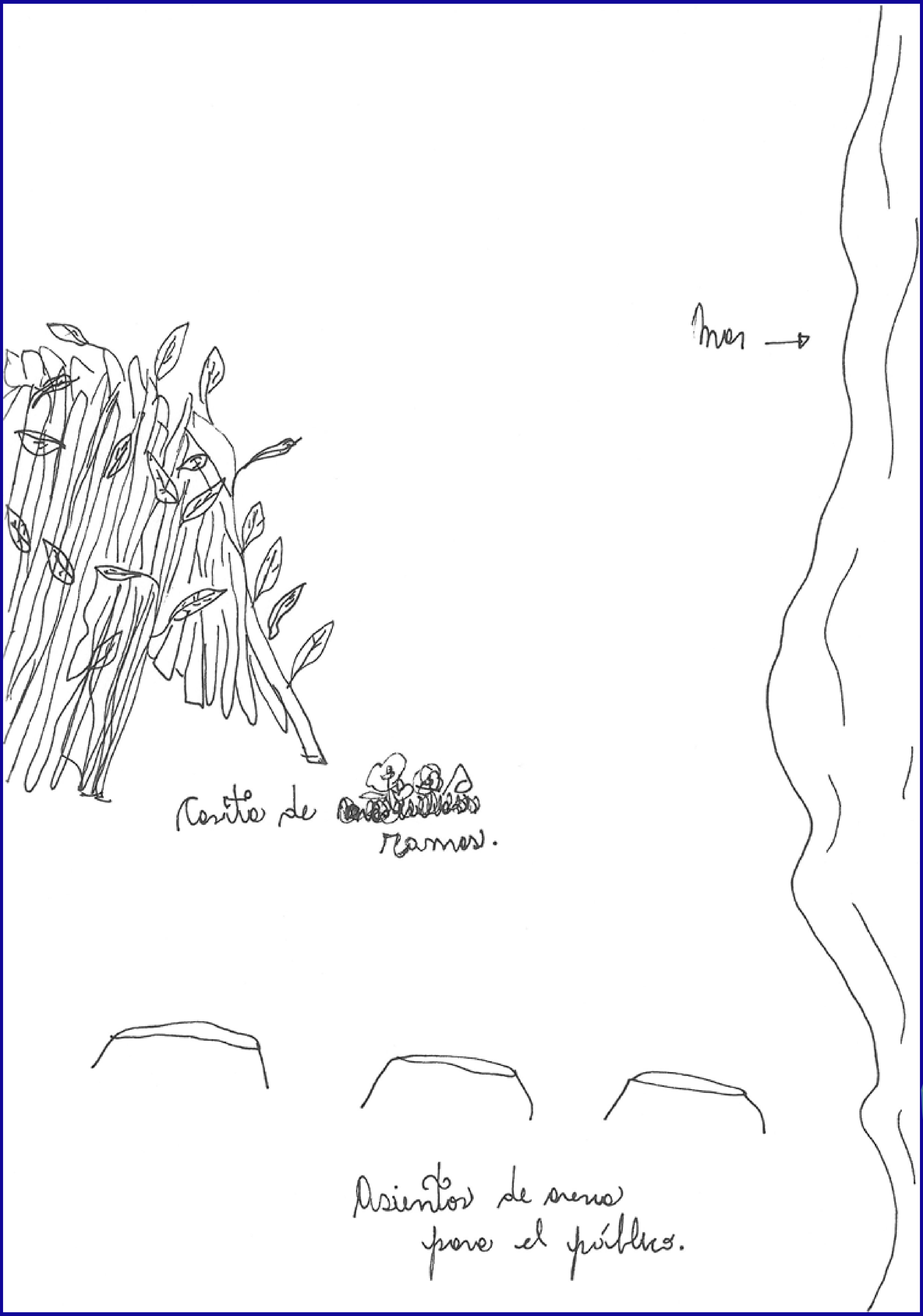
Vangui (gato sobre un auto de Fórmula 1 a control remoto). Gato robot verde, macho, sin castrar.

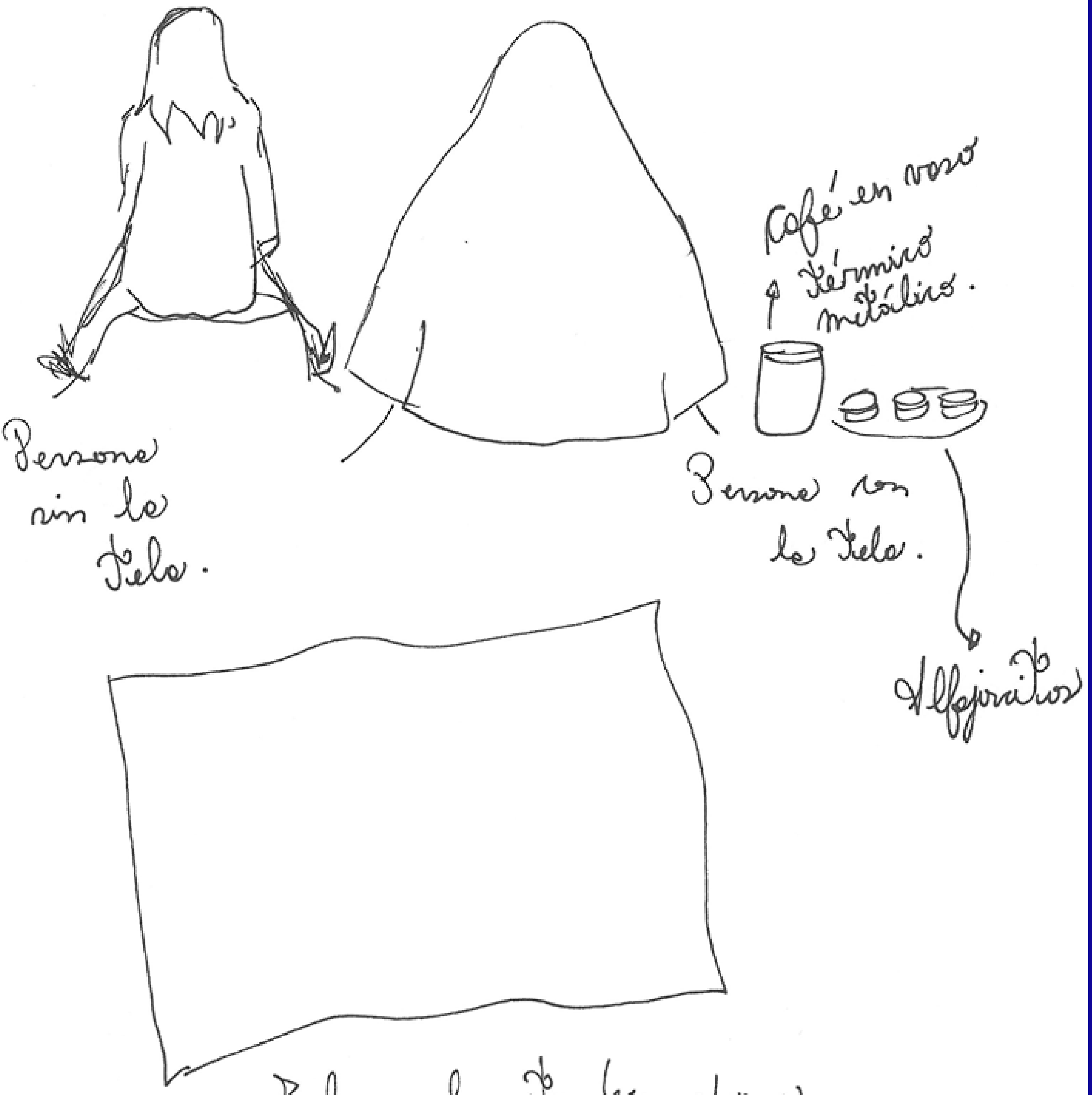


Patas de rana en forma de pies.

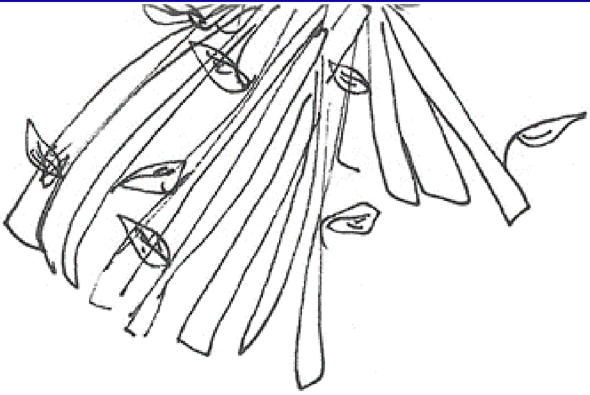
Intestino (actorx sin distinción de género; altx y delgaditx).


Jeep
gliptodonte
de tela sobre
un jeep.
rueda
rueda

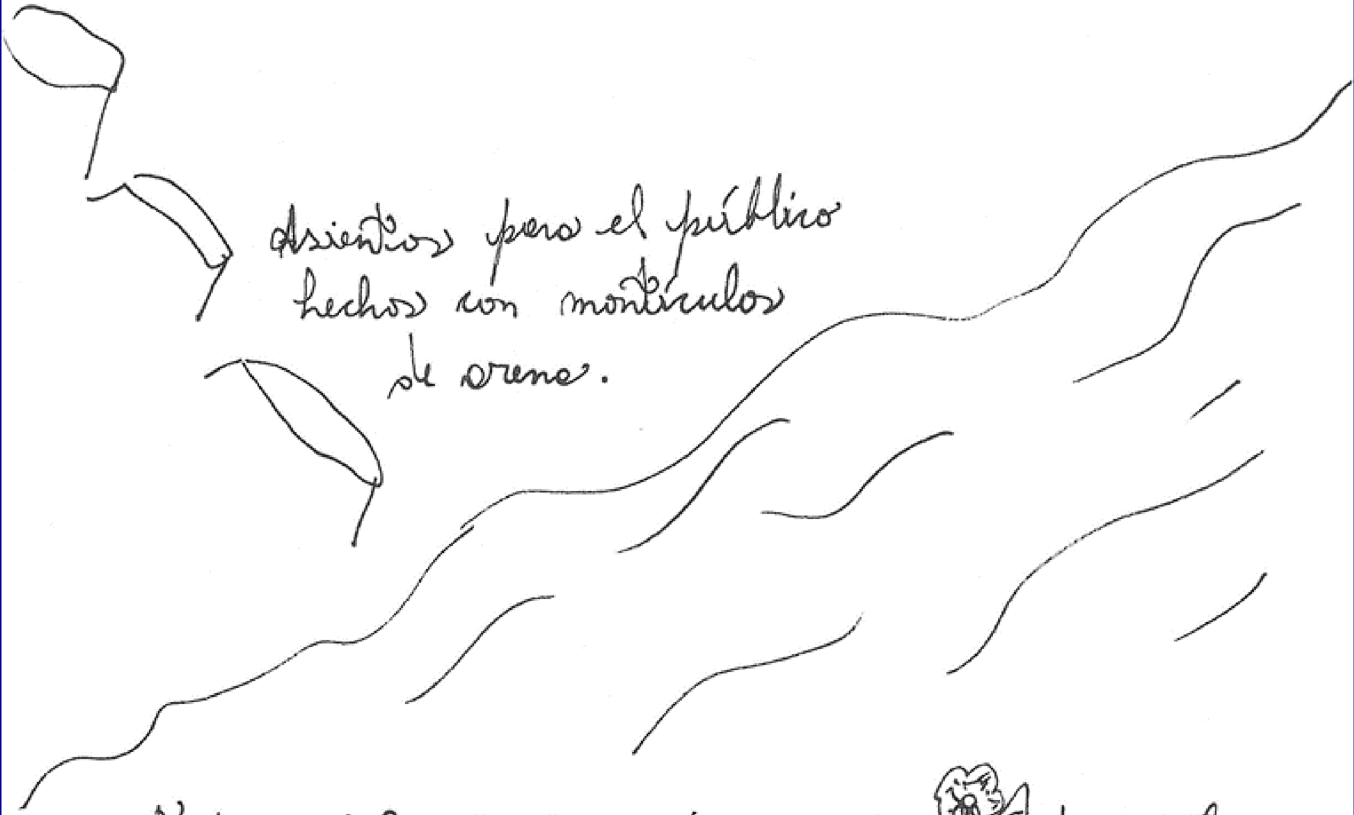

mar →
Casita de ramas.
Asientos de arena para el público.



Tela color llamativo para que el público se tope.



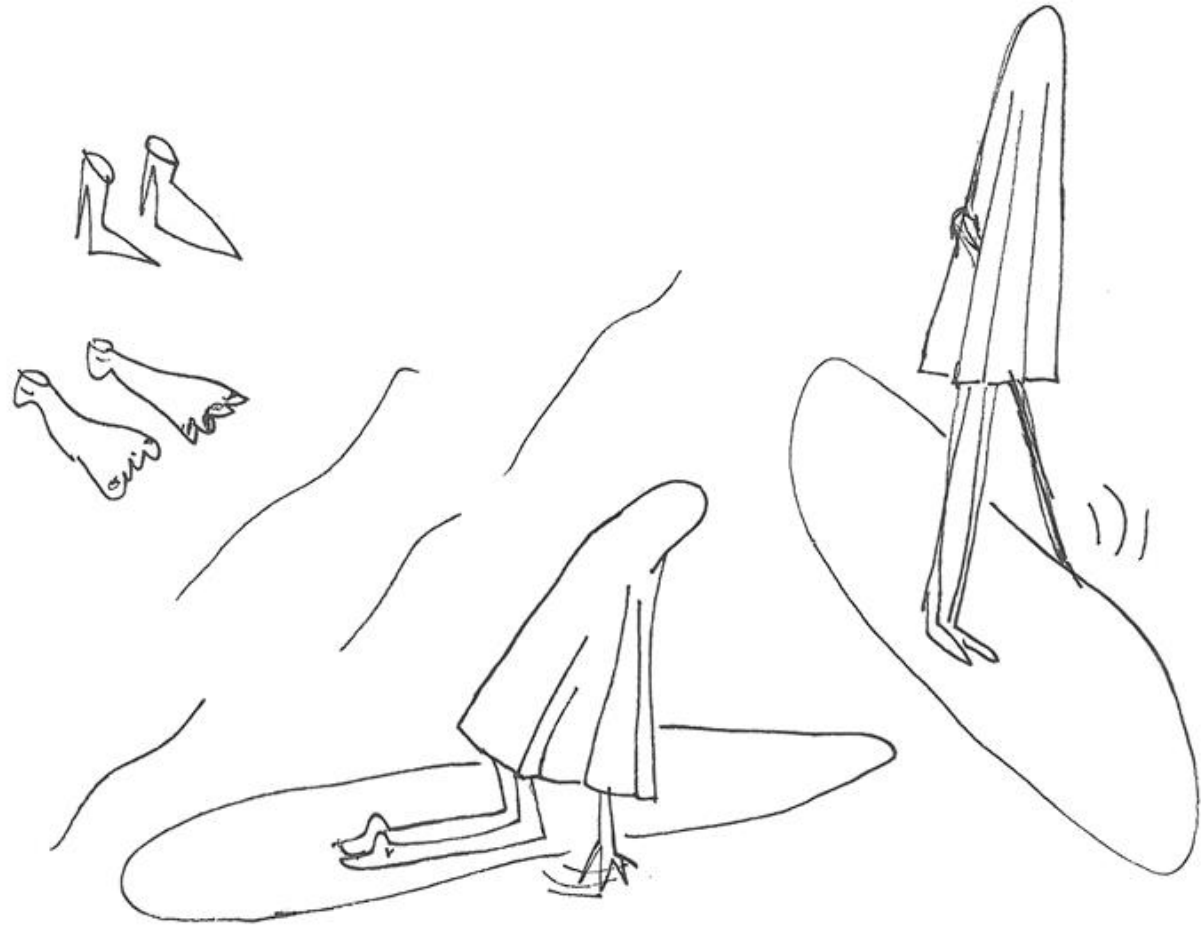
Cesto hecho con ramas.



Asientos para el público hechos con montículos de arena.

Vista del espacio escénico.

Cuando los espectadores ya estén sentados, les pasarán volando unos cinco avioncitos de aeromodelismo que se perderán en el horizonte. Estarán pintados como gaviotas.



Intestino se mete al mar con un longboard. Si el mar estuviera muy picado, que haga la acción en la orilla.

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], pero [illegible]
[illegible]

Lhuácola cava en la arena con las manos.

Corro y corro.

Sigue remando.

Saca un cofre lleno de monedas de chocolate.

El cofre, por dentro, es una heladerita con hielo para que las monedas no se derritan. Además, hay un vaso con agua.

Ehuácala se sienta con las piernas dentro del pozo a comer moneditas y tomar agua. A los envoltorios los va tirando dentro del cofre.

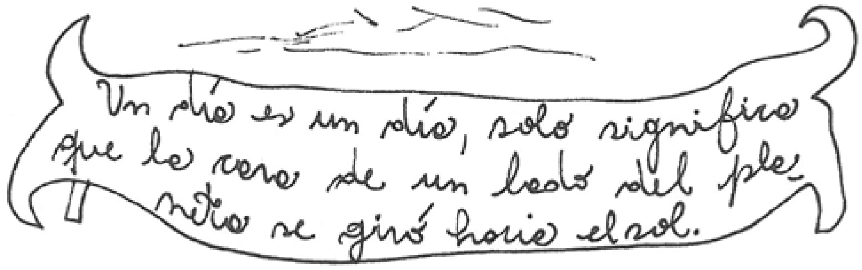
De pie en el hueco de la arena.

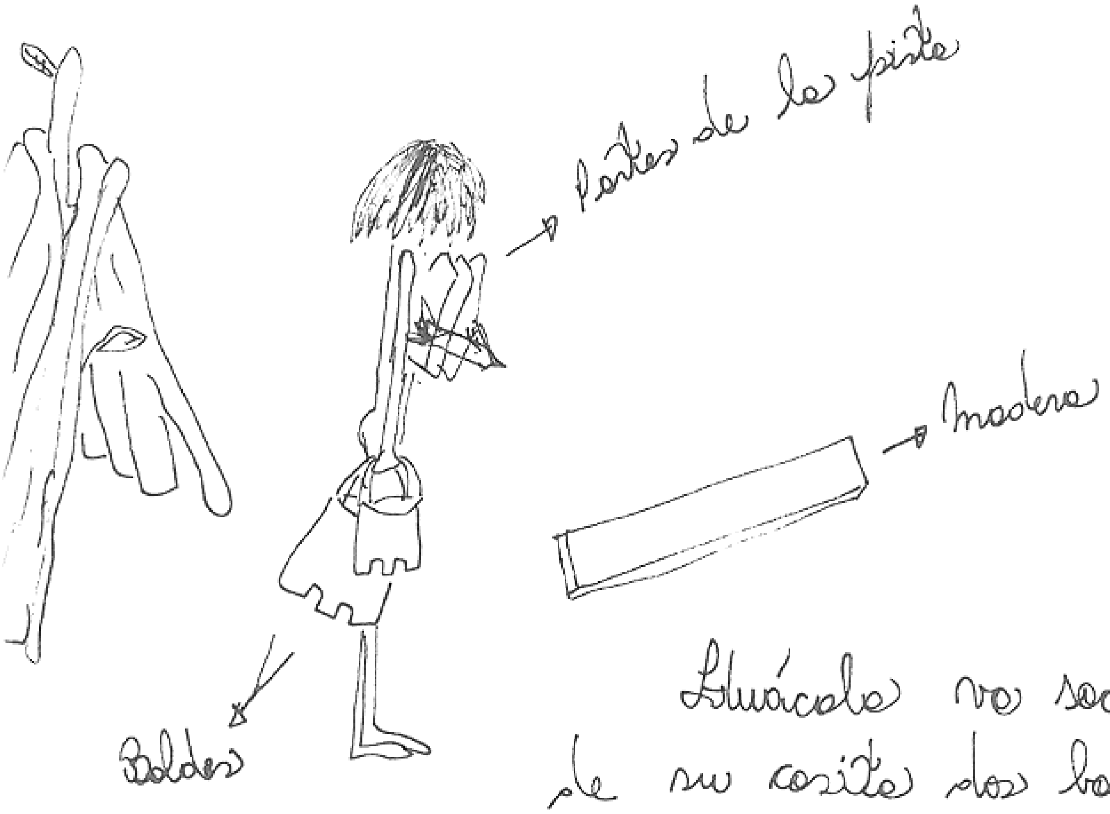
Sin importar este detalle o el otro y el otro.

Lluácala desentierra un cartel cubierto al ras de arena. Lo deja de pie.

Un día es un día, solo significa que la cara de un lado del planeta se giró hacia el sol.

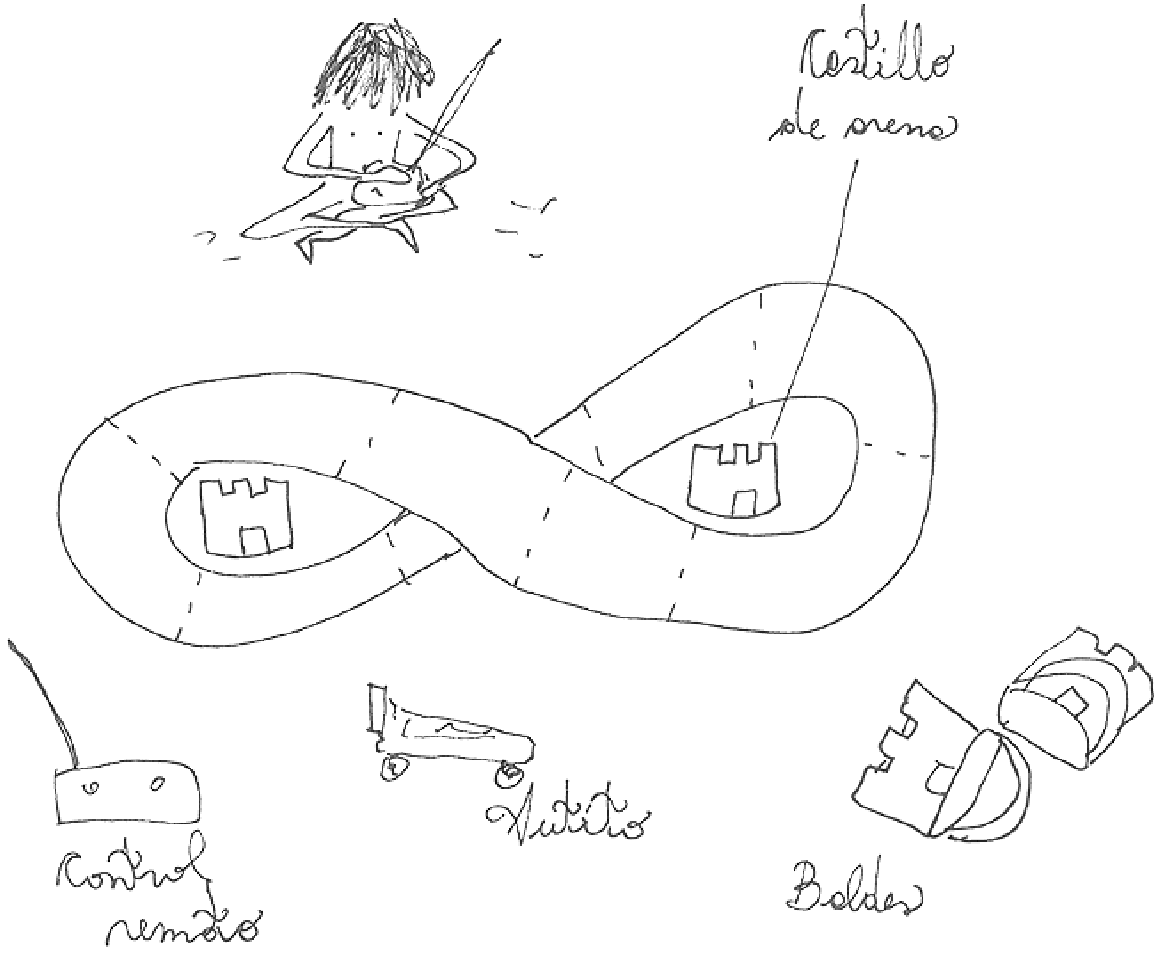
Almárcolo guardo las monedas y el vasó en el cofre. Tapo el hueco/pozo. Luego, llevo el cofre a su casita.

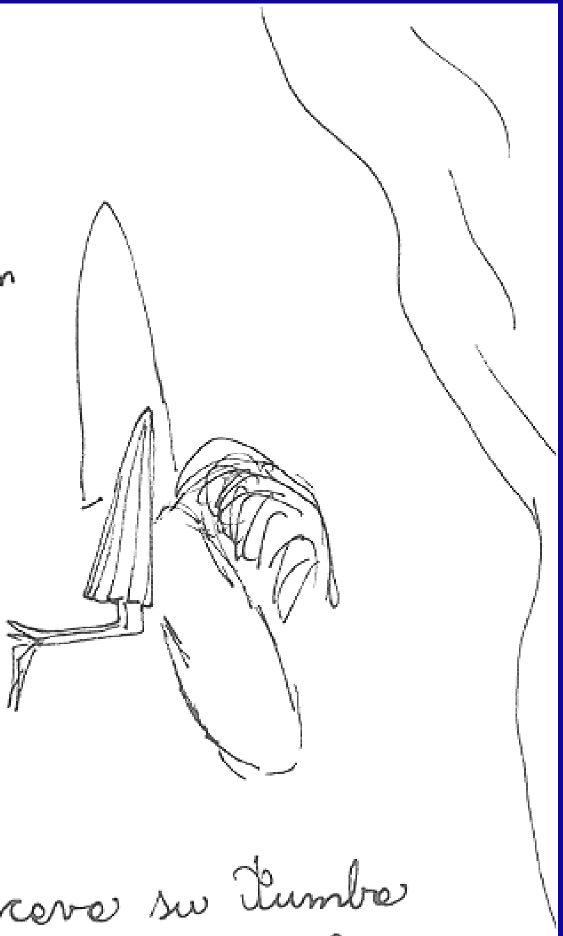




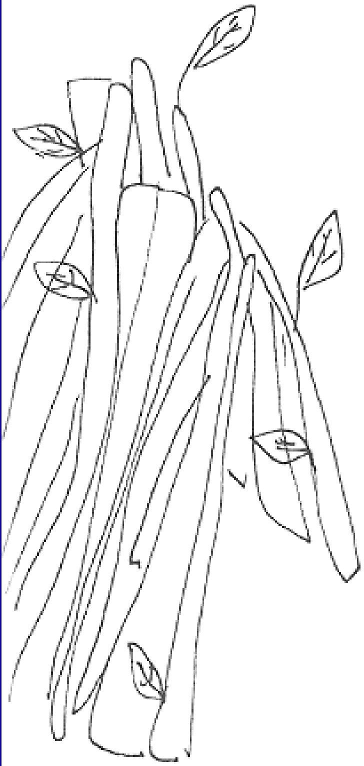
Aluácala va sacando de su casita dos baldes para armar castillos de arena y las piezas sueltas de una pequeña pista de Fórmula 1. Varios viajes. También una madera para emparejar el suelo.

Mientras Huácalo
arma la pista y hace
andar el autito, Intestino continúa
accionando más allá.

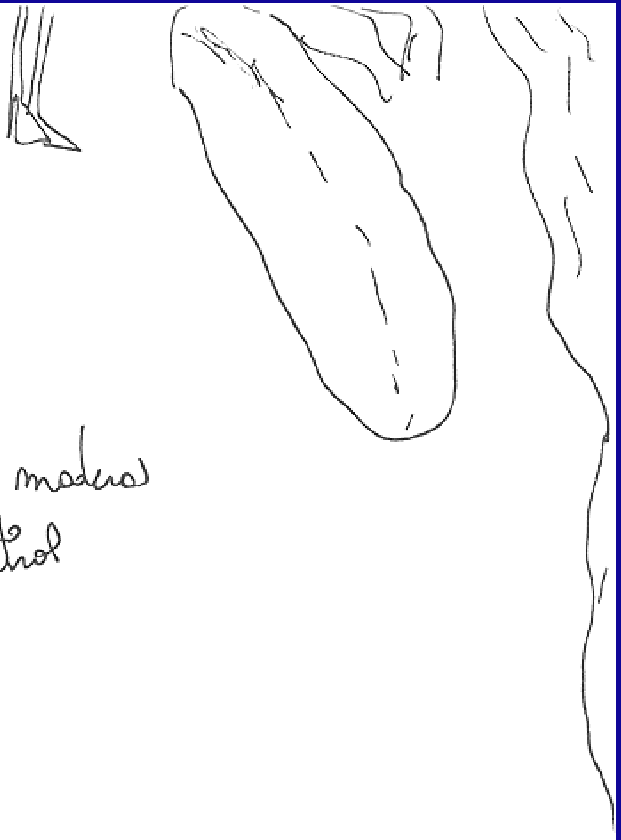




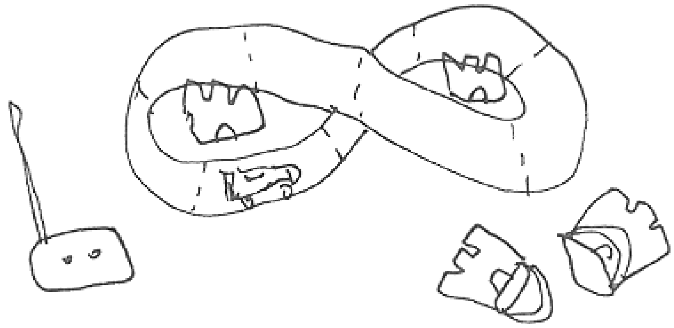
Clavo el longboard bien profundo en la arena.



Intestino cava su tumba bastante lejos del público. Una tumba ovalada y profunda.

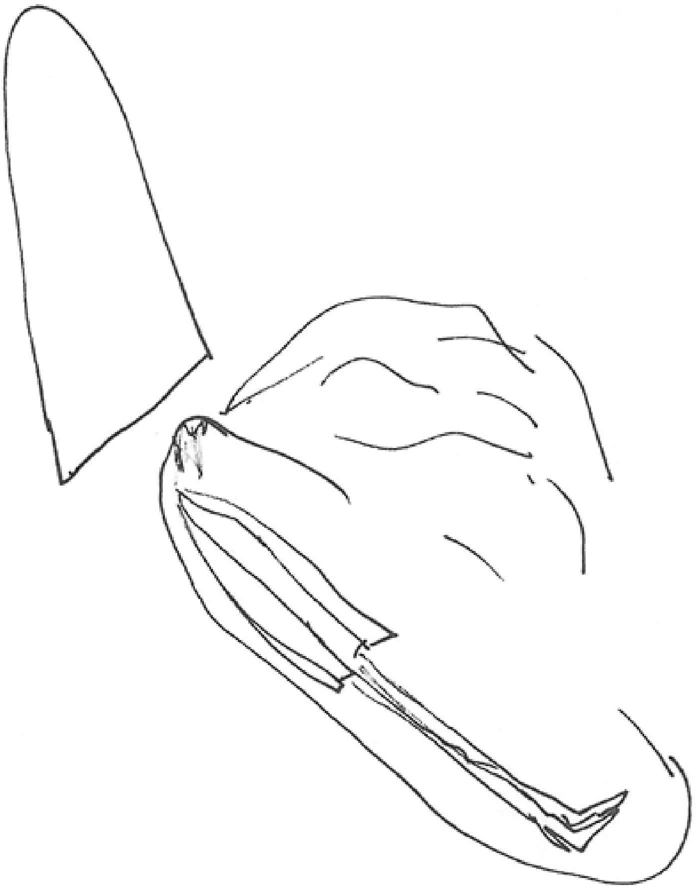


Amácola guarda la madera y saca otro control remoto.

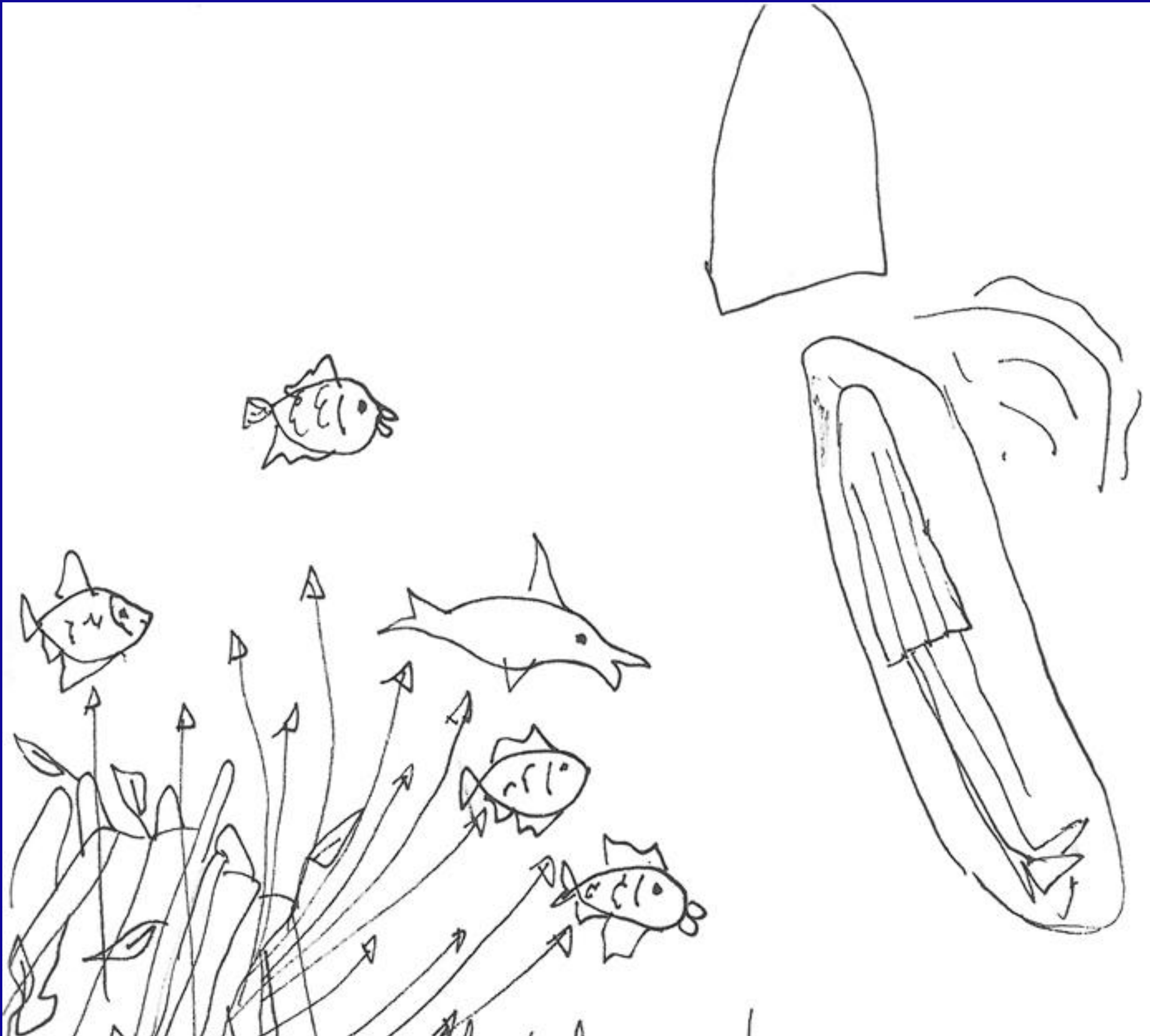


Intestino va probando y ahondando su tumba.

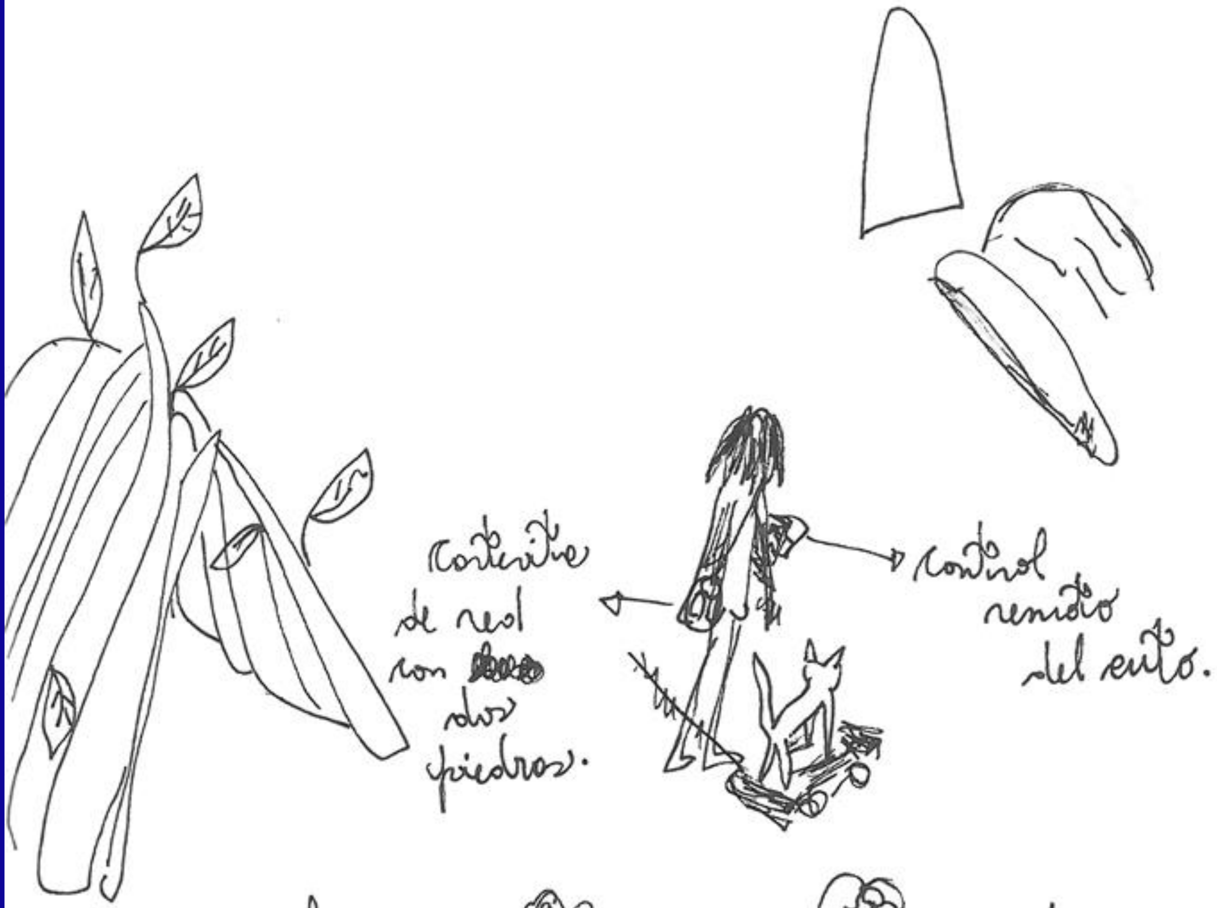
Lluvícola maneja un pulpo a control remoto.



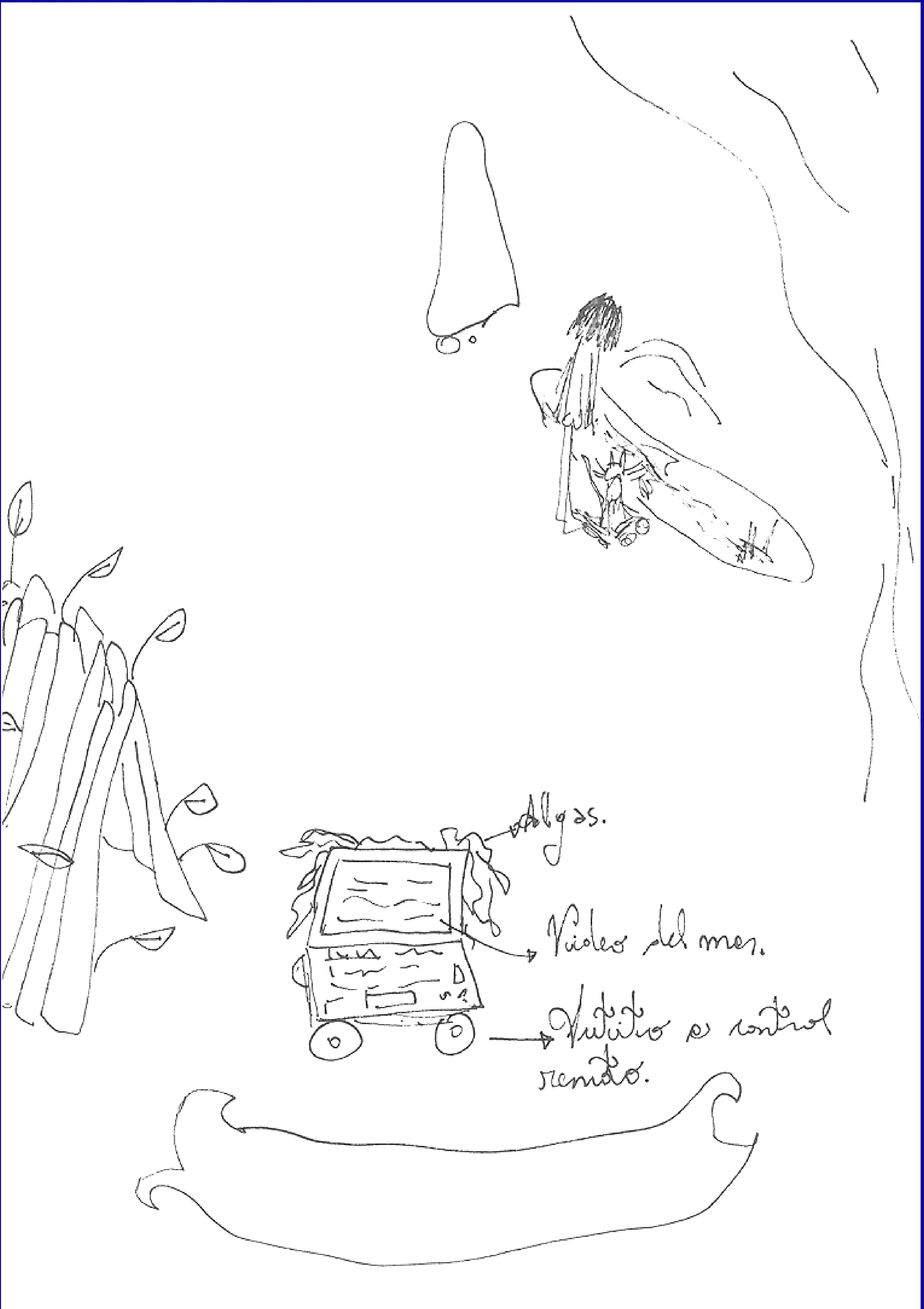
Se recuesta
en la tumba.

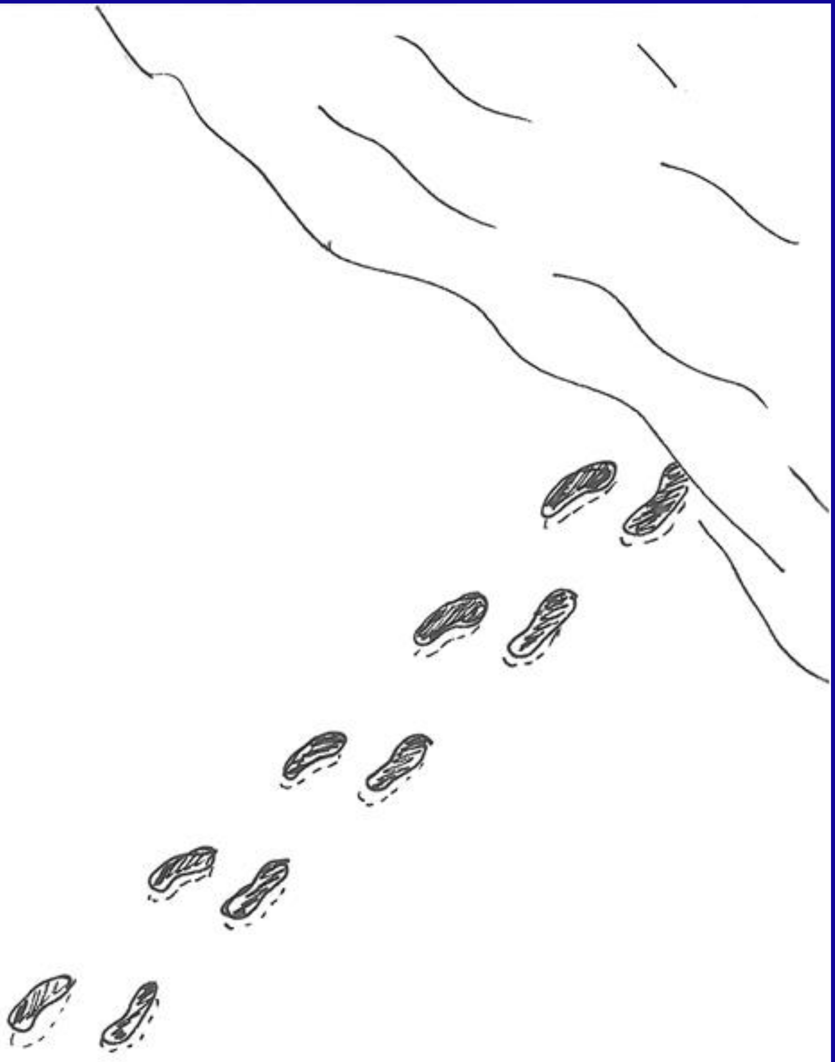


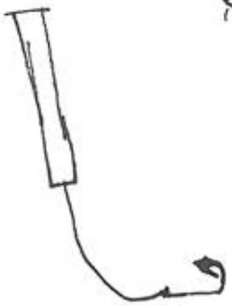
Lluácalo conduce
el pulpo hacia adentro y
guarda el control remoto. De
pronto salen unos quince
drones – peces/delfines. Sobrevue-
lan e Intestino y se van.



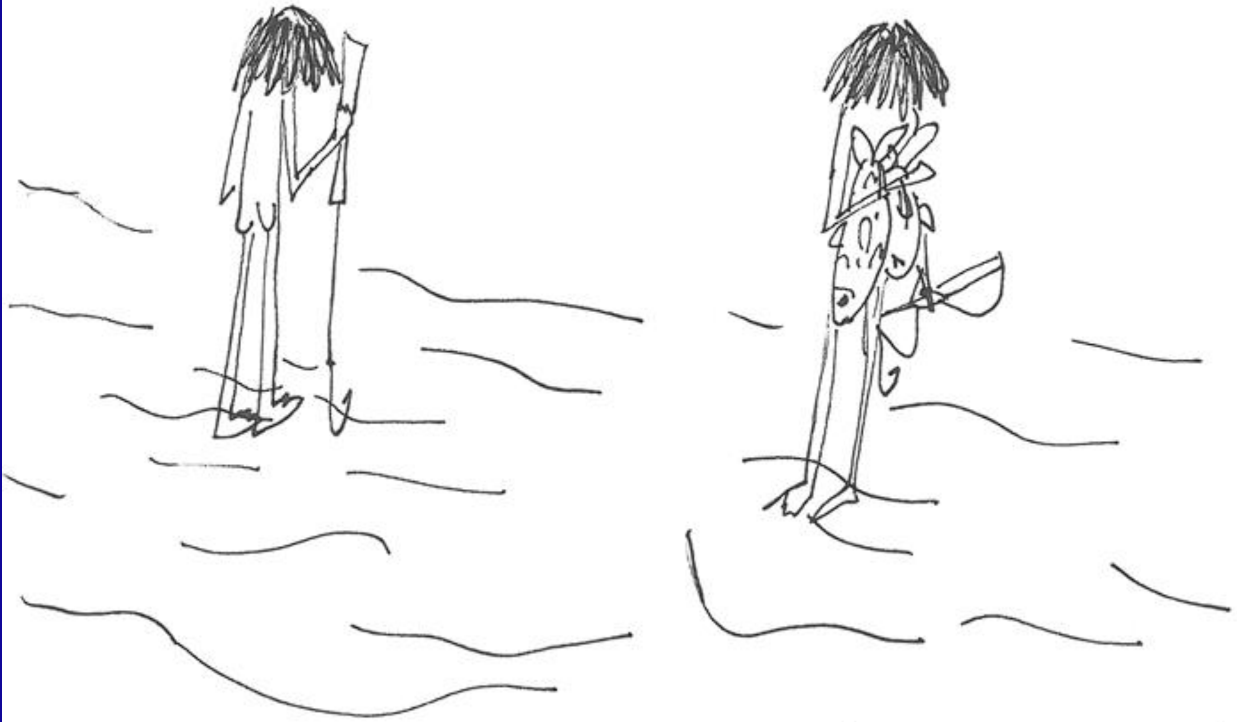
Chuácala toma una piedra grande y otra chiquita. Van caminando a paso de Yangui sobre el auto. La deposita las dos piedras en la base del longboard.


Algas.
Video del mes.
Vehículo a control remoto.





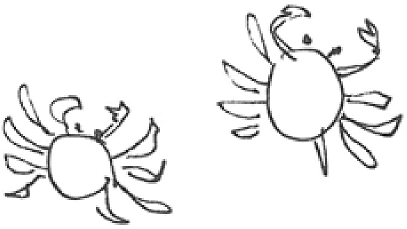
Eduárdo camina hacia el mar marcando sus pasos. Luego regresa sobre ellos y los hace profundos, tal vez huecos de unos 20 cm. Vuelve sobre sus pasos de nuevo, toma la caña de pesca artesanal, y va hacia el mar en caminata hundida.



Va a pescar. Habrá peces metálicos preparados que ella intentará enganchar con su anzuelo.

Ahuácola cava un pozo para hacer una fogata sin fuego, la hace con maderas con puntas y linternas escondidas que iré encendiendo.

Aso uno de los peces metálicos.

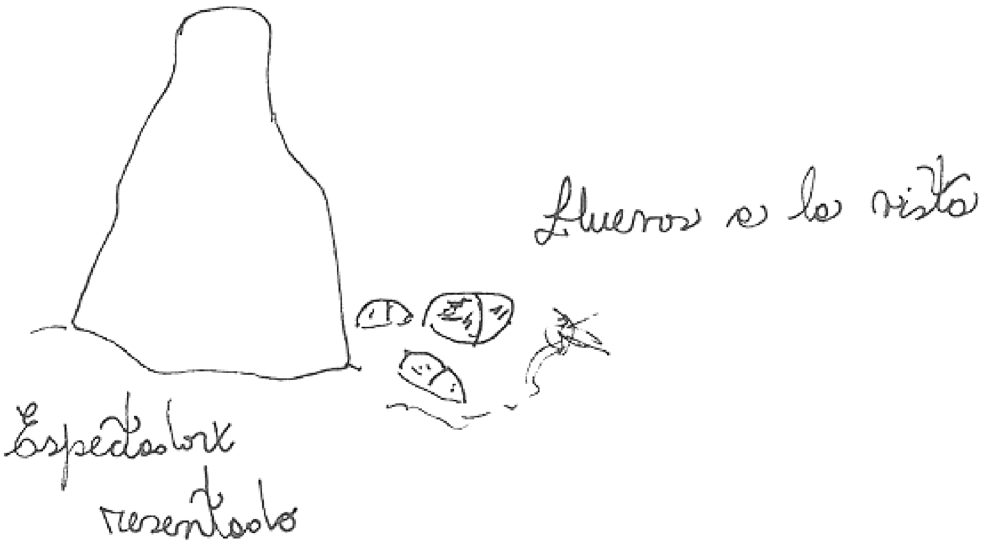


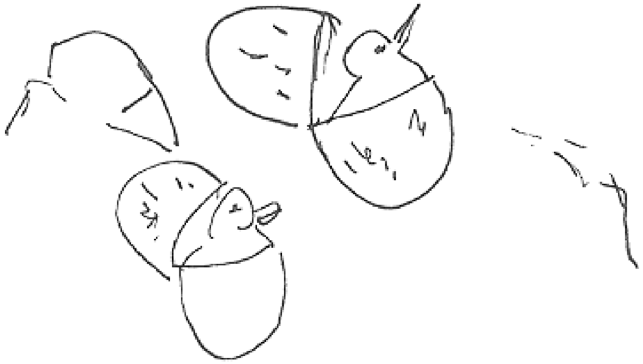
o usan costales

Mientras Lluácolo cocina, caminan varios cangrejos montados sobre autos pequeños a control remoto.

Anúcala cocina. Se acerca de lejos el gliptodonte. Ella lo ve y lo saluda con una mano.

Mientras tanto, el público va descubriendo, por sus propios movimientos mínimos sobre sus asientos de arena, que han estado empollando huevos metálicos.

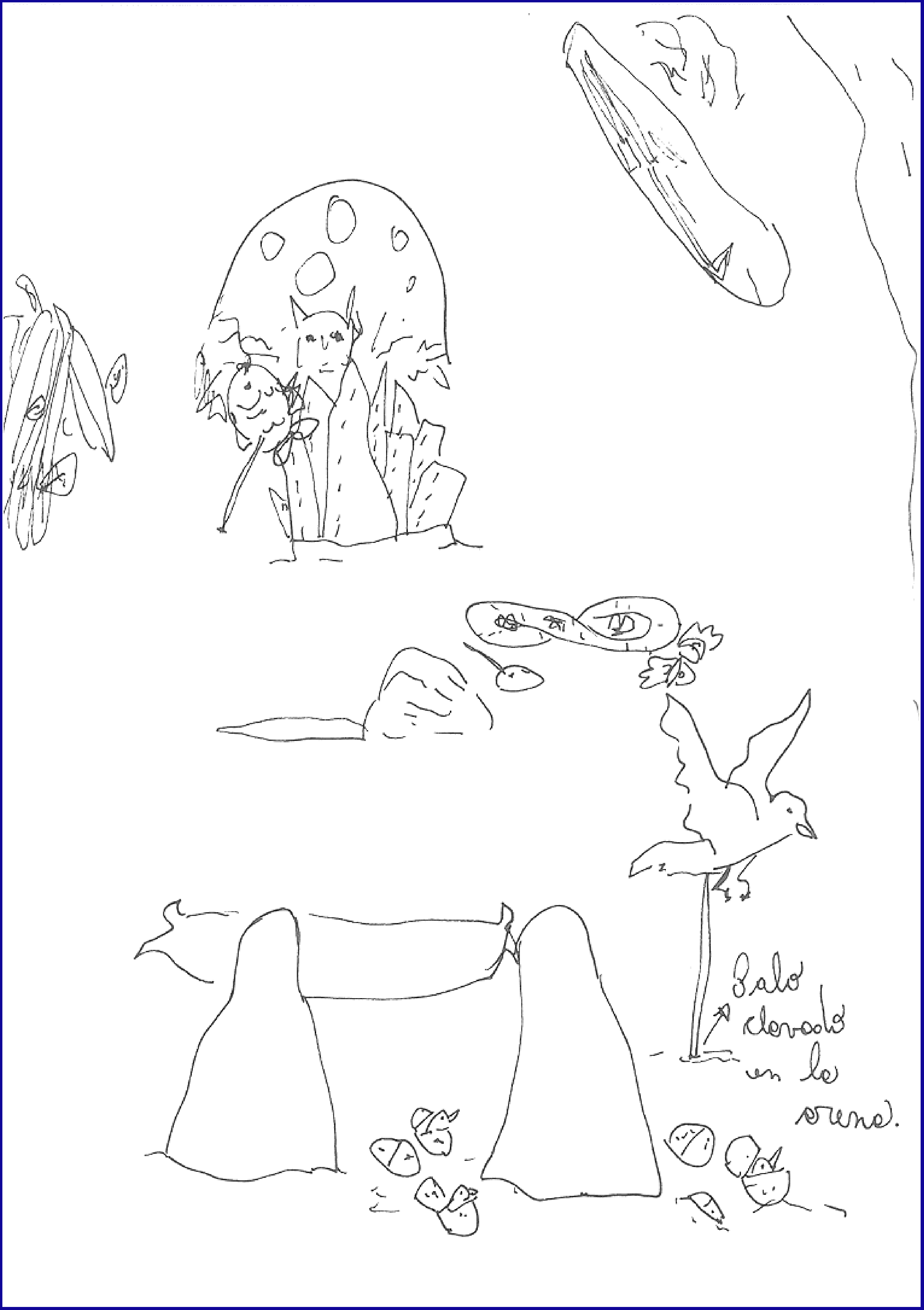


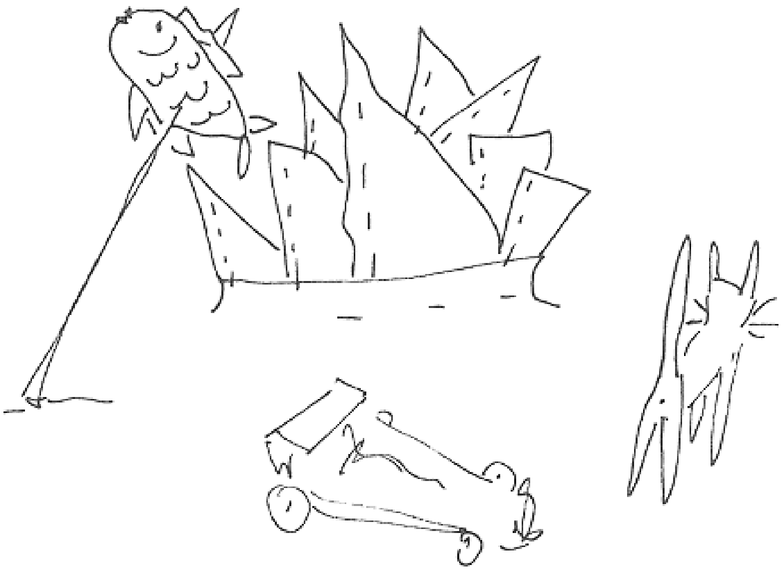


Algunos de esos huevos metálicos se abren y pían unas gaviotas recién nacidas. Todo manejado a control remoto.

Las gaviotitas también son metálicas.

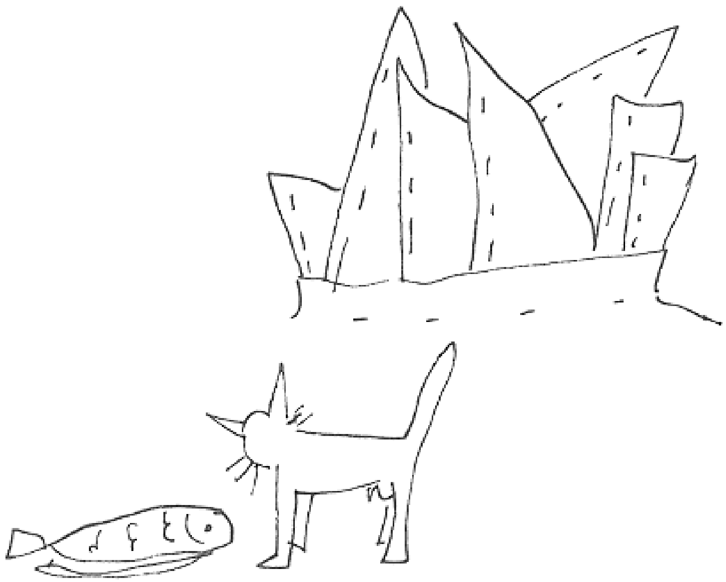
gerido de
metal llevado
por Lluácola
hacia uno de
los nidos.


Palo clavado en la arena.



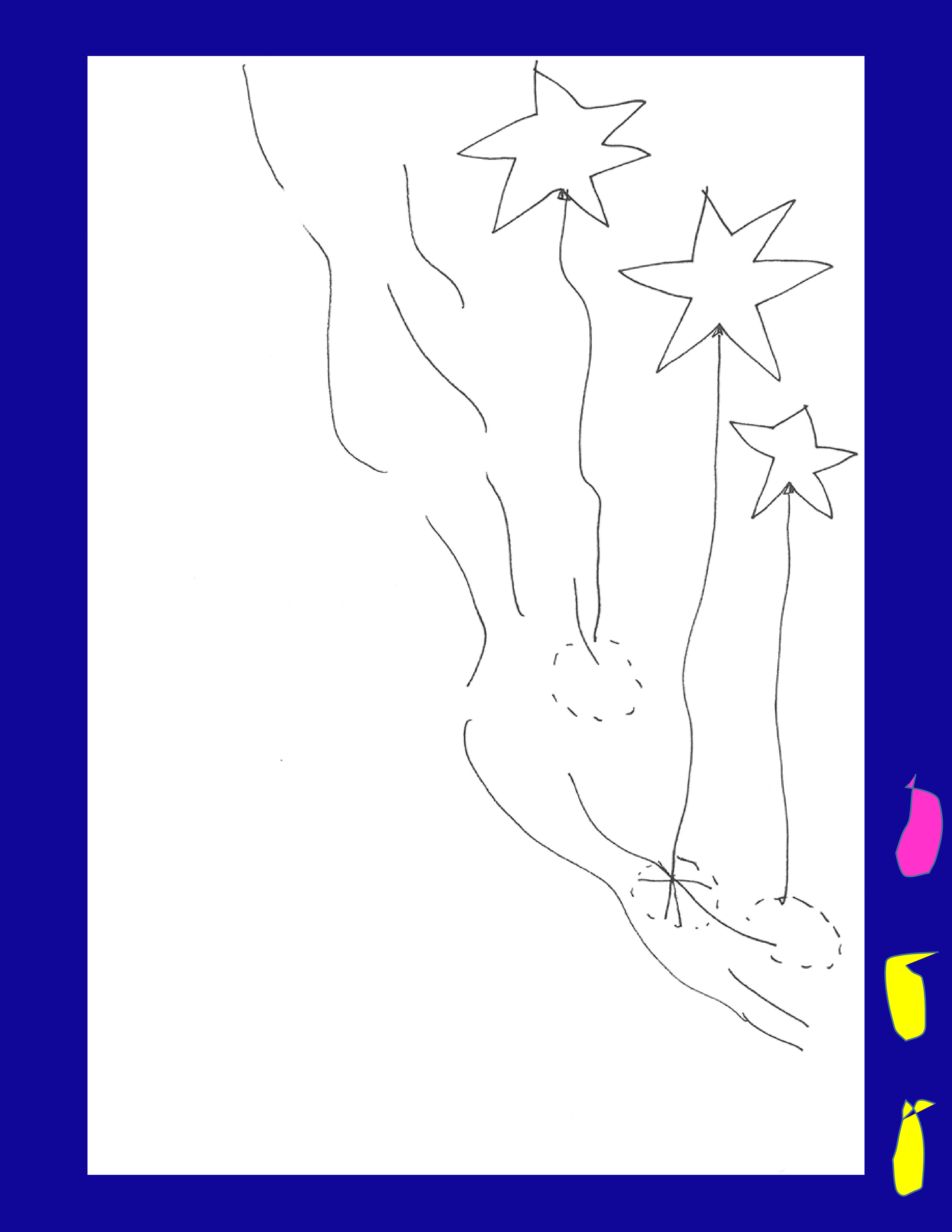
Lluácola bajó a Vangui robot del auto y él da unos pasos lentos y torpes. Luego, ella lo lleva en upa y lo sienta a su lado.

Mientras se asa el pez metálico, Lluácola da un mini recital con un omni drum.



Al terminar el mini concierto, Lluácola le sirve el pescado a Pingui en un platito.

Lluácola lleva una
gran piedra con un globo de helio en
forma de estrella al mar. Lleva tres.



Huácalo se cubre con una
gorrita gigante y se quedan cerca
de la fogata junto al gliptodonte mirando
las estrellas. Después, Huácalo se acurruca
en el animal pre-histórico y se duerme.

Un ratito de ese momento
de dormirse y se van apagando las
luces de la fogata. Casi es de noche.
Sonido de grillos.

Ceremonia de Urano

Diarios místicos

2008/2015 d.C.

Desgrabaciones: Lu Caamaño

Notas

Casi todos los nombres han sido cambiados.

Los actos de psicomagia que se narran están tomados de *Manual de Psicomagia***,** de Alejandro Jodorowsky o son versiones libres de los mismos.

Es importante leer estos diarios teniendo en cuenta que están en un contexto de época y que yo todo el tiempo me analizo y puedo cambiar diametralmente mis puntos de vista y creencias, que además sigo estudiando y hay cosas que tienen una explicación vistas desde transgeneracional y otra desde la mediumnidad. Más de la mitad de las entradas necesitarían pies de página con acotaciones. Son diarios íntimos, no una novela. Tampoco son diarios acompañados con una lectura académica. Son definitivos por su pasado, pero yo como persona y autora no.

17/07/08

Anoche soñé con Alejandro Jodorowsky. Yo lo recibía y había otras personas más, pero no eran importantes para mí.

Le ofrecía galletitas y algo para tomar. Él elegía el té. Me daba vergüenza porque no tenía té en hebras. Se lo preparaba pensando en que él ya sabía eso y me quedaba muy tranquila para hablar.

11/08/08

Cuqui es nombre de cosa que se come y caga, de perro faldero, de puta, de nena, de varón. Hoy me escribió un Martín que se llama Cuqui.

19/09/08

He decidido ser vegetariana.

Desde que me mudé a este departamento he decidido no cocinar con carne. Sí he comido pollo a la parrilla cada vez que salgo del cine, pero puedo vivir sin hacerlo.

No dejo las carnes por feas ni por el ácido úrico, sino porque yo no sería capaz (¿tal vez sí?) de matar a un animal, entonces no tengo derecho a comérmelo. Sí ordeñaría una vaca o le robaría los huevos a una gallina, pero creo que ni siquiera iría a pescar con red para después abrir esos peces. En la adolescencia una vez fui a sacar almejas de la arena y mejillones, pero no tenía idea que morían en agua hirviendo.

Ayer vi una película, *Yo le serví al rey de Inglaterra,* donde tenían que matar a un camello y no me va. Nunca me cerró el tema. Mucho menos cuando la gente se junta a comer un animal muerto, eso me parece peor, todos de fiesta y el animal asándose.

No quiero tener nada que ver con eso, salvo que yo misma matara, limpiara y cocinara al animal.

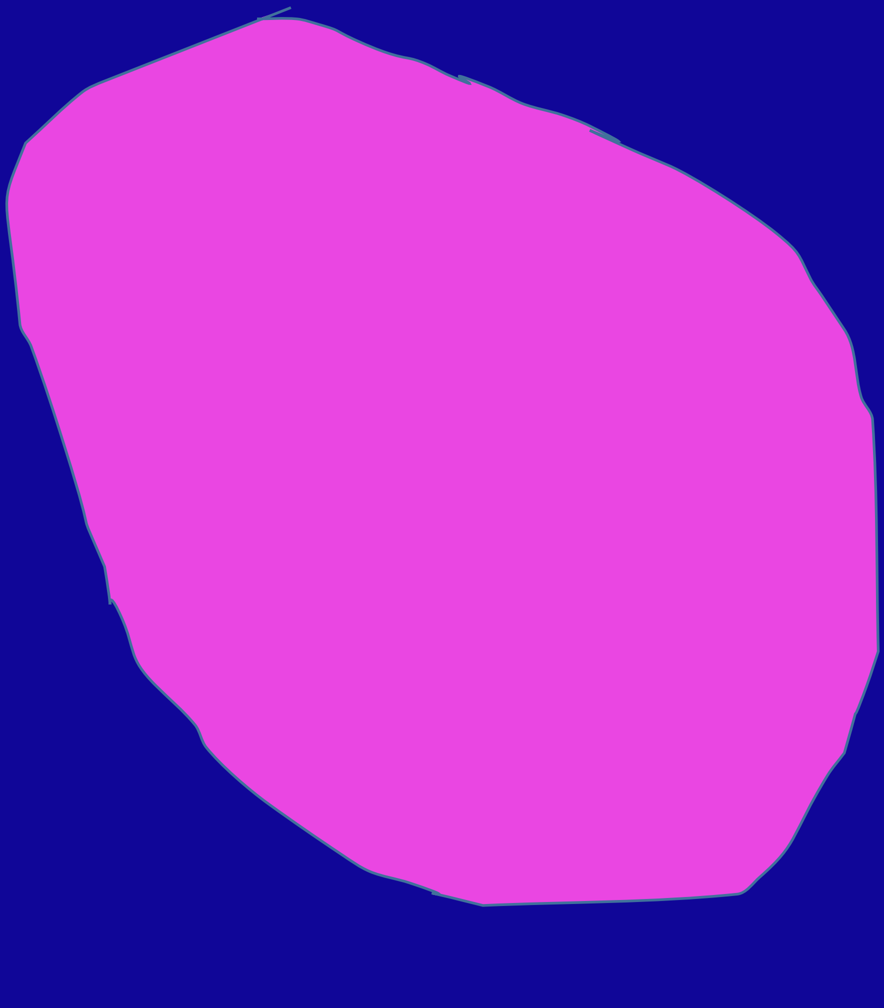
Sé que es lo mismo matar a un animal, a una frutilla que a un humano, por el hecho de quitarles la única vida que tienen. Yo comería de los tres, pero hasta ahora no comí ningún humano por cuestiones legales y porque no voy a ir a matar a alguien para comérmelo.

Y hay diferencias: las frutas y verduras son más ricas que las carnes, son dulces y yo las prefiero. Además, siento que si fuera vegetariana sería más libre, tal vez porque empezaría un nuevo camino ya que siempre comí carne, se me abriría un mundo y me alegra.

Ya me harté de los guantes blancos, del asesinato por encargo. También a un humano, pero no quiero ir presa por canibalismo y no tengo ganas de cocinar algo tan gigante. Prefiero comer frutillas con crema o un licuado de kiwis, o arroz con mucho queso rallado, distintos tipos de quesos.

30/11/08

La semana pasada estuve con dolor de garganta y tos seca. Yo me dije: *No puede ser, mis análisis dieron bien, estoy tomando la vacuna C, o sea que tengo las defensas más altas todavía, esto es emocional.* Así que no le hice mucho caso, solo me cuido un poco de no tomar cosas frías, consumir un poco de miel y repetirme que no tengo nada.



17/01/09

Una amiga me dijo que elimine el *pero* de mi vida y use el *y*.

04/02/09

Xi Ming no está. Vi a una señora alimentando a un gato en el Palacio Ferreyra y le pregunté. No lo ubicaba bien, pero me dijo que tal vez se lo llevó una chica o que desapareció, que eso pasa ahí, de la noche a la mañana ya no están. Espero que lo haya adoptado alguien, era cariñoso y chiquito, así que puede ser.

11/02/09

Hoy pasé por una casa fúnebre y vi el cartelito del velatorio. Cuando yo me muera voy a figurar como *Adriana Inés Pereira*, a lo sumo le agregarán el *Cuqui* entre paréntesis, en vez de poner solo *Cuqui*. Lo mismo la lápida.

12/02/09

Si me tuvieran que definir por algo, podrían definirme por mi DNI. Es oficial, figura en papeles y es un número que me gusta, así que podrían poner ese número en mi cartelito de muerta en la casa fúnebre. Después de todo solo soy un número más.

12/02/09

Cuqui, tiene cinco letras. El Hierofante.

Adriana, nombre de mi mamá. Yo quiero mi nombre.

Inés, tía paterna muerta a los tres meses de nacida.

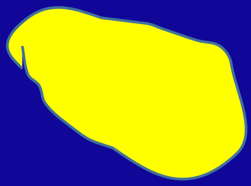
¿Y qué nombre me podría poner? Que tenga siete letras, por El Carro. Quiero un nombre y un apellido nuevos.

15/02/09

Hoy me llamó mi mamá extremadamente contenta para decirme que Federico y Katy van a ser padres. Luego hablé con ellos.

Si es nena, se va a llamar Cecilia Abril y si es varón, Valentino.

El bebé va a nacer a fines de agosto, principios de septiembre. Si yo me hubiera quedado embarazada de Eric, hubiera nacido a mediados de agosto, capaz que para el cumpleaños de Madonna. O sea que los síntomas de embarazo, o más que síntomas, dudas y el querer ir a comprarme un test de embarazo, resulta que no era por mi hijo, sino por mi sobrino, sentí el embarazo durante una caminata por la playa en el verano.



16/02/09

Hoy fui a hacerme una lectura de Registros Akáshicos. Al final de todo me enteré que podría tener como mil vidas vividas, así que bueno…

Me dijo que fui sacerdotisa en Egipto, que de esa vida me viene lo del tarot y mi amor por los gatos, que ahí lo conocí a Jodorowsky.

Que en 1615 viví en una aldea de Hungría y era amiga de mi mamá, ambas casadas con hijos, pero mi mamá era infeliz. Yo estaba muy contenta con mi vida, era esposa o pareja de Eric. Me dijo que con Eric ahora no hay mucho por hacer, por lo de residir en países distintos.

Mucho antes fui amiga de Madonna. Fuimos amigas de adolescentes, cuidábamos cabras y nos sentábamos a charlar y compartíamos el pan.

Me dio mensajes del Tata, que me iba a mandar energía violeta, de transmutación, y que lo que yo hacía en el arte estaba bien.

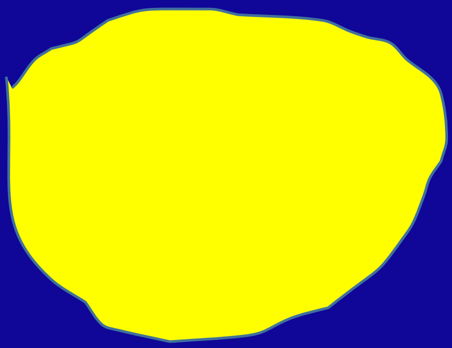
Cuando le pregunté qué nombre me sugerían *ellos*, me dijo algo con M, nada más. A lo que yo le dije que era mi letra preferida y se quedó sorprendida. Igual cuando me dijo que yo iba a llegar a anciana y yo le comenté que tenía largas las líneas de las manos.

Me dijo que fui amiga de María de los Ángeles, que no estuviera enojada con ella. Nosotras éramos encargadas de la pesca, vivíamos frente a un lago, en Hungría también. Por eso me dijo que tal vez yo quería vivir cerca del agua. Pero si viví como mil vidas, seguro que tuve muchas más cerca del agua (en estas dos eran lagos).

No le creo nada. No voy a hacer la tarea que me dio porque no creo en dios. Aunque supongo que me pueden servir un par de consejos, como el de hacerme tarjetas de tarot.

Al principio, me dijo que la misión de mi vida era ser artista, cuando me estaba yendo y salió el tema de la cantidad enorme de vidas y que podría volver en un mes y medio, que no era algo esotérico, me dijo que si yo cambiaba, la misión de mi vida también podría cambiar.

Esta mujer se ganó bien ganados sus $100, porque hay que estar dos horas y pico hablando e inventando pavadas.



23/02/09

Dar y recibir / sembrar.

14/04/09

“El mundo es un parque de diversiones donde puedo ir y tomar lo que quiera”.

Madonna

24/04/09

Mientras leía el tarot en la presentación de una antología de cuentos, me llamó el tío de Juana, su tío clarividente, pero me enteré cuando llegué a mi casa y escuché el buzón de mensajes. Tenía cuatro llamadas perdidas de él.

Hoy me llamó de nuevo y me dijo cómo hacer limpieza luego de una lectura cargada: lavarme las manos con agua de la canilla y dejar que el agua corra.

Me dijo que tengo que ablandar mi corazón, prepararlo para septiembre, que en septiembre se me van a abrir muchas puertas.

Que no vaya tan rápido, que por eso sigo de largo en las curvas.

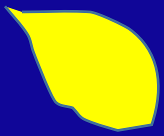
Que no me junte con gente que sea enmarañada y que no le lea el tarot a gente enmarañada,

Que doy y doy a los demás con el tarot, con todo, a todos, pero que no me doy a mí misma, y que debería concentrarme más en mí.

Me nombró mucho a dios y a la virgen, que rece.

Que a quién conocía, varón, con el nombre que empieza con R o las letras cerca de la R (Q o S).

Después me llamó otra vez para decirme que no salga con alguien casado.



06/05/09

Hoy me sentía realmente mal. En la sesión con la psicóloga nueva, en el Hospital de Clínicas, me largué a llorar y recién era la tercera sesión. Al final, no supe si estoy deprimida por mi baja autoestima o por ser bipolar. La cuestión es que ella me sugirió aumentar la medicación, o que mi psiquiatra la

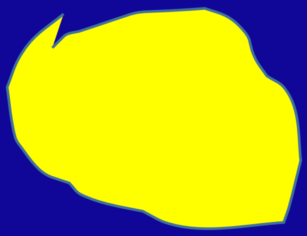
viera, que hablara con él. Ella dice que por más que algo externo hubiera causado esta depresión, la depresión ya me ha deprimido, así que es interna y necesita medicación. Lo que yo digo es que no, porque si me das buenos estímulos, me levanto.

Que hay que corregir la autoestima porque está muy baja. No íbamos para ningún lado y me hizo hacer un ejercicio de respiración, una especie de hipnosis, y recordé, para mi sorpresa, un ensayo de cuando actué de novia, a los 19 años, con Claudia e Inés (en esa imagen no estaba Emily, no sé por qué), cuando me mojaban el pelo y empecé a llorar y a llorar. Ya había llorado por sentirme mal, se suponía que tenía que buscar en la memoria un buen momento de mi vida.

Después me hizo salir de la hipnosis y mi conclusión fue que lloré por nostalgia, porque ese ensayo se veía bien, era muy placentero lo del pelo, me quedaba hermoso el vestido de novia y nos estábamos riendo. Cuando veía esas imágenes con los ojos cerrados, pensaba en que había sido un error haber dejado la carrera de teatro, pero bueno, ya lo hice.

Ella me recomendó que hiciera cosas de teatro.

Luego, como arte de magia, me sentí bien.



08/05/09

Anoche hice el acto de psicomagia de la leche. Había luna llena pero estaba muy alta. Compré leche entera porque es más cercana a la de la vaca y la más cara, pensando que era la mejor. Yo no sé mucho de leches.

A la noche, casi a medianoche, puse a hervir el litro completo en una olla. Tenía un olor muy rico y protector, cálido. Yo siempre he tomado la descremada en polvo, si es en sachet, también descremada pero fría. No es usual que hierva leche ni ese olor en mi casa. Como vivo en un departamento, abrí una ventana y puse la olla a sus pies, del lado de adentro y se veía cómo el vapor se iba rápido hacia afuera (¿hacia la luna?).

No esperé a que estuviera fría sino tibia, porque estaba fresco. Tenía sueño, es la verdad y yo soy friolenta. La luna estaba encima de mi edificio, pero no se veía.

Apagué las luces del living para que no me vieran los vecinos, me bajé el pantalón y me pasé esa leche tibia por la cadera derecha.

Luego tiré el sobrante en la pileta de lavar los platos ya que no tenía otro lugar mejor para hacerlo porque no tengo plantas, solo un pequeño cactus. Supongo que la podría haber tirado en la tierra del jardincito de entrada del edificio, que la leche no les hace mal a las plantas. Pero se me ocurrió ahora y no sé qué es mejor para una planta.

Cuando me fui a dormir, mi pijama tenía un leve olor a leche, como leve olor a bebé, así que vi la cuestión de la maternidad.

No sé si me seguirá doliendo o no porque no es algo fuerte ni constante.

Me pareció algo excelente para hacer hasta de forma preventiva, pero baños de cuerpo entero con leche. Si te los hicieras regularmente y te doliera algo, sabrías que es *un dolor real*.

09/05/09

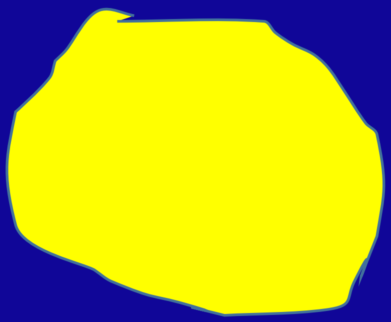
Hice de nuevo el acto psicomágico de la leche porque descubrí que anoche había luna llena completa. Pero no sé si es falta de convencimiento o que me paso poca leche, pero creo que no ha dado resultado.

Siempre me falla el tema del tiempo, así que supongo que los actos podrían ser mucho más potentes de lo que son.

Lo que tendría que hacer es hacerme una radiografía, tal vez sí tenga algo en la cadera. En ese caso tendría que hacer otro acto del libro por cuarenta días e ir a la tumba de mi abuelo. Tal vez este no funcionó porque sí hay algo real.

27/07/09

Hoy tuve la última reunión con Violeta por su tesis. Me agasajó con asado. Cuando lo comía supe que la carne de vaca no es para mí, sentí que si comés eso se te endurece algo por dentro, sentí la diferencia a comer verduras.



19/08/09

Nació Valentino a las 13:07. Después de un parto largo y lento.

V A L E N T I N O

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Hoy a la madrugada me interesó más la idea de un bebé, no de uno mío, sino de este en particular:

06/10/09

Mi psiquiatra está de acuerdo conmigo en eso de no tener hijos biológicos, él no los tiene y debe andar por los cincuenta años. Me dijo que si sigo tomando anticonceptivos sin descansar, puedo dañarme el útero o las mamas. Por otro lado, me contó que está recontra aprobado lo de la ligadura de trompas, así que lo puedo hacer tranquilamente, de última que le pida la firma a un juez o algo así.

09/10/09

Soñé que mi mamá cavaba una tumba para mi abuela, súper profunda. Alguien le ayudaba. Mi abuela estaba lo más bien, midiéndose ropa para salir y me la mostraba.

Mi mamá se quejaba de que estaba cansada y que todavía faltaba profundidad. Era una indirecta para que yo me metiera y siguiera cavando por dentro. Yo le decía que llegado el momento la hiciera más profunda, que para qué ahora.

Me parecía muy peligroso tener esa tumba en mi habitación, me podía caer dentro.

Ella puso una tabla de madera sobre el hueco y se midió recostándose encima: perfecta. La tumba continuaba y continuaba hacia abajo y tenía cosas de cementerio. Cuando mi abuela ya estuviera enterrada, no se podría ingresar a esa zona.

Yo me sentía muy mal, encerrada.

No es que no la quería ayudar a cavar a mi mamá por no ser generosa, simplemente no le encontraba sentido a cavar una tumba en ese momento porque no era necesario, mi abuela estaba lo más bien. Sin contar con el trasfondo: que la tumba era para mí. No cavar mi tumba me parece sano.

03/11/09

Jodorowsky me contestó el e-mail, pero tal vez sea una respuesta automática, un poco larga para ser automática. Está trabajando en su película *El hijo del topo*, le va a llevar diez meses.

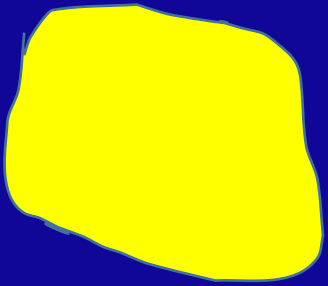
Lo loco es que él en su correo dice que no puede ayudar. Esta vez no le escribí para eso. Me quedé pensando en que todo el mundo le debe escribir, en general, para pedirle y no para ofrecerle nada.

22/11/09

¡Escribiendo la plica para un concurso de poesía, me acabo de dar cuenta que mi DNI tiene los números de la fecha de nacimiento de Valentino!

25 918 099

19 8 09



27/11/09

Ayer hicimos un acto de psicomagia en uno de los colegios donde trabaja Violeta y estuvo buenísimo.

El acto consistía en poner papel dorado sobre la mesa, en realidad forrarla, pero no iba a alcanzar el material. Hacerse un corazón dorado y ponérselo con un alfiler en la zona del corazón. Pintarse la cara de dorado, o con purpurina dorada y vendarse las manos con papel dorado. Luego sentarse a la mesa y que Violeta les dejara un caramelo de miel, ya pelado, sobre el banco y cuando todos tuvieran el suyo, les diera la orden de comerlo. Cuando cada uno se hubiera comido el caramelo a su tiempo, se irían sacando los papeles y haciéndolos un bollo, luego los unirían con los de los compañeros para hacer un gran bollo compacto, para finalmente darle forma de corazón. Yo juntaría los alfileres en un sobrecito aparte.

Se quitarían el maquillaje con algodón y solo sería guardado el algodón que tuviera purpurina dorada.

Como el bollo iba a ser enorme y no iba a haber espacio en una maceta en la escuela para enterrarlo (no hay tierra en el suelo), entonces les diríamos que Violeta y yo enterraríamos todo eso. Primero los alfileres sueltos, el algodón y luego el corazón, en un lugar cercano a la Ciudad Universitaria y pondríamos una plantita encima, una resistente.

La sorpresa fue que los chicos se ayudaron entre sí para vendarse las manos y que muchos llevaron su corazón hecho, pero con cartón de base. Llevaron cinta de embalar, entonces parecían tener puestos guantes de boxeadores. La idea era para embellecer las manos con papel dorado.

Todos ayudamos.

Violeta y yo teníamos corazones en nuestros corazones para ser parte y no que estuviéramos mirando, pero nada más porque no éramos parte, no éramos pares.

Unimos los corazones al final y los alfileres también, pero no podíamos comer caramelo, por ejemplo.

A todos les impactó lo del caramelo porque no lo podían agarrar y era divertido, porque era regalado y por el tiempo en sus bocas.

El corazón final fue más crudo que el que yo me imaginaba, parecía un corazón de carnicería, no el estereotipo de corazón, y todo envuelto en cinta de embalar.

El alumnado se veía muy bello con esos toques de dorado.

Al finalizar el acto, les pedimos que escribieran lo vivido. Alguien sugirió si podía ser anónimo y me encantó, para que se soltaran más. Algunos pusieron sus nombres, pero la mayoría no. No sé qué repercusiones podrá tener a largo plazo. En ese momento fue llamativo que se ayudaran porque aparentemente no lo hacen. Varios escribieron sobre esa unión.

A mí me gustó mi presencia visual con mi ropa negra, sexy y los borcegos. Alguien comentó en el escrito que yo parecía una rockera. Me reconcilió con el hecho de envejecer y la diferencia de edad, de que me dijeran *señora* todo el tiempo.

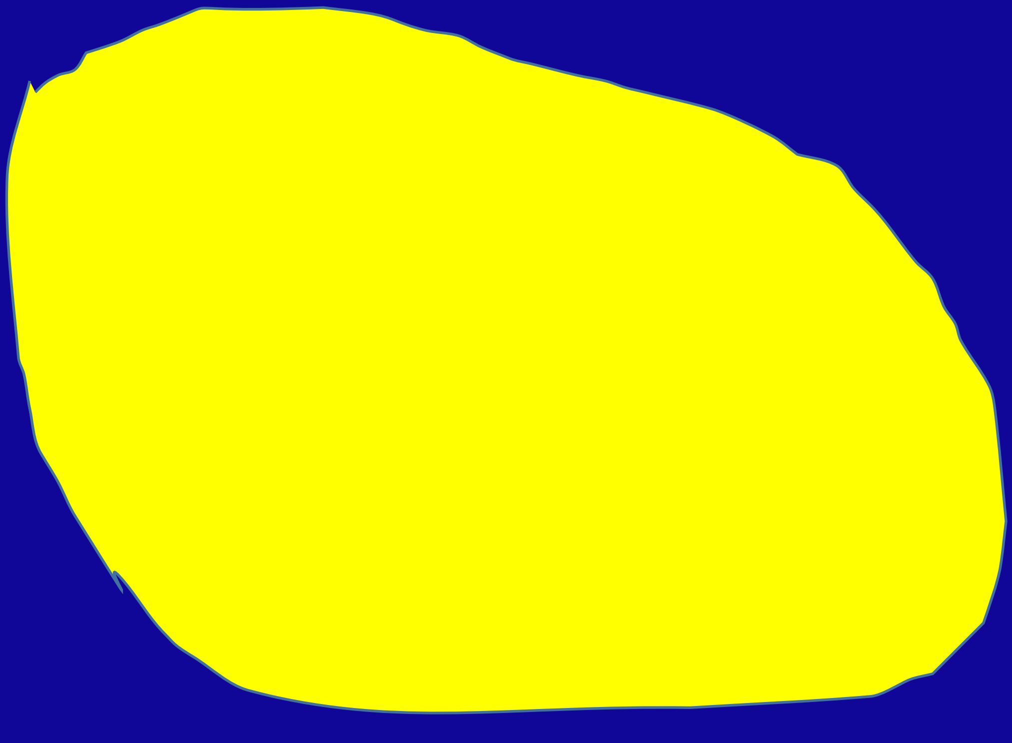
24/12/09

Cutral Có

Ayer vi unas fotos viejas que escaneó mi papá y había un par de cuando él tenía 28 años y mis hermanos y yo éramos chicos. Se veía una hilacha. En una se le notaba una panza incipiente, pero en sí era una hilacha, de contextura chica.

Y me dijeron que en esa época él pensaba que era gordo. Me di cuenta que él es gordo porque cree que es gordo, pero en verdad no lo es. Además, cree que es más gordo de lo que es y por eso se comporta como tal.

Uno se tiene que comportar como persona delgada para llegar a serlo, lo que dice Jodorowsky de la imitación.



05/01/10

El trabajo de tarotista por teléfono sería de 21 a 1, excepto los jueves. La plata no era tanta, quizás $500 o $1000, que además ni siquiera es seguro que me los fueran a pagar.

Y por lo que leí en el manual que me enviaron por e-mail, yo tenía que mentir: decir que estaba viviendo en España, si me preguntaban, y también mentir con respecto a que eso era algo de tarot en televisión. Parece ser que hay un programa que les lee al aire y los televidentes llaman para que los atiendan en vivo. Era muy cagar a la gente. ¿Y el tarot dónde?

Prefiero salir a buscar lecturas de verdad, con plata real, en la vida real.

14/03/10

05:00 a.m.

Recién, cuando volvía caminando un par de cuadras, luego de bajarme del taxi que compartía con otra chica, pasé delante de un grupo de pendejos de unos 19 años, habrán sido ocho, nueve. Un par se rieron apenas me vieron y luego que les pasé por al lado, estaban afuera de una heladería. Me dijeron algo sobre mis calzas, que tenía que estar en la cocina, y gorda.

Yo, a propósito, me había puesto las calzas negras con dibujos blancos, con distintos modelos de zapatillas estampados que trajo Jimena de Australia, encima mi vestido amarillo, marrón y negro y el bolso verde con leopardo y flores. Eso que no me puse las botitas de leopardo. A mí me gustaba la combinación.

A estos pendejos no.

Me dijeron *gorda* como si hubiera sido muy flaca, *flaca*. El tema es si a mí me molestara o no. Si yo fuera una flaca acomplejada, me molestaría, lo mismo con la gordura, pero hoy no.

Venía muy contenta del cumpleaños, de haber decorado con una amiga luego de que Juan hubiera ordenado todas las sillas y mesas, de repartir las porciones de pizza y de leer el tarot por sorteo, en relación al nombre del consultante y la numerología de las cartas. Estuvo todo muy bueno, colaboré con Jodorowsky diciéndole a cada consultante que si conocían a alguien que fuera a tener un hijo, le dijeran que no le pusieran el nombre de nadie de la familia, ni de nadie famoso, para que no cargue a ese ancestro, que les pusieran un nombre nuevo.

Leyendo las cartas, aprendí algo importante: resulta que yo no sabía cómo usar El Loco porque su número es el 0 o ningún número, para mí era un misterio; aun así lo tenía incluido junto a los otros arcanos mayores, por las dudas.

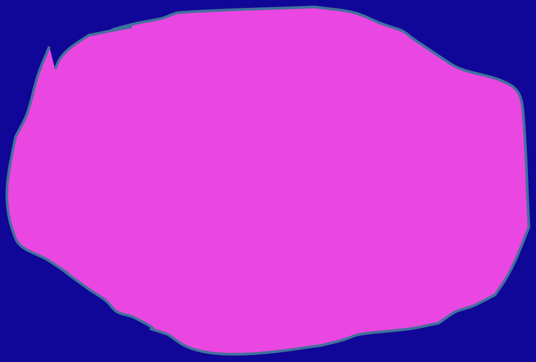
Y ayer una chica me preguntó: *¿Qué pasa cuando no te nombran?* Me arrodillé ante ella (aunque ya estuviéramos sentadas en almohadones en el piso) en agradecimiento. ¡Por fin entendí de

qué iba esa carta! Lo que no sé es si la interpreté bien después, pero por lo menos le encontré un camino, algo por dónde empezar.

18/03/10

“Cambiar el mundo lentejuela a lentejuela”.

Lady Gaga



19/03/10

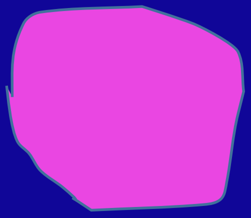
Ayer descubrí que, si bien hace mucho que no estudio nada, no me siento menos inteligente. De chica me inculcaron tanto que lo era, que me quedó la creencia de que eso es así. De hecho, cuando tuve que aprender a leer el tarot, lo hice rapidísimo, tengo confianza ciega en mi intelecto.

Lo opuesto que con mi belleza, por la misma causa.

Lo interesante es el tema de la creatividad: de chica nunca me dijeron si era o no era creativa. En la adolescencia empecé a ver que sí lo era. A los dieciocho fue una cosa contundente. Sentí algo así como que la creatividad *me surgió*.

¿Cuál es el asunto? De chica no me lo afirmaron ni me lo negaron, era algo que estaba neutro o que no existía, entonces yo misma pude ver qué había y definirlo, no fue por el afuera.

O sea que de grande se pueden adquirir nuevas seguridades y supongo que también inseguridades.



21/03/10

Otoño

04:55 a.m.

Tuve una cita con un chico brasileño conocido a través de un aviso en internet. Resultó ser adepto a sesiones de espiritismo.

Éll decía cosas en las que yo no creo, por ejemplo, que si me suicidara tirándome de un avión y me comieran los leones, en mi siguiente reencarnación yo *vendría* en un cuerpo roto por esa caída, con secuelas de eso. Mucho hincapié en las almas viejas y en que sí te pueden destruir tu alma a través del pensamiento.

Que la mejor forma de combatir las maldiciones y el mal es con pensamientos positivos.

Me impactó mucho cuando me dijo que íbamos a vivir para siempre porque en el fondo quiero ser efímera.

Me dijo que yo puedo acertar con el tarot por tener percepción en los silencios de mis consultantes o en general de ellos, o porque tenga a alguien al lado que me va dictando las cosas.

Para él, todas esas ilusiones ópticas que he tenido de personas muertas no son ilusiones ópticas, sino reales y son seres bajos porque son como sombras, sin luz (aun con la luz prendida yo los veía como si estuvieran hechos de sombras).

31/03/10

Con respecto al trastorno bipolar, creo que quizás me lo busqué por deseo. Desde chica, sobre todo desde la adolescencia, yo admiraba mucho a las personas locas, a los que tenían esquizofrenia y que yo termine con una psicopatología me parece demasiada casualidad. El día que no quiera ser más una enferma mental, voy a dejar de serlo.

Y en cuanto a las longevas de mi familia, creo que han vivido o viven mucho solo porque no quieren morirse.

Mi abuela en este momento está al borde de la muerte y parece ser que está lúcida, no habla, pero dice con los ojos su miedo ante lo que está pasando. Con 90 años aun no puede reconciliarse con la vida/muerte y aceptar su finitud.

Por lo que se ve, ni con Alzheimer avanzado va a poder morir en paz. Ella necesitaba el Alzheimer para enfrentar sus últimos años, sino ¿cómo iba a hacer para verse sola, muy vieja y al filo de la muerte? Mejor huir.

03/04/10

Ayer a la tarde me compré una mamadera porque me parece que me va a ayudar con el asunto de la ansiedad por la comida. Veremos.

Ya probé y creo que sí, el agujero de la tetina es tan chiquito que tardo un montón en tomar una mamadera y debe ser el equivalente a una taza en cantidad.

Tengo que chupar con los labios sin que intervengan los dientes para no arruinarme la mordida.

Jodorowsky recomienda en un acto de psicomagia lo de la mamadera.

04/04/10

Tuve que viajar a Salsipuedes porque el acto de psicomagia iba a ser allá. Viajar por dos horas y medir de 22 a 1:30, que salía mi colectivo, el último en toda la noche. Me pareció medio frío, pero me enseñó que yo *me las puedo arreglar sola*.

Pese a todo lo cronometrado, Carlos se olvidó de comprar los gorritos de cumpleaños y me pareció perfecto. Él vivió en Europa y parece que la gente allá se maneja así. *Vení a tal hora y a tal hora te tenés que ir*.

Todo el acto estuvo muy lindo.

Yo había llevado dos velas chiquitas rojas que simbolizaban los testículos y una roja larga para simbolizar la pija y darle poder sexual. Quería que yo, como símbolo de su madre o de figura femenina, o que Carlos y yo, como figuras en relación a su nuevo nacimiento, le diéramos permiso para su vida sexual y energía sexual, porque me lo imaginaba todo rodeado de velas blancas. El original es con diez velas blancas. Me pareció que eso estaba bien, pero que no había que relacionar a un nacimiento con algo asexuado.

Lo loco es que él, enterrado en una tumba-tumba, solo estaba iluminado con esas tres velitas a la altura de su sexo de tal forma que parecía un muerto en serio. Era iluminado por la fuerza sexual únicamente.

Miguel leyó unas cartas para un antepasado llamado Jorge, el nombre que dejó atrás en su tumba, y lo íbamos enterrando, Carlos con una pala y yo con las manos.

Carlos me sugirió que le tomáramos las manos y lo hicimos por diez minutos, casualmente yo de la izquierda y él de la derecha.

Después lo dejamos solo, también por sugerencia de Carlos (¿porque se había cansado de estar arrodillado o porque quería dejarlo solo realmente?).

Yo controlaba el tiempo y a los treinta y siete minutos, su edad, se levantó de la tumba. No podía creer que hubiera aguantado con el frío, pero yo no tuve frío, a pesar de mis manos frías y él dijo que tampoco. Tenía puesta una bata, maderas debajo, diarios y estaba dentro de bolsas de consorcio/basura.

Al salir, se puso una bata blanca y enterró todo con la pala; a la altura de la cabeza plantó una lavanda.

A la altura del sexo, puso los dos testículos y la pija ardiendo, cuando se apagaran, las enterraría también. Durante el acto me pareció que esas velas deberían quedar fuera porque eran algo positivo, me gustó coincidir con él en que terminaran de arder.

Para brujerías, esas velas producen impotencia sexual, pero para nosotros, que lo hicimos con otra intención, no. Además él se escribió con fibrón rojo el símbolo de comienzo del I-Ching en la

unión de los testículos y el pene. Yo no lo vi, Carlos tampoco, se lo hizo en el baño. Y en su ciudad de residencia se va a pintar los testículos y el pene de rojo para adquirir fuerza viril.

A Carlos le gusta demasiado ese chico, me lo decía todo el tiempo, entonces era medio extraño, pero yo fui más profesional, me comporté asexual para hacerlo sentir cómodo.

Luego del entierro lo bautizamos con aceite de lino calentito (¡tenía un olor tan rico!) por todo el cuerpo. Yo no le toqué los testículos ni el sexo y supongo que Carlos tampoco. Eso es algo para superar la siguiente vez, no puede ser, porque si no queda como *parte prohibida* y uno le está dando permisos para que se conecte con el mundo (la comunicación, las relaciones emocionales, el andar, etc.). Por suerte sí le pasé en las nalgas, él tiene que sentir (él o ella, quién sea), que está siendo bautizado, abierto a un nuevo camino, no acariciado sexualmente.

Después, eso también fue importante, él tenía tanto aceite en la cara que no podía abrir los ojos, así que entre Carlos y yo lo llevamos de los brazos, cada uno ubicado en su correspondiente lado, a la casa. Creo que le dimos protección, al menos yo sentí dársela.

Él fue a tomar una ducha y a ponerse un conjuntito de lino que le había regalado Carlos. Y le preparamos una pequeña fiesta de cumpleaños, torta y café. Al bajar las escaleras le cantamos el cumpleaños y hablamos del acto. Fue corto porque yo me tenía que ir.

Lamento mucho haber hablado tanto de mí misma anoche, no debería haber sido así. Cuando vaya como ayudante de psicomagia, tengo que comportarme como cuando leo las cartas. Anoche aprendí eso.

Carlos me prestó un libro de Jodorowsky, *Cabaret místico*, me convenció de hacer el curso de tarot y me regaló unos ganchitos, aunque plateados, yo quería comprar dorados, para la cortina de la ducha.

Anoche, cuando comparábamos el acto de psicomagia de enterrar frases tipo *escritor fracasado*, etc. Carlos me hizo notar que tanto él como Miguel enterraron frases que les inculcaron sus padres, en cambio yo enterré frases que yo me digo.

Mis padres ni siquiera me han dicho una frase para enterrar, o las que me han dicho las he retrucado, las mías son las que pesan.

08/04/10

Teté

10-02-20 08-04-10

QEPD

Antes de despertarme y enterarme de que mi abuela había muerto, soñé con una mujer vestida de novia en Agua de Oro que era filmada y/o fotografiada, mirada por mucha gente. Tenía que subir escaleras para entrar a su casa. Eran escaleras de laja, como las que ella tenía en su casa de Carlos Paz y como las que hay en las sierras. Y subía. Al principio le habían adornado los escalones con tul blanco para que lo pisara. Seguía subiendo y subía, subía, subía y subía, hasta que por fin llegaba a la puerta de su casa bien, bien en lo alto y golpeaba la puerta para que le abrieran.

17/04/10

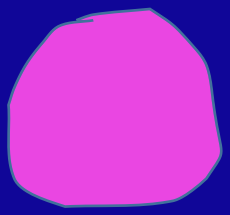
Hoy hice un curso de tarot en Cabana, Unquillo, con una discípula no directa de Jodorowsky. En España se encarga de organizar los talleres de Cristóbal.

Se le ocurrió un acto de psicomagia social a partir del acto de pintar el autorretrato con sangre menstrual, se lo contó a Alejandro por e-mail y él la fue a filmar a España junto a las demás mujeres, con sangre artificial. Él está preparando un documental sobre actos psicomágicos, creo que de psicomagia social. ¡Qué alucinante!

Aprendí cosas sobre la lectura de las cartas, por ejemplo, hacer que el consultante se las lea en un principio. Ellos hacen que las cartas siempre miren al consultante, pero no quiero cambiar eso porque yo soy la que está leyendo, sí dejaría para su lado la que él leyera. Ahora que lo pienso, podría hacer que leyera las invertidas.

Aprendí un montón de detalles y ya no me da miedo abrir *La vía del tarot*, son cosas para agregar a mis significados, no para anular los anteriores.

Estos significados abren.



18/04/10

La profesora de tarot conto algo sobre Cristóbal, que cuando lo va a visitar al padre, le propone tal acto de psicomagia y Jodorowsky le pregunta: “¿Otra vez?”, a lo que Cristóbal le contesta: “¡Pero si vos la inventaste!” Y se ponen.

Pobre Jodorowsky, debe estar re podrido.

Antes de entrar al taller me encontré una piedra de fantasía color violeta, me encantó, pregunté y no era de nadie. Me bajé del taxi y la vi en la entrada, del lado de afuera de la casa. Ahora es mía.

22/04/10

Hoy fui a una tienda de perfumes importados a comprarme un spray room de edición local, los tienen baratos. Ya que estaba pregunté por la colección de perfumes inspirados en el tarot de Marsella de Dolce & Gabbana. Probé un par: 3, 10, 18. Aunque al 10 no lo quería, era muy rico. Supongo que me podría abrir la mente tener un perfume con rico olor correspondiente a una carta que no me simpatiza tanto, sería positivo. Ayudada por la industria de la moda a aceptar.

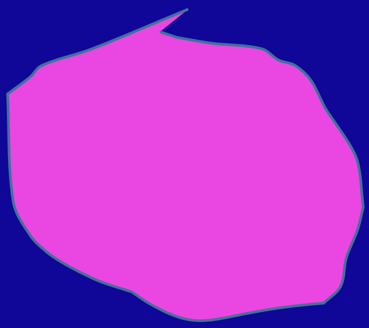
Y son solo los arcanos mayores que salen en la publicidad, no todos.

Cada uno sale $280.

Mientras me probaba, en papelitos, la vendedora, una señora de unos 50, que se dio cuenta que era tarotista (¿por qué?, si yo estaba vestida con mi ropa del gimnasio), me hizo una pregunta sobre una mesa de tres patas que le habían regalado. Me gustó hacerle el análisis ligado al tarot mientras olía.

24/04/10

Soñé que íbamos a remontar barriletes con muchas personas. Creo que en Cultral Có y yo, sentada en el piso, tenía en upa a Valentino y a un bebé, que era su hermanito o hermanita. Valentino estaba más grande que la última vez que lo vi, era chiquito pero no un bebé, de un año o dos y el bebé era bien chiquito. Valentino decía algunas palabras, pero ambos estaban dormidos.



30/04/10

Mientras menos comprás, menos dinero te entra, hay algo que no circula.

17/05/10

Anoche soñé que estaba en la casa de mi abuela en Carlos Paz. Yo estaba tranquila porque había juntado todas mis cosas y tirado todo lo que tenía que tirar antes de que ella muriera. Joseph Beuys, musculoso y desnudo, se daba un baño en el pasillo que daba al baño y los dormitorios. Era *Le Bateleur*, El Mago en francés. La puerta principal se cerraba conmigo adentro. Tenía miedo en esa casa. Yo decía en voz alta que la abrieran y pude abrirla.

Yo iba a salir de ahí, pero los demás parece que no, no veían el peligro que acechaba.

21/05/10

Ayer, una alumna de taller literario me contó su experiencia con el acto de psicomagia de escribir poesía como si fuera a morir, y al otro día, renacer. Lo hizo al pie de la letra. Era por quince días y luego vería si lo continuaba durante un año o no, empezando de cero.

Al principio estaba muy contenta y amanecía renacida, pero luego del día diez, se le acabó la birome y comenzó a sentirse angustiada, deprimida, dejó de escribir y también la afectó en otros aspectos de su vida.

Hablamos del acto y lo va a volver a hacer, no tan estricto por si hay viajes, etc.

Pero acá viene el llamado de atención para Jodorowsky: la psicomagia afecta en serio la psiquis de la gente y si todos los que compran el libro, más los que hacen como yo y recomendamos actos, es una bomba de tiempo. Él lanzó al vacío algo que quizás no debía ser lanzado. La psicomagia debe ser administrada por psicomagos, no autorecetada, ni siquiera siguiendo recetas porque siempre hay imprevistos. Acá fue evidente el efecto negativo. Se está jugando con fuego. Creo que Jodorowsky no se dio cuenta, sino no hubiera editado ese libro.

Creo que el error de Jodorowsky es haber basado su libro en los aciertos de los actos y no en los aciertos y las fallas. Él solo recibió cartas de la gente agradecida a la que le fue bien o a la que le fue bien, tuvo un traspié y con otro acto se volvió a sanar, pero no de los actos que no llegaron a buen término.

Quizá él se apresuró a pensar que los hicieron y no escribieron para agradecerle, cosa que también es real, o que no los hicieron, pero ¿y los que lo hicieron y quedaron a la mitad? Él no tomó nota de lo que pasó a nivel inconsciente.

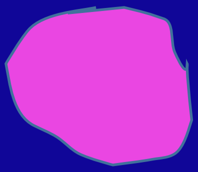
Okey, lo tenés que hacer de nuevo pero mientras tanto, si la persona no tiene herramientas para preguntar, se queda trabada.

Esa es una falla del psicomago o del lector de *Manual de psicomagia*, en mi caso.

22/05/10

Estoy limpiando y reacomodando la cocina. Estaba así desde diciembre de 2008. Tirando cosas, incluso algunas que duelen o dan nostalgia, es impresionante cómo se nota que uno está abriendo.

Uno cree que tiene cosas tiradas y en orden y no es así. No es así para nada.



24/05/10

A la gente en general, mientras más le duele el pasado, más se aferra a él.

Uno constantemente debería dar vuelta las cosas, desestructurarse constantemente, entonces, se avanzaría.

25/05/10

Cuando lea el tarot no tengo que ponerme en consejera, sino leer lo que dicen las cartas y punto. Decir los consejos de las cartas, no intentar ver yo soluciones porque para eso se consulta el tarot.

05/06/10

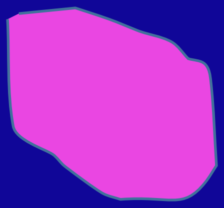
Hoy quise comprar hule con motivos de cocina: frutas, o frutas y verduras. La cuestión es que el primer lugar al que fui no me gustaron mucho los estampados, igual compré un metro, y me pareció caro. Cuando, cuadras después, fui a comprar otras cosas que necesitaba, vi un hule que sí me gustaba y más barato.

Uno tiene que buscar lo que realmente quiere porque existe.

14/06/10

“Encerrados en recintos donde viven aburridos, solitarios, privados de todo control sobre sus vidas y lejos de sus ambientes naturales, ese encierro afecta su psiquis, de manera irreversible y permanente”.

Copiado de un cartel pegado en un poste de la Sociedad Protectora de Animales, al costado del ingreso al zoológico.



02/07/10

Casi 4 a.m.

Acabo de soñar como si hubiera tenido regresiones a vidas pasadas y siempre hubiera reencarnado como bruja.

En la parte final del sueño, yo estoy en bombacha, casi en culo, parada sobre sillones que se corren solos hacia una chimenea que arde y parece tener vida propia. Yo le grito, en inglés, que ellos trataron de quemarme en la hoguera y no pudieron, dando a entender que después tuve otras vidas y tampoco.

Me veo ardiendo sin sentir nada y gritándole a ese fuego, que parecían ser demonios, pero no podían ser demonios porque si no, ¿yo qué era?

En eso se acerca mi mamá para alejarme del fuego y que me calle y matarme. La empujo con fuerza y la volteo contra otro sillón y se golpea contra el televisor. En diálogo visual con Federico deciden reprenderme y encerrarme en la habitación.

Me bajo del sillón y Federico me da un chirlo con algo y yo no siento nada, pero no siento nada dentro, en mi ser. Voy hacia la habitación, no siento nada hacia mi madre ni mis hermanos, Ricardo tal vez observaba.

Al principio yo les tenía miedo a esas fuerzas sobrenaturales, pero a medida que les iba contestando y acercándome a ellas, no. Veía que no me podían destruir, que yo era más fuerte. No sé qué era yo, si era un demonio o qué, lo que sí sé es que era una bruja como ser esencial y que así me seguiría reencarnando, que no me podrían matar.

Yo no estaba loca, no me sentía depresiva ni eufórica, solo le decía a lo que se manifestaba como fuego lo que le tenía que decir y no podía hacerme nada.

05/07/10

El facilitador del nuevo taller de tarot que hice, decía que era mejor leer con pocas cartas, que en realidad a eso lo decía Jodorowsky y, burlándose, opinaba que los que cobran tiran muchas cartas para justificar que hayan pagado.

No pienso lo mismo.

Las tiradas chicas están muy buenas si están bien conducidas, tenés mucha experiencia y preguntás detalles al consultante, sino sí o sí es muy prudente hacer la grande como introducción.

Es más, ¡mi sueño es leer las setenta y ocho cartas! Estar horas y horas leyendo. Para él eso no va.

Por otro lado, yo prefiero las lecturas individuales, proteger más a los consultantes y a mí.

11/07/10

Una cosa tiene que llevar a la otra, como un puente.

30/07/10

La única forma de ser/existir es meterse adentro de uno mismo, como en una meditación, hacer el menor ruido posible y conectarse con todo, entonces no necesitás ni al doctor, ni al amor de un amante, nada, dejás de pedir.

31/07/10

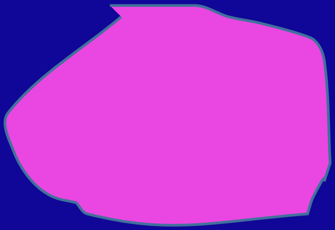
Yo ya sabía que iban a intentar traer a Cristóbal Jodorowsky y hoy me llegó el e-mail. Él vendría en septiembre, a fin de mes.

El taller sale lo mismo que ir a ver a Madonna en el VIP o que comprar un entero de lotería.

08/08/10

Algo que me di cuenta al despertarme: yo no trabajo con las ciencias ocultas, lo mío tiene más luz, voy tras la verdad. Quizá buscamos lo mismo, pero desde lados completamente diferentes.

Jodorowsky y Madonna son seres llenos de luz y yo los busco y miro a ellos; no busco a Crowley, yo busco a la ciencia.



21/08/10

Cutral Có

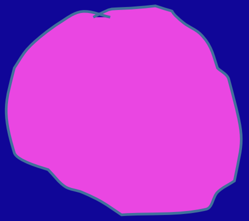
Mi mamá antes de ayer me quería hacer elegir unas joyas de mi abuela, sencillas. No quise ninguna. Una pulserita de oro me quedaba muy bonita pero no quiero nada de eso. Si mi abuela me los hubiera dado en vida sería otra cosa. Repartirme las cosas de un muerto no me va, menos con un lazo tan próximo, hay que abrirse.

06/09/10

Ayer soñé con mi abuela, estaba bien, gordita, como era antes, y me animaba a que saliera aunque lloviera. Ella me iba a prestar ropa impermeable o por lo menos ropa para no mojar la mía, porque ese día yo tenía que viajar. Igual no entendía para qué salir, para qué ir afuera.

08/09/10

Soñé que Valentino iba a tener un hermanito, me sorprendía que Katy estuviera embarazada, lo decían en tarjeta estilo souvenir indirectamente.



25/09/10

02:25 a.m.

Estuve en un restaurante cultural comiendo y charlando con amigos y escuchando a Cristóbal Jodorowsky.

Estaba más relajada porque sabía que no tenía nada que esperar de Cristóbal, tomé mis notas y listo.

Lo vi titubear.

Una amiga lo vio igual a su padre, Alejandro, en todos los aspectos. Me maravilló Jeff, que pasó a que Cristóbal le leyera las cartas. Siempre tan así, siempre yendo a la vida. Alejandra se les acercó al final del evento a él y Nicolás ofreciéndoles el taller por $250 delante mío. Creo que es injusto, pero bueno, qué le voy a hacer.

Cristóbal se jactaba de que no cobraba las lecturas, pero en Buenos Aires las cobró a $300. Acá iba a hacerlo así también, no descartó cobrar lecturas en el futuro. Tiene un doble discurso que lo hace temblequear.

Que quisieran cobrar $250 me pareció una barrabasada. Camila cobrando lo que le faltaba cobrar a los que habían señado (salía $750) y la otra chica, al mismo tiempo, ofreciendo el taller por un tercio del precio.

Durante el taller me quedé sorprendida porque mis sensaciones no fueron negativas, comprendí, vi lo bueno, me salía estar tranquila. Por momentos me sentí incómoda, como en el momento de la risa (teníamos que decir nuestros defectos riéndonos, por ejemplo: *Soy gorda, ja, ja, ja*), porque no me gusta la falsedad, fingir. En un momento donde algunos llegaron a llorar (el berrinche), a mí me dio por reírme, estaba contenta, disfrutaba como si estuviera jugando.

Cuando me cortaron la ropa vieja *me vi* como mariposa, con alas finitas, delgada, entre colores naranjas y rosas. Fue un acierto haber llevado ropa de mangas largas, pantalón y medias. La sensación hermosa cuando te cortan las medias puestas. La forma de mi corazón era de algo con alas, aunque dividido de la sexualidad. Lo que fui, no fue tan malo.

26/09/10

Le pedí un acto a Cristóbal por mi aumento de peso y me lo dio.

27/09/10

Cristóbal, en su libro *El collar del tigre*, recomienda no hacer el acto de psicomagia del toro y lo primero que hace cuando le pido un acto ¡es que mate a una vaca!

10/10/10

Cuando ví la obra de Eric Adriaan Van der Grijn en el museo Caraffa, en un primer momento no me gustó. También me molestó que se oyera la música del video de Nicola Constantino que estaba en una sala próxima, me pareció una invasión y falta de respeto.

Pero cuando me acerqué a leer el título de una de las obras, hacía alusión a un tren, sentí el tren, vi que esas eran las puertas, la música acompañaba y parecía que me iban a llevar a un campo de exterminio, o por lo menos a un lugar que no quería. Me impactó muchísimo, *la sentí*.

12/10/10

Muy interesante otro dato que me dijo Susana, mi miedo a que me saquen el apéndice:

a-pen-dice

sin lapicera dice

no puede decir sin lapicera

Y como tiene forma fálica (a esto lo agrego yo), es como ser castrado.

16/10/10

Hablando con Clara, me contó algo que me dejó sorprendida para bien. Ella hacía espiritismo y parapsicología de chica, podía ver, porque se le venía la imagen de qué enfermedad tenía alguien y en dónde.

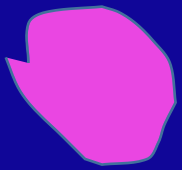
Ella cree en la intuición y en el poder de la mente para autocurarse, etc. Puede ver el alma de alguien. Parece que las auras cambian según el ánimo y pueden tener fantasmas pegados.

Ella entendía en su mente el lenguaje en otro idioma de alguien en estado de posesión (autoinducido).

Dice que no está bueno ese don, porque ves todo el tiempo demasiado, nadie te puede engañar. Ella mantiene esto en secreto porque no todo el mundo lo entiende. Yo no sentí que me mintiera por guardarse esa información.

15/10/10

Investigué cómo Jodorowsky casó a Marilyn Manson: con los cuatro elementos, no con los árboles genealógicos.



20/10/10

La crema nueva con brillo me daba la sensación en el cuerpo de ser como la mica cuando iba al río, solo que más chiquita y pareja. Leí el envase y sí, tiene mica.

Es como hacer el acto psicomágico de salir dorado a la calle, pero sutil.

25/10/10

Cuando ando por el sol (no así en las sombras) con mi crema con mica ¡brillo muchísimo! Las que más me miran son las mujeres.

26/10/10

Compré una planta con flores para mi acto de psicomagia, una lila fuerte, tirando a rosada, grande y resistente, como mi gordura. Se ve linda en mi dormitorio, pero es para enterrar en otro lado.

30/10/10

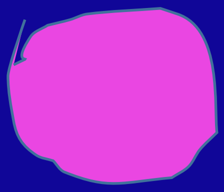
Anoche planté en el cantero de ingreso a la casa de Violeta la planta con muchas flores por mi acto de psicomagia de la gordura. Mientras cavaba el pozo, ya de noche, charlábamos. Estaba casi a oscuras.

El pozo para las flores estaba un poco tapado/protegido por una planta de lavanda. Cuando fui a romper el primer preservativo para enterrar la comida, llegó el sobrino más chico de Violeta, de 17 años, con un amigo y se acercó a saludarme. Me causó gracia tener un preservativo con helado

derretido y una bolsa repleta de ellos, con distintas comidas, en una bolsita de nylon. Le dije que estaba haciendo brujerías y sonrió.

Me sorprendieron la cantidad de preservativos que tenían helado.

Al plantar la planta, se le salió una flor y la dejé aparte en un vasito. La tapé bien con tierra donde correspondía. Ya iremos viendo los resultados.



04/11/10

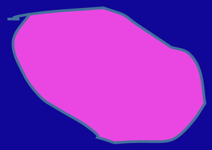
Ayer me publicaron en un sitio de internet que busco piloto de avión. Me gusta mucho todo el mensaje.

09/11/10

Yo no creo que una mujer se quede con el aura del hombre con el que se acostó durante un año. Eso será para una mujer fértil pero no para una que toma anticonceptivos.

La que toma anticonceptivos tiene en su cuerpo la información de que ya está embarazada, por lo tanto no está en situación de *recibir*, no está en esa situación para nada. Y cuando menstrúa creo que es la indicación absoluta de limpieza, ese hombre se ha ido (no en la primera menstruación si la última relación sexual fue muy próxima a ésta, sino en la siguiente).

Con esta segunda menstruación post amante ocasional, al saber que no estoy embarazada siento que él se va, que mi menstruación me purifica, me limpia y libera de él. Yo no me engancho con los tipos que salgo porque *ya estoy fecundada*.



11/11/10

Me he dado cuenta de que la gran mayoría de la gente busca la quietud, el paraíso. Incluso creo que es anterior a la biblia y que por eso los hombres escribieron el Génesis. La gente, apenas empieza a trabajar o se anota a un gimnasio, ya piensa en cuándo va a terminar en vez de pensar que eso recién comienza y que es para siempre (vida con cuerpo), a largo plazo.

Casi nadie acepta que está dentro de La Rueda de la Fortuna girando y cuando sí se dan cuenta quieren que pare. Son pocos los que saben que la vida se trata de eso y lo aceptan, e incluso piden ¡más rápido!

Ese es el caso de Madonna, por eso a los casi 50 años, se regodeaba en una foto del *Re-Invention Tour* con una pierna detrás de la cabeza: sabía que podía seguir trabajando por más que la

gran mayoría de las de su edad prefirieran que llegara la hora de la cena para mirar algo en TV e irse a dormir.

Los líderes son los que aceptaron La Rueda de la Fortuna y decidieron no esperar el paraíso, vivieron el paraíso en ella, los demás se quedaron soñando con cosas que nunca van a pasar.

28/11/10

Anoche Susana me dijo otras dos cosas interesantes: que lo de dormir tanto, no me preocupe, que son las divinidades (?) reconfigurando mi ADN, que no lo tengo que hacer con culpa.

De nuevo me recordó que tengo que leer el tarot conectada con el arriba y la tierra, en verticalidad, no del consultante hacia mí.

05/12/10

Hoy fui a la casa de Julián en Salsipuedes.

Hicimos un par de actos de psicomagia prenupciales con María Emilia y Joselo. Espero que den resultado.

Yo me sentí muy bien dándole contención a Joselo, haciendo de psicomaga, para que él hiciera su *berrinche*, aguantando los huevazos. Estuvo bueno que solo fueran seis. Rebotaban en mi cuerpo y caían al pasto sin romperse, salvo uno. No es tan fácil romper huevos contra un cuerpo. Le decía que descargara todo su enojo contra el padre. Yo tenía una fotocopia de una foto de su padre colgada y él le tiraba los huevos. Tengo un moretón a la izquierda, debajo de la teta y arriba de la panza.

Para ese acto y el del barro estuve con el toallón viejo que me encantaba. Fue sanador también para mí tirarlo, pensé que se iba a manchar con huevo, por eso daba por hecho que lo iba a tirar. No se manchó, pero lo tiré igual, dándole un beso de despedida.

Me sentí muy segura y cómoda con lo que hacía, pero creo que han sido pocos actos. Les perdoné demasiadas cosas, pero bueno, es la primera vez que hago algo así, estoy aprendiendo y hago lo mejor posible. Lo único que sé es que no tengo que dudar porque estoy trabajando con símbolos.

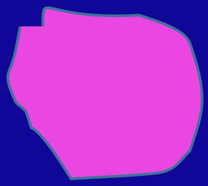
El momento más bello para mí, que hasta me dieron ganas de llorar de felicidad, fue cuando los hice poner al sol de la mano y les perfumé la sombra que armaban. Ellos estaban de espaldas a esa sombra, de cara al sol, fue como esa performance de Goldsworthy con la lluvia en *Ríos y mareas*. Descarté lo de la bolsa plástica porque me parecía sucio y feo que se guardaran la bolsa con su

sombra, me pareció mejor poner la sombra de ellos sobre la tierra. El reflejo del padre a través de ellos sobre la madre.

Fue bellísimo. Un momento muy hermoso, de unión. Esa fue la boda para mí.

11/12/10

Una astróloga me dijo que quizá no consigo lo que quiero porque busco siempre de la misma forma, que ese no es mi camino, o que ese no es mi objetivo en la vida.



13/12/10

“La idea del suicidio no me parece aconsejable. Vivimos para alcanzar el máximo nivel de desarrollo y de consciencia. Interrumpir la vida antes de tiempo significa hacer cesar un experimento. Nos hemos encontrado en medio de él y debemos continuar hasta el fondo”.

Carta de Jung a un suicida

Alemania, 10-07-1946

14/12/10

Hay cosas de la macrobiótica que no me gustan, como por ejemplo eso de comer pescados y moluscos porque *son menos evolucionados*. De cualquier manera no sé nada.

15/12/10

¡Hoy me enteré que se han descubierto 250.000 nuevas especies! Estoy fascinada. La gente está detenida pensando en la extinción, en que son el último eslabón de la evolución y me encanta saber que el mundo sigue cambiando porque yo voy cambiando con él.

18/12/10

Me levanté tempranísimo, antes de las 5 a.m. y me puse a hacer detalles para la boda. Estaba nerviosa.

Tenía que terminar de comprar cosas.

A las 7 y media pasadas, me acosté a dormir hasta que fuera el horario de apertura de los negocios, pero me entró un sms. Miré el celular. ¡Qué bueno que lo hice! Era Pablo, el piloto de avión

con el que me venía mensajeando. Me decía de venir por unas horas desde Chile, inventando no sé qué enfermedad.

Terminé de hacer lo que tenía que hacer y casi no estaba nerviosa por conocerlo por lo del casamiento a la noche.

Lloviznaba y tenía que esperarlo.

Lo vi cruzar la calle, pensé que era él.

Seguí esperando y me mensajeó diciendo que estaba adentro del shopping, en una vidriera con perfumes: era él.

Está muy hecho bosta, pero rejuvenecía cuando contaba anécdotas y se cagaba de risa. Él tenía sueño, por momentos yo también, pero no era por aburrimiento ¡y nos reímos tanto!

Adora Japón en serio.

Nació el 24 de diciembre no el 29, le había entendido mal (me mostró su DNI argentino y su cédula o no sé qué chilena).

Me trajo una caja de Ferrero Rocher que nunca me gustaron, pero además le dije que no comía chocolates, así que se los voy a regalar a los novios esta noche: va a ser significativo, para que crean en la psicomagia y en el análisis del árbol genealógico.

Lo conocí el mismo día que a Eric.

Quedamos en volver a vernos. Estoy muy contenta de haberlo conocido y es significativo que justo sea hoy.

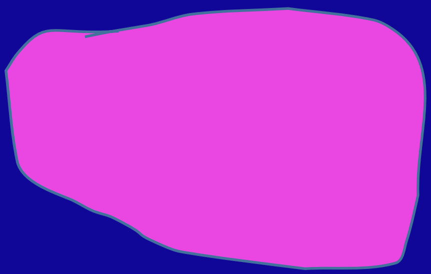
Hubo un asalto en el bar, en la zona donde él quería estar (nos contó la moza cuando ya nos estábamos yendo y el lugar estaba casi vacío), pero yo le dije que nos sentáramos en una parte más tranquila, sin música, con menos circulación de gente, así que nos salvamos de ver y vivir toda la agresividad.

20/12/10

Hoy a la mañana se me acabó la pila del reloj, se detuvo a las 7:20 a.m.

A las 9 fui a mi barcito de siempre, frente a las escaleras del parque Sarmiento y vi un súper auto con moños blancos: ¡era de un casamiento! Le pasé por al lado, por atrás.

Cuando volví de la boda un rato para quitarme las pinturas dorada y celeste del cuerpo, se me quemó el foquito del living.



20/01/11

París significa *parís*, que yo tengo el hijo que tengo que tener, *paro*.

Siempre dije: *quiero ir a París*. La ciudad donde se pare.

Te plantás sobre tus pies y parís.

01/02/11

Hay que ser 100% racional porque la mente se comporta de modo inconsciente casi todo el tiempo.

02/02/11

¡Me acabo de enterar que Federico y Katy van a tener otro bebé!

Me sorprende por el hecho de que no tuve síntomas, pero sí pasó algo. Hace dos días, más o menos, decidí que no me voy a ligar las trompas, no quiero que me operen nada.

Y, por otro lado, veía y veía embarazos, todo el tiempo (en enero). Me pareció demasiado llamativo. Buenísimo.

03/02/11

AÑO NUEVO CHINO

Conejo de metal

Ayer me pasó algo extraño antes de ir a la cena de celebración del año nuevo.

A la noche había soñado que yo iba en auto bastante rápido con una amiga de la infancia al volante, en Cutral Có, y pasábamos debajo de algo muy alto de tierra y encima de eso había una excavadora gigante que sacaba basura y bosta de caballo y nos las tiraba.

Teníamos que huir.

Íbamos por el lado izquierdo, yo iba sentada a la derecha.

A la tardecita, veo una excavadora removiendo y sacando escombros. No lo podía creer, era igual al sueño.

Me quedé parada mirando, luego entré a una panadería/barcito que daba en frente, a tomar un café con leche a mirar sentada y tranquila.

Me quedé como una hora de reloj, iba temprano a la cena para antes pasar por una librería.

Me parecía que le tenía que preguntar al tipo que manejaba la excavadora cómo se llamaba y qué día había nacido, para ver si entendía algo.

En ese lugar, antes, estaba el Museo de Ciencias Naturales, ahora seguramente habrá un edificio común y corriente, para que viva gente, a eso me refiero.

La excavadora no era tan alta como en mi sueño, pero me daba vértigo lo mismo.

Tenía la base como los tanques de guerra, se movía sobre escombros y daba la sensación de que en cualquier momento se podía dar vuelta. La cabina del hombre que lo manejaba giraba a 360° y también daba un giro completo.

Rompía y levantaba como si no pesara nada lo que levantaba, cuando la pared que rompía era durísima y los escombros, pesadísimos. Era tan sutil, parecía la suave mano de un mono.

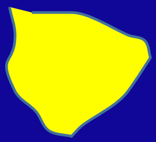
Manejaba *basura*. Los escombros ya no son paredes. Venían camiones a retirarlos porque eso ya no sirve.

Luego de una hora, ya tenía que irme, me acerqué a hablar con el excavador que justo se había bajado de la máquina.

Le conté que había tenido un sueño muy similar, que por eso necesitaba saber su nombre y la fecha de nacimiento. Él me preguntó algo sobre el significado. Mientras iba anotando, le dije que no sabía, que por eso le preguntaba.

José Luis Rivero

14-12-67



Cuando miro bien el papel donde estaba escribiendo, le pregunté: “¿Seguro que naciste el 14?” Es insólito preguntarle eso a un desconocido. Y él me dijo: “No, en realidad nací el 13”.

No le pregunté nada más, ni detalles sobre eso, ni sobre apodos, porque él estaba trabajando.

Yo le dije: “Ah, claro, ese es el día que me quemé la cara”, mostrándole mi cicatriz.

Le agradecí y le di la mano, muy formal. Sus compañeros de trabajo, incluido el jefe de mi edad, se quedaron helados.

Yo me quedé flasheada porque fue increíble mi reacción de preguntarle si estaba seguro de su fecha de nacimiento.

En la cena de año nuevo teníamos planeado leernos el I-Ching. Yo pregunté: *¿Cómo puedo hacer para ser delgada para siempre?*

Pero si hubiera preguntado por mi relación con el dinero, que era la otra pregunta que me interesaba, sería igual.

Tengo que ocupar mi lugar dentro de la familia.

Cumplir mis deberes. Hija, hermana, tía.

Y proveer mi alimento.

Energía. Movimiento.

Para el futuro: perseverancia. Ser recta y firme, pero como el cielo. El cielo está siempre, es íntegramente fuerte, está día a día, sin detenerse. Fuerza infatigable.

En ambos casos hablaba de la espiritualidad, que tengo que ir por ahí.

Si tengo en mente al cielo que está siempre, día a día, la cosa parece menos trabajosa.

Ahora que lo pienso bien, cuando el tipo de la excavadora me estaba diciendo su fecha de nacimiento, yo escuché/sentí como si me estuviera diciendo la mía. Me repercutió mucho el ´67, que yo entendí como ´77. Y claro, el día que me quemé yo nací de nuevo. Todo el tiempo quiero morir ese día, pero ese día es el día que yo nací de verdad, el día que me dieron mi nueva identidad.

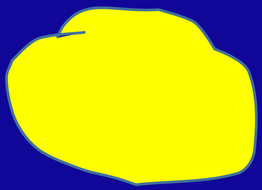
Jodorowsky dice que las quemaduras en la cara tienen que ver con la identidad, con *arderás en el infierno*.

Ese hombre se llamaba José, como el papá de Jesús, el que lo termina criando. Y Luis, como el mío real.

Ri no sé qué será, pero *vero* es verdad.

José Luis excava en la *basura* para construir lo nuevo.

Si yo sentí que esa era mi fecha de nacimiento es porque lo es.



Pablo sabe sobre constelaciones de estrellas porque tiene que saberlas, ya que lo ayudan a orientarse como piloto. ¡Qué bello! Entonces plantea que para él, él no es Capricornio ni Conejo, porque están mal todos los días de cada signo, que los han hecho iguales en cantidad de días por cuestión de comodidad, por lo que sea, pero en el occidental hasta falta un signo.

Es ultra interesante, sobre todo para mí que no sé nada de astrología y menos de astronomía.

05/01/11

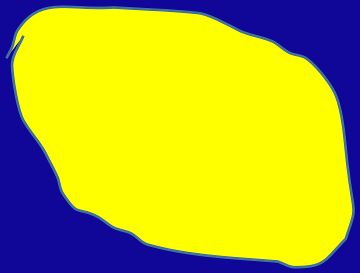
Hoy a las 5 a.m., por un poco de insomnio, marqué en mi almanaque la división de signos como me dijo Pablo. Dan exactos los días. Valentino sigue siendo de Leo y Madonna también, pero yo paso a ser de Géminis, el sigo que siempre quise ser de chica y adolescente, de grande Capricornio o Leo.

Pablo pasa a ser de Sagitario, justo el signo que yo decía no conocer a nadie. Antes no me gustaba ese signo y ahora lo veo de otro modo, es como si por primera vez lo entendiera.

Siempre luché contra Cáncer porque yo no quería ser de ese signo, sin embargo, no sé si parezco de Géminis.

Ayer Viviana me mostró algo que le mandó un amigo suyo, R.I.P. BURN FACE de CocoRosie y el título de la canción es: *Descansa en paz, cara quemada.*

Entonces entendí el apellido del de la excavadora:



Rivero

R. I. P. V E R O

Descansa en la verdad

Viviana me decía que estoy escarbando para limpiar. No había visto eso.

06/01/11

La madre de una amiga me dijo que había escuchado en la televisión todo esto de Ofiuco hace un mes aproximadamente, y que había armado un gran revuelo entre los astrólogos.

Pero, por lo que me dijo Pablo, estaba en apuntes suyos de la facultad y él hace más de diez años que se recibió (además de piloto comercial es ingeniero aeronáutico).

Yo quiero que me entierren o cremen con mi mazo de tarot.

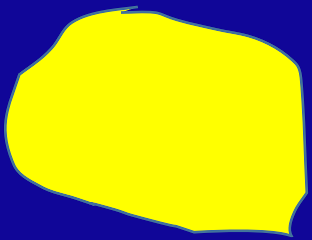
08/02/11

Federico y Katy no se quieren hacer ilusiones con el bebé hasta los tres meses de gestación. Creo que es ridículo, porque con un mes de gestación ese embrión puede dar influencia en el árbol más que si viviera noventa años, eso no se sabe.

12/02/11

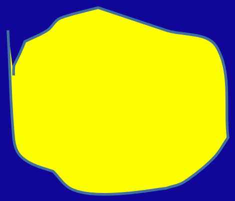
02:11 a.m.

Ayer vi *El rito*. Me encantó. El poder de la palabra. Si pudiera, sería exorcista. Ningún sacerdote quiere hacer eso y yo sería sacerdote (sic) ¡para hacer exorcismos!



18/02/11

Anoche soñé con el nombre espiritual de Madonna: Esther. Estaba en lo alto, con letras de hierro, no de neón o brillantes, junto a otras y medio rotas. Esther no estaba rota, estaba bien.



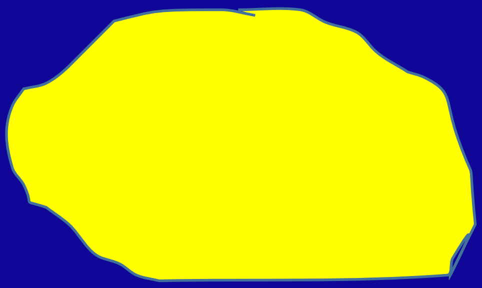
23/02/11

Hoy estuve pensando, antes de levantarme, que debería hacer un acto de psicomagia de nacimiento, pero desde los cuatro elementos, para desligarme de mis padres y desligarlos a ellos de lo que no quisieron ser y tener unos nuevos padres, los universales.

Pensé varios actos y aún no me convence ninguno, sobre todo porque son para ser hechos en la playa y yo vivo en un departamento.

Como diría Cristóbal: pensar como chamana urbana.

Me dio mucha paz ir pensando en estos actos.



02/03/11

No pude hacer el acto psicomágico que me dio Cristóbal durante su taller en septiembre del año pasado, pero a raíz de esto decidí dejar de comer carne de vaca y de pollo (animales que no me animo a matar) y sí pescados y mariscos (animales que sí me animaría si me tocara).

Acto de Cristóbal para mí:

Tengo que matar a una vaca en un matadero. Tomar los kilos que tenga que bajar.

Caminar con ellos encima mío 2 km.

De ahí ir hacia un asado, hacerlo yo con esa carne y comerla íntegra con amigos.

Si volviera a engordar, hacerlo de nuevo.

03/03/11

Hoy me levanté con dolor en el pecho, pensé que mi papá podría estar mal.

Recién estaba cosiendo a mano y las puntadas me recordaron a cuando les cosen las bocas a los muertos.

04/03/11

Durante la lectura de tarot en un bar, por el cumpleaños de la dueña del lugar, conocí a un chico que me enseñó un mudra de protección más práctico que eso de leer conectada con el cielo/tierra. Con hacerlo un minuto me protejo unas horas, no me entra ni me sale energía.

Me contó que estudió reiki en México, que “nada que ver con los cursos de un mes de acá”, allá son años. Aprendió a ver el aura y otras cosas más que le molestan, entonces se cierra. Yo quisiera ver todo eso, ¡tengo que ir a México!

Me dijo que allá es el chakra de corazón.

Y que es un niño índigo. Me sorprende ver a alguien que parece de mi edad, más grandote que yo, diciéndome que es índigo, porque la primera vez que vi un libro sobre el tema, fue como hace diez años y recuerdo la tapa de un nenito rubio. ¡Aun pienso que los niños índigo son niños!

Una señora que estaba de dos meses de embarazo me preguntó por su bebé. Nadie sabía nada sobre esa gestación. Le dije lo de los nombres y el árbol, parece que no le gustó nada y que se asustó, ya habían elegido nombre de varón repetido (del padre y abuelo materno). Cambió la pregunta, pero le dije de ver un consejo del tarot para su maternidad y aceptó y se la hice relajada, más tipo chiste. Es verdad que hay gente que no está preparada para ver, es impresionante.

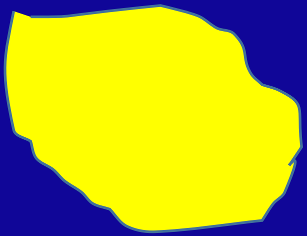
Como el chico ese que puede ver y por eso no quiere ver auras y cosas “menos bonitas”.

A mí me llama la atención cuando acierto. Con ese chico yo hablaba y hablaba y él no me decía nada y yo seguía leyendo, hasta que me dijo unas cosas, como que eran tan cual. ¿Cómo podría yo saberlas? ¡Era sobre personas que no estaban presentes!

06/03/11

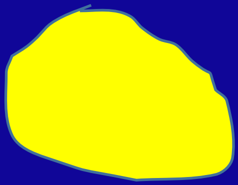
Fui a Carlos Paz con Viviana a escuchar una charla sobre Programación Neurolingüística. Quedé muy interesada aunque no sé si más o menos que con Biología Total. Creo que la PNL tarda más, en realidad no lo sé. Supongo que la psicomagia es lo más efectivo y rápido.

La profesora de PNL, que es francesa, me preguntó a qué me dedicaba, le dije que era tarotista y ella me dijo que tenía cara... Otro completó: “de bruja”. El grupito que estaba con nosotros se rio y ella también, y agregó que yo parecía del sur de Italia, de Sicilia.



09/03/11

Los resultados tienen que ser inmediatos, de ahí a corto y largo plazo, como en el gimnasio. Si algo no da resultados enseguida, tampoco después. Lo exitoso es exitoso desde el vamos (lo exitoso en serio).



20/03/11

Anoche hice el acto psicomágico de nacimiento.

Era luna llena así que aproveché. Y también porque mañana tengo que viajar a Cutral Có, así que necesitaba hacer algo por mí. Y otra cosa más: porque me estaba alejando de la psicomagia y me sentía mal por eso.

Quería nacer desde los cuatro elementos para liberar a mis padres de la carga de ser mis padres. No sé si logré nacer de ellos, creo que solo nací de mí. Desde mí con consciencia de ellos.

Justo terminaba de depilarme. Me saqué los aros y me cepillé el pelo largo de mi cabeza, puse la tela roja que uso para leer el tarot en el piso, porque iba a usar las cartas y no quería apoyarlas directamente sobre el parquet.

Elegí como carta central a El Mundo, para guiarme al armar el mandala del tarot, pero parcial, no sabía qué iba a hacer, fue surgiendo. Me iba guiando con *La vía del tarot* para ubicarlos bien. Pero no puse las sotas ni reyes ni reinas, me pareció que daban demasiada información acerca de personas, solo quería los elementos.

Cuando armé del 1 al 10 pensé qué hacer con El Mundo, si agregarle El Colgado, dejar uno u otro. Dejé El Mundo, era un nacimiento que iba a ocurrir, no por el que iba a esperar.

Luego del 10 de copas, coloqué La Templanza, me pareció más suave que La Estrella.

Luego del 10 de espadas, coloqué El Emperador, me pareció más fuerte que La Emperatriz, incluso probé ponerlos juntos, pero era demasiado y La Emperatriz sola no me representaba.

Luego del 10 de bastos puse a La Fuerza, pero la cambié por El Sol.

Luego del 10 de oros, puse El Carro.

En los espacios donde se generaba el movimiento de la rueda coloqué cuatro copas, porque eran todas las que tenía, llenas de agua; un ventilador encendido; dos velitas blancas, eran las únicas del mismo color que tenía y me pareció ideal la cantidad y el color, y una maceta con tierra más $200 que gané con mi trabajo de tarotista respectivamente.

Armé esto con música instrumental china que me acompañó en todo momento.

Apagué las luces y comencé en sí.

Al pararme sobre El Mundo, mirando hacia las copas, me sentía bien, mi sombra se veía bien, el reflejo del vidrio y el agua también, el aire se sentía lindo, se veía un poco la tierra (ni fu ni fa).

Al pararme mirando hacia las espadas me sentí muy pero muy bien. Quizá el aire se sentía menos, pero se sentía. Se veían hermosísimas las copas y también las luces del fuego. Era ideal. No se percibía absolutamente nada de los oros.

Pero cuando me paré delante de los bastos fue la mejor sensación de todas: esa luz del fuego preciosísima y el aire en los pies.

Cuando me paré delante de los oros no me gustó para nada: era la oscuridad absoluta. No sé si sentía el aire o no.

Luego de eso quería tener un orgasmo. No lo tuve en el centro, sino en el costadito, en la cama, pero sí estuve de pie en el medio con doble penetración.

Me paré en el centro con el dildo lleno de flujo vaginal y me pasé la humedad por el cuerpo. Después me puse tierra y froté los billetes por todo el cuerpo, al principio como queriendo pasármelos por los chakras, pero no sé bien dónde quedan. Luego me pasé el fuego (el calor). Me los pasé por la coronilla, sexo y las plantas de los pies también. Me pasé el agua sutilmente y por último el aire.

Me paré delante de las espadas, etc. a llorar como bebé recién nacido (no lloré fuerte). Sentí hambre.

Luego junté las cartas y me tiré sobre la tela a pujar. Parecía que me iba a hacer pis. Me empujaba la panza con las manos, fue un momento muy lindo.

Después decidí meterme la tapa de un desodorante para largarla, parirla. Me costó mucho. Esa tapa me representaba a mí. Me daban ganas de sacármela con la mano, pero recordé a mi prima y a mi cuñada pariendo durante horas y seguí. Hacía otro tipo de movimientos, no solo vaginales, casi terminé sentada y salió. Me dio alegría. No sé si porque salió de adentro mío o porque salió.

Luego me paré delante de las copas y decía *Nam Myoho Renge Kyo* y así hasta los oros. Pero en los oros me trabé. Seguí con *Om* (solo en los oros). Me detuve a bailar en el lugar con los ojos cerrados, luego con los otros elementos. Me sentí adulta o algo así.

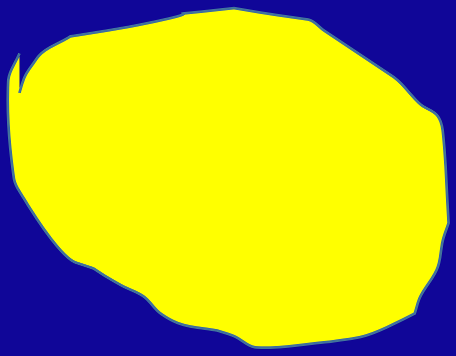
Creo que nací de los elementos o que ellos pasaron a ser mis antepasados y yo mi propia madre.

29/03/11

Hoy me vino más menstruación que otras veces y estoy muy contenta.

Me hice el corazón en la teta porque mi corazón está debajo de la teta, no había tenido eso en cuenta. El corazón casi no se veía porque tengo poquito después de pasarme el papel higiénico, luego de hacer pis. Debería dibujarme primero y después hacer pis. Queda anchito.

Cuqui está bien.
Q es una letra y andá a saber qué significa en griego.
Ki es energía en japonés.
Galletita en inglés.



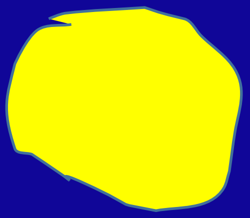
07/04/11
Me di cuenta que *Cuqui* podría funcionar mejor para tarot y bodas rituales que *Inés Pereira*. Cuqui es como *Pachita* o *Lionel* de *El discurso del rey*.

Pachita no la dejaba niña, sino que era un nombre de confianza para la gente, creo que *Cuqui* funciona igual. A las próximas tarjetas de tarot, en mayo, les voy a poner *Cuqui*.

10/04/11
Ayer a la noche Viviana me contó que hizo un taller de regresiones a vidas pasadas. Lo más importante es cuando una compañera le dio un objeto y pudo ver algo de su vida sin conocerla.

Tienen que aclarar si es de esta vida o de otra. A ella te tocó ver algo fuerte de la vida actual, con este cuerpo, de esa persona. Un flash.

¡También quiero hacer la prueba!



13/04/11
Cuando salí de gimnasia y pasé por el Palacio Ferreyra vi a un perro pasando entre las rejas. Había visto a mi gato Xi Ming blanco a rayas grises y quería atacarlo.

El gato se quedó con los pelos parados y yo paralizada también. Quería ayudarlo, pero estaba la reja y el personal de guardia estaba lejos, del otro lado.

En eso pasaron unas chicas y le chillaron al perro, entonces se distrajo. El gato aprovechó y se subió arriba de un árbol.

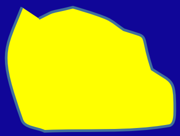
Me fascinó esa solución.

Yo solo me quedé dura, sin poder actuar, porque pensaba en ayudar al gato. No se me ocurrió que si distraía al perro, el gato se podía ayudar solo.

Luego fui hacia Seguridad para avisar que había entrado un perro y que estaba molestando *al gato del palacio*. Fue a ver, quizás no le correspondía, pero fue. Mejor. Escuché que le decían *miau* por un walkie talkie y se reía, pero fue a sacar al perro.

17/04/11

Un sueño: tengo en brazos a un bebé como de dos años, un año y pico, igual al Federico, y Valentino, sentadito en el piso, jugando, ya hablaba fluidamente. Los ojos del bebé eran iguales a los de Federico y era castaño aunque su piel más oscura, como bronceada. No era blanco como Valentino, era bronceado como Federico.



18/04/11

Seguí intentando en el foro de Las Papisas y nada. Volví a dejar un mensaje. Hasta que entré a Plano Creativo y buscando vi mi mensaje y que estaba contestado.

Lo que sí, no me gustó la respuesta: el acto no es para minorías sexuales.

Así que voy a hablar con Viviana. Si las travestis se sienten mujeres es porque son mujeres, entonces deben ir si quieren.

Ni siquiera lo voy a discutir, lo voy a hacer.

Creo que es ahí donde se hace la bisagra con Jodorowsky.

Si ellas no pueden hacer el acto están siendo discriminadas, ¿por no ser XX y/o por no tener vagina? ¿O por qué? Jodorowsky a veces se queda corto, pero bueno, cada uno tiene sus límites, yo también tengo los míos por una cuestión generacional supongo. Pero quiero abrirme.

24/04/11

Las frases de Ejo Takata me han ayudado con respecto a esto de estar tirada durmiendo. Él dice: “Cuando la montaña está blanca, está blanca. Cuando duele, duele”.

Entonces lo apliqué en mí: cuando no puedo levantarme, no puedo. Total, sí que después puedo. Y funcionó. Me relajé en mi momento de estar tirada y punto.

30/04/11

Eso de morir continuamente y ser tan distintos de una vida a otra no me atrae en lo más mínimo. Me gusta cómo soy ahora, podría mirar para atrás, pero no quiero ser otra persona en el futuro.

Brain Weiss sostiene que siempre sos el mismo: ¡nunca sos el mismo! Ese es el horror para mí. Para él, vivir siempre está bien, no importa cómo, igual que la gente que llega a muy vieja y tampoco le importa en qué condiciones, ni qué tuvo que atravesar para llegar ahí.

Sí me gusta esa idea que de niño pasás a adolescente, a adulto, a anciano, a espíritu, que siempre seguís creciendo. Dicho esto por un Maestro. Pero, si existiera la reencarnación, volvés a cero de nuevo. No me gusta la idea de la reencarnación y me cuesta creer en eso también, no le encuentro el sentido.

A la vida biológica tampoco, pero voy entendiendo más con Jodorowsky. Con esto me pierdo.

03/05/11

Ayer, pensando en la reacción de los yanquis por lo de Bin Laden, su asesinato, me quedé pensando en la reencarnación.

Ellos celebraban que estuviera muerto, pero si la reencarnación existiera, dentro de muy poco él volverá.

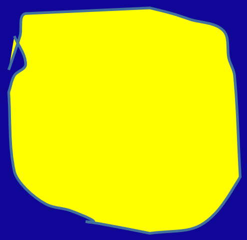
Por otro lado, si seguimos con esta línea de pensamiento, lo más probable es que los muertos en los atentados ya hayan reencarnado y ahora tengan 8, 9 años. Están en otra. Y todos los demás siguen viviendo hace diez años atrás.

La tendencia es a vivir tildado, en loop. Y por eso mismo se vuelve a reencarnar o por eso se tiene la idea de la reencarnación. Si no avanzás quedás en loop. No hay mucho más.

Y entendí otra cosa más: lo de las distintas *personalidades* de una misma alma en distintas reencarnaciones es como uno en distintos momentos de la vida, llegando a ni reconocerse a sí mismo (ni en lo físico, ni en acciones, ni a simple vista).

Y sí, si no superaste tu adicción al azúcar en la niñez, la vas a tener en la adultez, etc. y quizás esa sea la causa principal que te lleve a la muerte.

Hoy tuve un pensamiento suicida y me di cuenta de que esa idea es solo una fantasía. Y empecé a visualizar que de mis venas cortadas salía sangre azul, preciosa, que venía una mariposa con alas con dibujos azules y me cosía y se cicatrizaba enseguida.



07/05/11

Tanto dar vueltas en mi mente con el acto de Las Papisas y no fue para tanto: no fue para nada. Fue divertido.

Solo lo hicimos Viviana, su hijita de 4 años y yo en la catedral. No fue nadie ni a sacar una foto. Eso sí me sorprendió, yo pensé que seríamos las únicas con trajes, pero no me imaginé que nadie iría a fotografiar o a filmar.

Pero había turistas extranjeros y gente que pasaba y ellos sí nos fotografiaron.

Zoe corrió y se divirtió, fue una sacerdotisa integrada. Yo estuve sentada en mi banquito dorado y de pie sacando fotos, me moví: hice las dos cosas.

Me sentía muy bien por la calle con el traje y eso que no me veía bonita, pero me sentía en paz.

En cuanto a la iglesia: bueno, creo que hubo una reconciliación. Yo supe que no entraría ahí, que no es para mí, que no me interesa lo que tiene para ofrecer, pero no estoy en caos, sino feliz conmigo misma y mis elecciones.

Me hubiera gustado más que Plano Creativo nos hubiera ayudado a difundir el acto de psicomagia en nuestra ciudad.

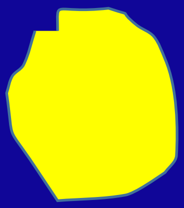
Por otro lado, nos quedamos pensando con Viviana que Jodorowsky acá en Córdoba no tendría nada de éxito. Yo misma no quería hacer el acto.

La policía le tomó el nombre a Viviana. No nos molestó porque solo éramos tres y le dimos un volante donde figuraba la duración del acto. Así que no hubiéramos podido mentir que era otra cosa y que estaríamos menos tiempo. Estuvimos solo una hora porque ya se ponía fresco, Zoe tenía bronquitis y no había nadie.

Me sorprendió que las sacerdotisas en el Vaticano fueran con trajes blancos. Allá solo duró 8 minutos y la policía las retuvo unas 2 horas.

Ya mandamos nuestras fotos a Plano Creativo.

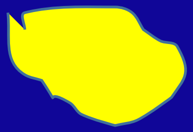
Hubo mucha buena onda porque Zoe además de simpática, es bellísima. Es impresionante el poder que ejerce la belleza.



14/05/11

Le conté a Viviana sobre mis regresiones, ella se quedó alucinada. Me dijo que no hay antecedentes de algo así, que todo el mundo necesita un terapeuta que te haga la hipnosis y luego te saque. O, que en todo caso se podría hacer, pero luego de haberlo hecho aunque sea una vez a través de un terapeuta. ¡Yo ni siquiera creo en la reencarnación!

Me llamó la atención que en uno de los intentos fallidos de regresión alguien me llamara Cuqui. ¿Te podés llamar igual en distintas vidas? Supongo que sí, si vivís mil vidas, alguna vez podés repetir el nombre.



16/05/11

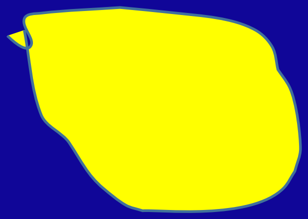
La frutilla de la torta fue un libro de Brian Weiss, daba consejos para meditar y hacer regresiones, por ejemplo: uno se puede mirar en un espejo, con luz baja y ver cómo va cambiando el rostro, los peinados, lo que va pasando.

Yo hago tres respiraciones acostada, con los ojos cerrados y a oscuras, trato de verme mis pies, voy hacia una puerta de madera, como restaurada pintada de blanco, medio saltada, la abro y paso.

Él la hace distinto: hay que bajar una escalinata hacia una luz y ahí te mirás los pies para ver cómo estás vestida/o, luego ves tu ropa, tratás de determinar el año. Otra cosa interesante es tratar de ir a donde surgió el problema que uno quiere resolver.

Así que sí puede hacerse uno mismo una regresión.

¡El modo de Brian es más fácil! Enseguida sé qué época es, si soy mujer o qué.



19/05/11

Viviana me escribió y me preguntó cómo iba con las regresiones y le conté algo sobre mi vida sentimental con un alien. Me preguntó a quién me hacía acordar, o que habría que encontrar a esa persona ahora.

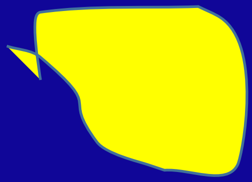
Yo pensé que siempre reencarnaría como extraterrestre. Ella me explicó que no.

A mí me hace acordar a Pablo: Pablo tocándome el pelo (él tiene el fetiche de olerlo), y la convivencia en esa vida me producían la misma sensación que cuando me imaginaba la convivencia con él en el mar.

Cuando le conté a Viviana, ella me dijo por sms:

19-May-11   10:22

De: Viviana



Ay, ay, ay! Por eso vive en el aire mirando las constelaciones, es un alma alien!!!

Bueno, también nos tiramos a mirar las estrellas en el pasto (en una vida anterior). Y yo caí que él está en naves espaciales a diario. El avión es una nave espacial, él es extra-terrestre.

20/05/11

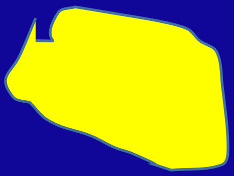
Quería estar segura de que el extraterrestre era Pablo. Ayer leí otro libro de Brain Weiss, *Lazos de amor***,** donde aconseja que hay que mirar a la otra persona a los ojos.

Haciendo otra regresión ¡me salí por un estornudo de nuevo!

Los gatos sí tienen alma. Quizá todos los animales. Por eso vi que Lady Gaga fue una tortuga.

¡Hoy vi al gato del palacio! Lo saludé y me contestó. ¡Qué alegría! Pensé que lo habían matado. Estaba junto a la gata gris y un gato negro más joven. Estaba más gordito, lindo.

Mi mamá me dijo que la ecografía dio varón. Tengo otro sobrino, como soñé. Tiene una vuelta de cordón. Aún no dicen el nombre.



21/05/11

En el libro de Brian Weiss sobre el caso de Patrick, cuenta que él fue un alienígena y también un *indio* centroamericano, dos cosas que fue/es Pablo. ¡Pablo es mapuche, pertenece a una cultura ancestral! Es piloto y eso a la vez.

25/05/11

Autorretrato con menstruación sacada con pincel de la vagina el primer día. Verdaderamente no me viene nada.

28/05/11

El 26 a la tarde me enteré que el hermanito de Valentino se va a llamar Bruno. Tantos *no*, no me parecen bien y en este caso es repetición de Valen, pero bueno.

Bru, Bruni.

Pensé en eso y en Carla Bruni, y ayer me enteré ¡que ella está embarazada!

03/06/11

Mientras esperaba el colectivo, vi pasar un coche fúnebre. Me dio tristeza ver un cortejo con una sola palma y dos coches. Me gustaría tener un cortejo colorido y ruidoso, de varias cuadras.

Cuando pasé por el cementerio San Jerónimo con el colectivo, vi a los dos autos que iban en el cortejo entrando por el ingreso, y me dio una sensación de finitud… El señor que se murió (me pareció que era un señor), ya se queda en ese estado, en el nicho para siempre o por muchos años. Si existiera la reencarnación, estaría bueno, te da la posibilidad de tener alma y otro cuerpo. En ese caso no tiene mucho sentido guardar tanto este, sí agradecer los servicios, pero dejarlo libre, no atado a una figura que sigue avanzando, dejar a ese cuerpo que también avance descomponiéndose.

04/06/11

Frase que se repite en los talleres de constelaciones familiares: “Respeto tu destino, pero lo dejo con vos”.

Si se te muere un bebé y lo deseabas, ¿qué pasa con ese bebé que no quiso reencarnar? La madre se queda colgada/*pegada* al bebé que quería nacer (al cuerpo) y el alma no nace porque no se *pegó* al cuerpo, nunca hubo conexión alma del bebé a la madre, lo cual es más doloroso para la madre. O no, nunca estuvo embarazada.

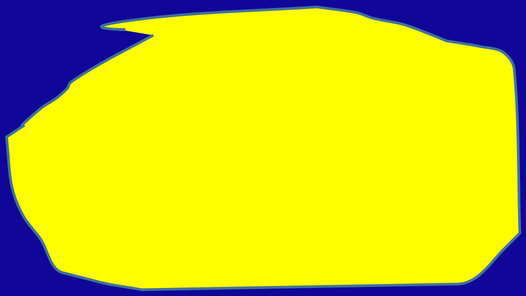
16/03/11

Hoy vi en Plano Creativo una imagen del casamiento de Marilyn Manson con Dita von Teese. Jodorowsky vestido todo de blanco. ¡Y yo que lo subestimé imaginándolo vestido de traje! No señor, estaba con ropa especial y con un gran sombrero. Sale lo que dijo en la ceremonia. Tanto buscar el año pasado y ahí está todo. Mejor, de paso yo hice la mía. Él la llamó *boda* o *ceremonia alquímica*.

27/06/11

Mi cumpleaños

Hoy hice un acto de psicomagia sencillo: comer una torta roja, en este caso de frutilla, con té verde, para integrar en mí a mi padre/madre.



29/06/11

Kukicha, es té en ramitas o té verde en ramitas.

05/07/11

Como estaba resfriada, me puse en el pecho una foto mía de mis 5 años aproximadamente, vestida con un tapadito rojo. Automáticamente sentí calor y también liberada la garganta.

Tenía ropa puesta en todo el cuerpo, me estiraba el cuello hacia abajo para ver la imagen.

Me paré frente al espejo de cuerpo entero, con la lista de la gente contra la que me tenía que despachar sobre la cama.

Pensé que iba a ser diferente, más desde la niña, pero no, fue desde mí adulta, con toda mi racionalidad de siempre, pero con esa niña en el pecho.

No me despierta amistad, es que soy yo misma. Creo que debería despertarme más amor o amor, simplemente, y aún no.

Dije frente al espejo, mirándome a la cara y el cuerpo gordo todo lo que tenía para decir.

Después de decir todo lo malo dije cosas buenas de cada uno.

Luego comí dos medialunas saladas y tomé un café de algarroba junto a la nena.

Al terminar puse unas semillas de lentejas en una maceta que ya tiene plantas. Era lo único que tenía y tampoco tenía ganas de dedicarle mucho más a esa gente.

La nena, desde mi ángulo, hacia el pecho (ella/yo al revés), se veía como un cadáver. Quizás es eso, mi niña interior está muerta. ¿Hay que resucitarla? ¿Yo la maté? No sé qué pasó, pero así la vi.

¡En verdad, el niño interior no debería estar muerto! Ahí hay un punto. Todos los otros personajes tan vivos, tan nefastos y vivos, y esa nenita tan bonita y charleta, simpática y viva, muerta. No, no es justo: no puedo permitirlo.

06/07/11

Anoche continué haciendo el acto de psicomagia con mi niña interior, algo intuitivo, no planeado porque me di cuenta que algo mío de adulta andaba mal con ella.

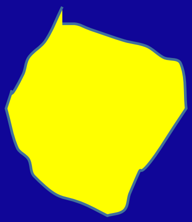
Que no recuerde casi nada de mi infancia salvo cosas malas y que ahora viva en eterna infancia no debe ser un dato menor. Pasó algo, ¿o qué? Y pasó a los 7 años.

Al dormir con mi niña interior en el pecho fue muy interesante. Por momentos (porque me desperté durante la noche), me sentía como una muerta preparadita en su cajón, en otros *normal* y en otros como una niñita.

Me soné la nariz una vez a lo largo de la noche y sentí que salía todo lo que tenía en el pecho. En un momento que estaba toda transpirada, me saqué la foto, la sequé y la dejé a un costado; sentí que me había dejado limpio el pecho. Quizá ayudó que la foto fuera de un material medio plástico, siempre me dio calor.

Pero cuando me la puse en la frente por el dolor de cabeza, si bien un rato cortísimo, no me alivió: creo que ahí va otra gente (mis padres).

Okey, no creo en las enfermedades y me enfermé. Pero estoy 100% segura que no fue por tomar frío (no tomé frío) ni nada eso.



¿Por qué te abandonó tu mamá?

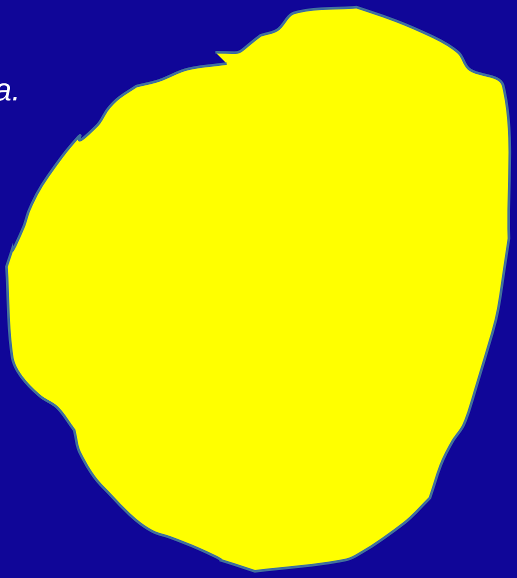
Porque ella quería ir a buscar a su papá.

¿Por qué te abandonó tu abuela Teté?

Porque para ella su nietita era Fernanda, mis hermanitos y yo éramos nadie. Ella vestía de terciopelo a su princesa rubia.

¿Por qué te abandonó tu abuela Koka?

No era mi abuela, era la Koka, una señora que se llamaba Koka.



¿Por qué te abandonó tu abuelo Gino?

Se fue a pintar.

¿Por qué te abandonó el Tata?

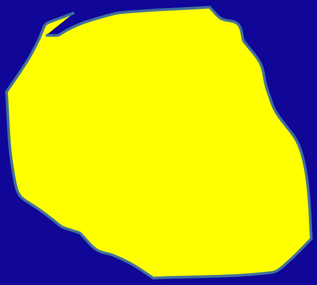
Creo que era muy rígido.

¿Por qué te abandonó tu tía Nora?

Nora tenía novio, me llevaba a su casa con un jardín inmenso. Ella me dejaba hacer lo que quería, me gustaba ir a su casa.

¿Por qué te abandonó Cuqui, por qué te dejó sola?

Me dejó sentadita a oscuras, sabiendo que yo estaba bien, que cuando ella volviera, aquí estaría. Ella es la que está mal, pero yo estoy bien, siempre estuve bien.



10/07/11

Taller de constelaciones familiares

Muchas personas se enferman para no enojarse.

Por ejemplo, el caso de una señora que era tratada como débil por su enfermedad, Parkinson, y por la medicación.

Cuando constela la enfermedad, se ve que es la respuesta que busca para no hacerse cargo de otra cosa. Usa a la enfermedad como compañía, sin eso se sentiría sola.

Era loco ver que se tenía que ir temprano del taller por su enfermedad, que era tratada distinto, con más cuidado y que en realidad esa enfermedad es lo que la sostiene ahora, pero se la podría sacar de encima fácilmente.

Otra que me llamó la atención fue la de una chica que ya le había oído decir que era adicta al chocolate y vi en sus manos que se comía las uñas.

Al sentarse en el sillón, al lado de la psicóloga, dijo que estaba mucho mejor acostada, deprimida y me sentí identificada, aunque este último tiempo mío no haya sido así.

Me tocó representar a su madre que también presenta esos signos de depresión.

En un momento quise acercarme a su lado positivo, darle la mano, pero ni siquiera la pude levantar. Me sentía como una muerta estando viva, una muerta con cuerpo y algo particular: que tenía toda la zona del pecho y hasta el ombligo sin órganos, vacía. No sentía nada afectivo.

Cerré los ojos y fue como si me fuera quedando dormida y me fui cayendo hacia adelante. Escuché que mis compañeros del taller me querían ayudar o se preocuparon por mí. La consteladora les explicó que no estaba dormida. Yo había dicho que me estaba quedando dormida, pero era obvio que yo representante, no yo. Hasta que *caí* al piso. Antes de eso tuve una visión: esa señora queriendo que la hija la cuidara.

Luego abrí los ojos, estaba tirada en el piso y la representante de mi hija me hablaba.

Fue fuerte porque yo siempre he estado y estoy así tirada. La chica descubrió que sus *tiradas* no son de ella, sino de la madre.

Esta chica también se sentía muy acompañada por la depresión.

Me ayudó mucho ver esa ausencia de sentimientos, porque eso es lo que te hace sentir muerto y que te tires. No se llena con comida, hay que hacer ejercicios de consciencia de los órganos situados ahí: corazón, pulmones, estómago, esófago.

Una chica de unos 40 años, con hijos, se quejaba de que entregaba amor por doquier en su trabajo en un hospital, en todas partes, pero que con sus hijos y con sus padres no podía, se sentía fría.

Saltó que se sintió abandonada por la madre, aunque la madre no la abandonó, solo fue una percepción suya.

En dos casos terminé siendo el ángel de la guarda. O una especie de ángel de la guarda.

Es importante que *los vivos estén con los vivos y los muertos con lo muertos*, según Bert Hellinger.

La primera vez que me toca ser madre no puedo cumplir con el rol porque terminé en el piso depresiva.

En mi constelación, la gordura se vio como mi pareja. Que yo estaba en pareja con un hombre, que lo rechazo. La gordura está simbolizada por un hombre: rechazo la pareja.

Pero se me veía bien en pareja, los representantes se reían. Solo se alejaron un poco cuando aparecieron mis padres. Mi mamá lo miró a mi papá porque le pareció que estaba enojado, pero no, y se reían porque al final no estaban enojados.

La consteladora me preguntó por mis amantes, que son algo oculto en general, y me preguntó quién podía ser. Para mí, mi abuelo Gino (Teté no, Koka no, Tata no). Hicieron girar a mi representante.

A la representante de mi mamá no le gustó que yo tuviera novio, no le gustó mi pareja.

Lo cambiaron a Gino de lugar y mis padres se tomaron de los brazos. Mi representante se acercó al chico. Mi mamá lo miró a Gino, su padre, al lado de mi novio en la constelación y lo veía igual, pero no eran iguales. Lo giraron a Gino.

Yo me comporto como Gino.

La consteladora le hizo decir a mi representante, aunque no recuerdo a quién, que sí quería pareja y que sí quería ser mamá.

Que todo lo malo que yo vi de mis padres son ideas mías. Incluso cuando cuento en voz alta dónde se conocieron, quedó como pintoresco y alegre (el día de la primavera en Molino rojo, en Carlos Paz).

Me dijo que la gordura no es mi problema, sino todo esto de la pareja.

Estuve a punto de elegir a una chica gorda como representante de la gordura, pero no, siempre había querido que fuera un varón. Después la consteladora llamó a esa chica para que haga de representante de mi abuelo Gino y terminó al lado del chico que elegí. La terminaron dando vuelta.

Yo pensaba que el chico le iba a hacer algo a mi representante. No: solo se miraron. Cuando la consteladora dijo que yo había dicho que no quería pareja pero que eso era claramente una pareja, todo el mundo se rio, mis representantes incluidos.

El chico tenía 28 años, la edad de mi abuela materna al casarse y mi edad ideal para un hombre en este momento. Había otro varón más en el taller que se había ido: no lo hubiera elegido porque tenía mi edad y lo veía muy violento.

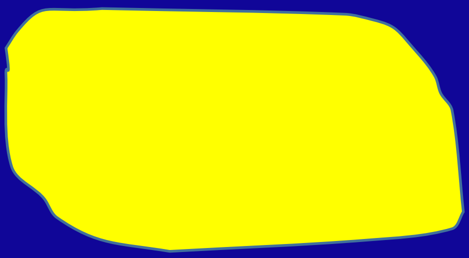
Cuando dije cuántos años tenía, otra vez me dijeron que yo parecía más chica. ¿Qué edad aparento? Me pasó en yoga con gente muy joven.

Que la gordura viene por problemas con la madre es así, saltó el lado materno.

13/07/11

Los buenos hábitos te permiten andar con piloto automático en los malos momentos y llegar a destino sano y salvo.

Hoy vi germinadas las semillas de lentejas que planté la semana pasada. Es sanador, ellas representaban a gente desagradable pero esos brotes no tienen nada de desagradables. Yo pensé que no iba a crecer nada.



16/07/11

Pasó algo interesante en el ascensor: venía subiendo con un señor y yo digo que hay olor a sahumerios, que era rico. Él se quejó porque le hacen mal a los bronquios. En eso, levanta la vista y ve escrito con fibrón, bien alto y casi escondido: “Te quiero mucho”, y se quejó de que rayaran el

ascensor. Se bajó en el piso 4 y yo seguí subiendo contenta por el rico olor y porque decía eso, me los dejé para mí.

19/07/11

Acabo de darme cuenta de que si uno se hace un autorretrato con sangre menstrual todos los meses, reafirma la femineidad, sí, y también la menstruación, por lo tanto, la no maternidad. Si estás menstruando es porque no te embarazaste y si te hacés un autorretrato es porque está todo bien con eso.

27/07/11

Hojeando una revista cuyo número se dedicaba exclusivamente a la performance, me di cuenta de que si hacés bien una performance es sanadora, psicomágica, puede ser psicoritual y psicochamánica.

30/07/11

Hay algo gracioso en todos los movimientos alimentarios:

Para los macrobióticos todo o casi todo tiene que pasar por el fuego.

Para los que comen cosas crudas, lo anterior no es válido.

Para los macrobióticos no valen los edulcorantes, sí la miel.

Para el veganismo la miel no va, ni usar ropa ni productos de belleza que exploten a los animales. El azúcar y el edulcorante están bien.

Entonces, tomar lo mejor de cada uno y de ahí hacia adelante.

31/07/11

Dormir es una forma de aislarme dentro de mi propio cuerpo.

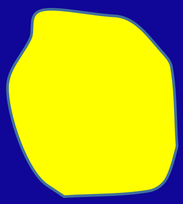
03/08/11

Si tenés un problema y lo solucionás rápido, es como si nunca lo hubieras tenido. Se te quema un foco y enseguida lo cambiás, no pasó nada. Ahora, si empezás a patear el cambio para otro momento, sí vas a sentir las consecuencias de ese problema.

También se puede pedir ayuda, lógico.

Si uno no soluciona un problema, vienen los traumas y el quedarse tildado.

Para solucionar los problemas hay que ir al punto.



06/08/11

Anoche soñé con Jodorowsky.

Íbamos a comer en una mesa sencilla con otras personas, creo que entre ellas estaba mi abuela. Había papas fritas y carne a la plancha, pero se veía casi cruda. A mí me daba asco. Todos se servían y yo aprovechaba y decía que no comía carne. Comiendo, Alejandro me echó una mirada, pensé que me iba a decir algo con respecto a la carne, que tiene proteínas, etcétera, pero no me dijo nada. Me miró medio punzante pero no me cuestionó. Los demás ni siquiera me prestaron atención. El único que vio que en mi plato solo había papas fritas era él, pero se guardó su opinión.

09/08/11

Si viera a los hombres como olas que surfear, sería más fácil: es un momento y viene la siguiente ola.

Debería saber que las olas parecen distintas, son distintas, pero todas pertenecen al mar. En realidad, siempre salí con un solo y único hombre que es el océano. En ese punto siempre era la misma persona en distintas facetas.

Es importante que no salga del agua.

Mi problema: dejo pasar demasiado tiempo entre ola y ola.

10/08/11

Me desperté soñando que pintaba el mar, le echaba todo un pote celeste. Era un mar bien grueso de acrílico, no lo terminaba de tanto que le echaba. Anotaba que tenía que comprar más acrílico de ese color.

21/08/11

Cutral Có

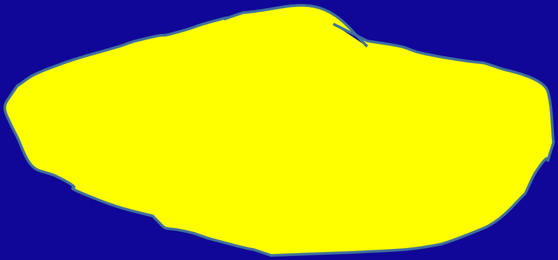
Fui al cementerio el 20, con mi mamá y mi papá a ver la tumba de mi abuela Teté. Para mi sorpresa se podía ingresar con auto y los nichos no eran para nada desagradables: pocos pisos, solo tres, espaciosos y con lugar para la puertita del nicho, para a su vez tener espacio adentro de esa puerta para poner cosas. Mucha gente ponía flores, adornos, cada uno con su estética y una estética general: todo grande, suelto, sin represión. Era alegre. Por primera vez los nichos no me parecieron desagradables. Mi abuela está en un lugar muy lindo.

El cementerio de Carlos Paz también es lindo, pero la zona de los nichos es horrible. En Córdoba también, acá no.

Y después entró un auto con un ataúd y gente caminado detrás. En Córdoba es impensable, van en auto y son poquitos deudos. Acá había mucha gente y mi mamá me dijo que eran pocos, que a veces se contrata un colectivo.

No sé si era por el cementerio o por las regresiones, pero la muerte no me parece desagradable en absoluto. Estar en el cementerio tampoco.

Yo quiero que me pongan *Cuqui* en grande.



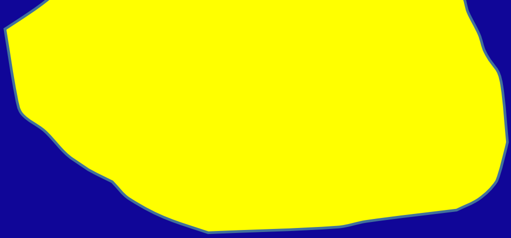
25/08/11

Me puse una cintita roja para la envidia**.**

Tuve una linda charla con un mozo en un bar. Le comenté que hay plata tirada por todas partes. Antes de irme me dijo que se encontró $10. Al caminar por la calle me encontré 0,25 centavos y una medalla de San Pedro.

29/08/11

Me cambié la cinta roja contra la envida por cinta violeta: más que cuidarme de la envidia, tengo que recordar que tengo que cambiar.



04/09/11

Taller de constelaciones familiares

La consteladora aclaró que hacer talleres de constelaciones no reemplaza la terapia y que no son talleres de autoconocimiento. Me parece perfecta su postura, pero yo los estoy usando así exactamente.

Ayer fueron muchísimos varones, eran más varones que mujeres.

Ya estando sentada, me impactó cuando entró un chico alto, con anteojos y cara de nerd: sentí un flechazo inmediato, atracción sexual inmediata. Se sentó al lado mío (a mi derecha estaba el hueco de la escalera, y a mi izquierda estaban todas las sillas vacías).

Pero resultó estar casado. Era huérfano de madre y estudiaba ingeniería. ¿Busco hijos así?

El chico resultó repetir la historia de su mamá: se buscó una mujer con un hijo y ese hijo nunca va a saber quién es el padre biológico.

Él tiene un hermanastro y su madre se murió a los 39 años, en el parto de otro hijo de un tercer padre.

Este chico siempre creyó que su padre lo había abandonado, lo buscó porque sabía el apellido, pero ya había muerto. Se encontró con su familia de origen y lo recibieron calurosamente, aunque no podían creer que él hubiera abandonado a un hijo *porque era muy correcto*.

El chico iba a constelar su falta de atención, su dispersión.

Y salió que su padre biológico no lo era, que es otro, que éste no lo sabe porque su madre no se animó a decirle, lo amaba mucho y no se animó.

El chico quedó destruido.

Lo interesante de esa constelación es que en ese punto es como el tarot, ahí me pareció algo incluso más arriesgado, más ligado a la clarividencia: le están diciendo algo que no tienen cómo probar que es cierto. En realidad sí: el chico se puede hacer un ADN con su supuesta familia de origen. Pero el tono de afirmación es tal que está más ligado a lo esotérico que a una ciencia. Está dicho como 100% verdad.

En otra constelación fui una pre adolescente de 13 años. Yo estaba bien, era la más grande y tenía dos hermanos menores (como en la vida real). Y el padre, por el que uno no hubiera dado ni 10 centavos, resulta que tenía esposa y amante.

Venía reproduciendo lo mismo que hizo su padre. Hace ocho años que tiene a la amante. Él la llama *novia*, pero la consteladora insistió en *amante*, porque es un triángulo.

Se vio claramente que él no sabe qué hacer, con cuál quedarse.

Yo me aliaba con mi madre, estaba bien con ella; mi padre me parecía un tonto, su amante, una turra.

El tipo dice que los hijos no saben nada. No sé qué tanto no sepan. Yo no estaba enojada con él. En un primer momento estaba más cerca de él, al lado de mis hermanos, pero me puse al lado de mi hermano más chico para alejarme de mi padre y quedar así más cerca de mi madre.

Después nada más, era asunto de ellos.

Y la que me agarraba de cómplice era mi madre, no yo a ella. Se aprovechaba del buen feeling que teníamos. Por eso la consteladora me dijo que me soltara.

No dejó que ella hablara. Y la esposa no quería estar con él, la otra estaba enojada.

La cuestión es que "hay sistemas donde el amor no es compatible con la familia". También pienso: ¿por qué debería dejar a una u otra si se complementan y ambas partes lo saben?

05/09/11

Jodorowsky plantea: "¿Qué o a quién me como cuando engordo?" Y luego comérmelo metafóricamente.

Me sorprende que las ciencias exactas no sean exactas y me da alivio, me hace sentir que lo que yo hago con el tarot y análisis de árboles no es tan descabellado.

En el Hospital de Clínicas me dijeron que tenía caries en dos muelas del lado izquierdo, en las dos de abajo que están arregladas, aunque no era urgente, y que del lado derecho había dos para arreglar, mínimo.

El dentista particular me dijo que del lado izquierdo no tenía caries y que del derecho tenía manchas para controlar que él no tocaría y seis caries, dos arriba y cuatro abajo.

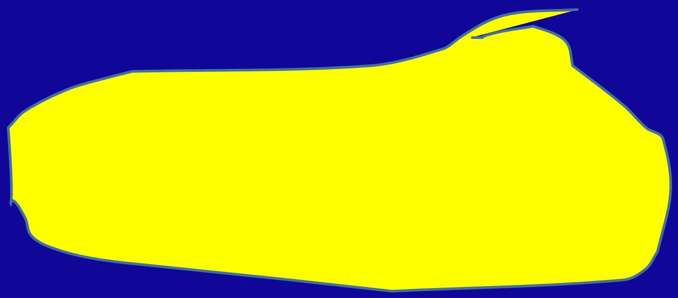
Si fuera una ciencia exacta no habría esta diferencia de criterios. Solo sabemos que existen las caries y, a veces, cuando son muy obvias.

¿Es más ciencia exacta una constelación? ¿Cuánto es el porcentaje de acertar/fallar en el diagnóstico de caries? ¿Cuánto es el porcentaje de que se haya fallado en que el padre biológico del chico del otro día no sea el que siempre creyó sino de otro desconocido?

Los fantasmas/almas existen, son como las caries.

12/09/11

Hoy a las 9, más o menos, nació Bruno.



Cuando rompió bolsa hice una regresión para ver dónde lo conocí. Fue en la vida en que el piloto me mata: viene un hijito y me abraza fuerte, pensé que era él pero no, porque vienen tres más. Era el que yo tenía adentro y nunca nace porque soy asesinada, somos asesinados.

25/09/11

Soñé que Bruno era igual a Federico y es igual a Federico.

26/09/11

Hoy por primera vez hice árbol, regresión y tarot. Fue un flash darme cuenta cómo cambia la respiración en una regresión. Me pasó el otro día, pero pensé que era por el resfrío del chico y la sinusitis de la chica. No, es otro estado. Esta consultante sonrió feliz y hasta lloró, es una gran responsabilidad.

02/10/11

Estela me dijo que algunos consteladores tienen juicios por no querer atender el teléfono. La constelación es la constelación y punto. La consteladora con la que trabaja no conoce a ninguno de los que van al taller, ninguno es paciente de ella, eso permite trabajar mejor y que ella se desconecte luego del trabajo. Los consteladores viajan, eso me gustó.

10/10/11

Hoy me puse a limpiar a fondo. La limpieza da resultado: luego de limpiar se ve limpio.

21/10/11

Ayer fue la tesis de Belén y Valeria, yo me encargaba del arte.

Hicimos el acto de psicomagia del globo de helio. Con uno solo no funciona. No se elevó mucho, sin embargo sí voló. Siempre me imaginé los globos hacia el cielo, hacia lo alto, pero esta mujer fue hacia el costado y tuvimos que recortar su foto para que fuera menos pesada y terminó con un agujero en la cabeza, quizás donde tuvo el tumor que la llevó a la muerte.

Sin embargo, desapareció, se fue y no sabemos dónde. Y ella, volando con el globo, se veía como un ser distinto a nosotros y que ya no es humana en el sentido estricto. Yo me preocupé de que les hubiera arruinado algo a Belén y a Valeria que estaban tan movilizadas por esa muerte. No sé si fue sanador o contraproducente.

Se habló del amarretismo: íbamos a llevar un globo de helio cada una pero a último momento llevamos solo uno, pagado entre todas (solo salió $30, no era caro, pensé que salía $70 o más). Ahí hubo otra enseñanza.

Antes de comenzar la función hicimos otro acto, de limpieza. Justo se me ocurrió la idea la noche antes del ensayo que lo propuse al grupo, antes de que me enterara de la muerte de esa señora. Era por abandonos que sufrieron las tesistas, y el triste fallecimiento de esta señora que las chicas querían muchísimo y que fue fundamental para la tesis, y por los nervios propios de que pasan de ser estudiantes a licenciadas.

El asunto es que antes de ir yo me lo hice bien, completo: me duché y luego me di un baño purificador con clavo de olor, luego el baño de canela y el sellador relajante y concentrador en pies, de lavanda.

Cuando tenía los pies en la lavanda, cerré los ojos y me puse la mano en el corazón, después, con un dedo me sostuve la cabeza desde el tercer ojo y era tan relajante.

Agua + fuego: agua caliente.

Agua perfumada que se seca a golpecitos o se deja absorber en la piel.

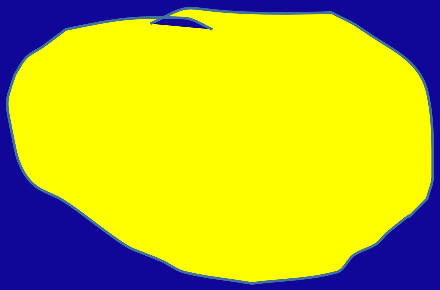
Luego crema o lo que sea.

Me dio una reacción alérgica, no sé si al clavo de olor o a la canela, claro que fue en la zona donde me había pasado jabón con azufre, así que no sé.

A los chicos de la tesis se las hice más suave.

A ellos solo les limpié el corazón y el tercer ojo con un algodón (clavo de olor + agua) y luego les pasé algodón caliente con agua + canela y se los presionaba en esos lugares.

Les puse agua calentita con mucha lavanda para los pies en una zona apartada de duchas, y les hice tener los ojos cerrados, apoyarse una mano en el corazón y escucharlo, después apoyar un dedo en el tercer ojo y sostener la cabeza. Yo los acompañaba. Tres respiraciones. Luego, les sequé los pies.



29/10/11

¡Me compré mis primeros boletos de tren! Supongo que el viaje será duro por lo largo, pero también me resulta interesante: es como la gente en la India, donde no existe el tiempo, o no nuestra noción occidental de tiempo.

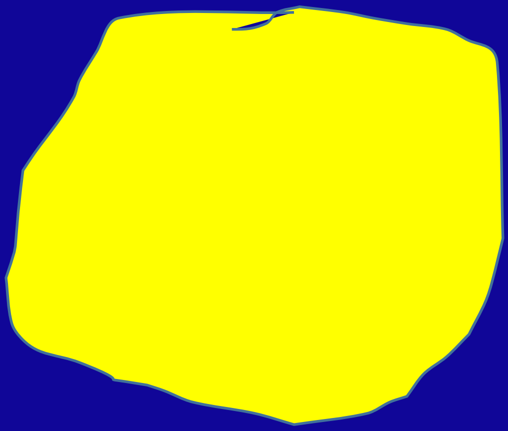
Voy sin apuro, así que no pregunté a qué hora llega a Retiro. En el boleto dice que puede haber demoras por tener que hacer arreglos, me da igual.

En colectivo salía $229 la ida, o sea, $500 en total. Acá me salió $80 ida y vuelta, porque uno es de primera clase y el otro, turista. Salen $50 y $30 respectivamente.

Allá voy a hacer el taller sobre tarot y metagenealogía de Marianne Costa en el hotel Faena. Muy graciosas las oposiciones.

03/11/11

Haciendo se tiene menos ansiedad y menos miedo.



16/11/11

“No pidas lo que te debe ser ofrecido”.

De la película *Huesos de invierno*

20/11/11

Pablo me habló de ovnis. Se encontró con ellos tres veces en toda su carrera de piloto: le quitan la energía al avión, apagan los motores y va perdiendo altura, los pasajeros se duermen y ellos se desesperan. No pudo ver nunca a los tripulantes de las otras naves porque irradian mucha luz.

También me dijo que en muchos lugares del mundo hay zonas donde no pasan los aviones porque esos hechos suceden demasiado a menudo, hay mucha actividad ovni y la zona del Uritorco es una de ellas, también Bariloche.

Hay un caso de un avión que explotó en el océano luego de que dijeran que estaban perdiendo energía, o sea que no podía explotar. Hay otro caso de un avión lleno de niños huérfanos, de hasta 2 años, que desapareció sin dejar huellas, como si hubiera sido llevado por ovnis. Parece que a ellos les interesan los bebés o niños muy pequeños.

30/11/11

Marianne Costa es súper mal hablada, para el lado mexicano: *me la chinga*, *qué pinche*. Se saca mal con ciertas cosas, no se queda quieta salvo cuando es necesario. Me gustó que fuera así porque muchas veces me he quedado en el molde, pensando que tengo que ser de tal o cual modo por ser tarotista. Quizá eso sea lo que más me ayude de todo el taller.

Marianne me dejó tranquila con algo que dijo casi al pasar: que ya no perdía el tiempo analizándole el árbol o lo que fuera, a personas infantiles o con nivel de consciencia bajo, porque se agotaba mucho.

Tener que explicarle cien veces lo mismo a una persona y que no entienda es hartante, sobre todo porque está entendiendo perfectamente.

Insiste en que analizar árboles, etc. no es un oficio, que ella tampoco vive de dar talleres como sí hace Cristóbal, que no practiquemos la psicomagia, pero que sí podemos analizar los árboles entre nosotros y a alguien que nos lo pida.

Me acerqué antes del final del taller, le dije que la única forma que tenemos de hacer actos de psicomagia y de analizar árboles a otros es con ensayo y error, porque acá no hay psicomagos (los únicos son Alejandro, Cristóbal y ella). Se ofreció a leer actos de psicomagia que yo escribiera.

Marianne dijo que no hay que ir taller tras taller, tipo ser coleccionista de mapas, si no *ir a Venecia y perderte*. Eso es opuesto a que se nos niegue investigar leyendo el tarot y el árbol. No pienso pedir permiso, Alejandro no pide permiso, además, a veces los actos no resultan o algo se viene en contra.

07/12/11

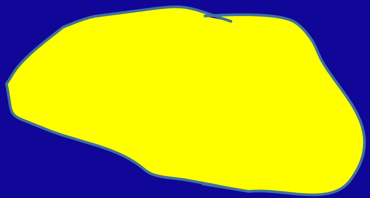
Hay que ir donde están preparados para recibirte.

Es como en el taller de Marianne: tenía hambre y le pedí una fruta a los que tenían frutas. Necesitaba monedas y les pedí cambio a los que me parecía que tenían más dinero, así fue.

Apenas vi que una chica era vueltera y que me iba a hacer perder el tiempo, me alejé, fui a comer sola, no fui con su grupo porque dependían de ella: llegaron media hora tarde luego del almuerzo.

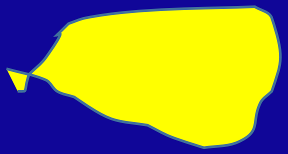
Hay que estar atento, *ir donde haya*, como dice Jodorowsky.

Marianne dice en una entrevista que no hagas un taller con ella si lo que en verdad necesitás es emborracharte y viajar.



08/12/11

Taller de constelaciones familiares



Me llamó la atención algo que dijo la consteladora: el trabajo de una constelación puede hacer efecto inmediato o ¡en dos años!

Jodorowsky y esta gente me están acostumbrando a pensar menos, a intelectualizar menos y a sentir. Así que pensé menos y fui directo a los hechos.

Conté cosas y de nuevo causaron gracia: cómo lo conocí al piloto, etc.

Elegí a un señor para que fuera el representante del piloto y lo ubiqué en un extremo del rectángulo delimitado por la alfombra, mirando hacia afuera. Y a una chica que me representaba a mí, lejos de él, mirándolo.

El asunto es que ella miraba el piso: miraba a un muerto. Me empezaron a preguntar y hablé de mi abuela y del gato de mi abuela. Pusieron a una muerta, no descansaba en paz.

Le pusieron las dos hijas, no las miraba. Le pusieron una muerta al lado, tampoco. Ella miraba más arriba. Le pusieron a alguien más arriba (fue Estela, que es psicóloga y consteladora), y ahí se sintió en clama. Eso es lo que veía. Era una muerta lejana. Estela dijo que se sentía con ganas de suicidarse y con embarazos constantes. Para mí, era la madre de mi abuela.

Al terminar el taller, Estela se me acercó y me dijo que eso se trató de una implicancia: que yo me sentía poseída por ese antepasado, pero que a partir de esta constelación ya estaré liberada.

Después me dijo algo más, que ella tenía una angustia existencial y que los embarazos la liberaban. No lo sé, o no sé si al revés. El asunto es que son cosas que yo siento juntas.

La consteladora me dijo que tengo que soltar a mi abuela muerta.

La aparición del piloto fue en el mismo año que murió ella. Y que buscara a alguien que viva en el cielo es buscar a mi abuela, más que lo de sanar a mi árbol.

Mi representante ni lo miraba a Pablo, solo estaba conectada con la muerta y la muerta estaba conectada con su muerta, no conmigo.

Pablo jamás se dio vuelta para mirarme, no tenía ningún tipo de conexión conmigo. Cuando le preguntaban qué sentía a su representante, decía que le apasionaba volar y se lo veía gesticular realmente feliz, de hecho parecía que estaba manejando un avión con todos los representantes dentro. Tampoco estaba conectado con sus muertos, salvo que los encuentre ahí arriba, está conectado con su carrera.

La consteladora me dijo que parece una relación poco importante, al menos así lo es ahora.

En la primera constelación que me llaman como representante soy una hija depresiva, pero todos mis hermanos también, estamos en la misma. Es porque tenemos una primera hermana muerta de hidrocefalia, y el hermano que me seguía nace a los siete meses en el baño, muerto. Luego hay otro bebé más, vivo.

Sentí las náuseas, pero eran de mi propio embarazo con pérdida, de adulta.

Me llamó la atención sentirme mal por un bebé que viniera después de mí: claro, era muy esperado, entonces todos están de luto.

La depresión aparece en relación a la madre y porque no se expresan los sentimientos. Hay que conectarse con el dolor, expresarlo, así no aparece la depresión.

La madre era la que fue a constelar. Por protegerlos, quiso tapar el dolor y salió agua por todas partes.

Fue interesante otra constelación, donde representé a una chica de 41 años, que parecía muchísimo más chica, que tenía problemas de autosustentación económica.

Me puso detrás de su padre y madre. Ahí se veía el problema para mantenerse económicamente: si estás detrás de tus padres, seguís niña. Hay que estar delante y de espaldas a ellos.

Yo me quería apoyar en la espalda de mi padre (estaba muerto, pero en ese momento no lo tenía muy claro).

Cuando la consteladora me puso delante de mis padres, lo vi tan joven que me sorprendió y lo empecé a ver increíblemente bello, a sentirme totalmente atraída hacia él, pero también a sentir vergüenza, me causaba gracia pero lo miraba y bajaba la mirada de tanto que me gustaba. Creo que nunca me gustó tanto alguien, quizás de nena.

Estaba enamorada de él.

Lo interesante es que ese chico había llegado después del almuerzo y no me había gustado para nada.

Cuando la consteladora me puso a mí, pero de 41 años y me decía que eso no iba, me parecía que *mi papá se ponía triste*, entonces yo no quería dejarlo.

Cuando me hacen darle la espalda, abrazada a mi parte madura, él me apoyó una mano en el hombro: para nada era una mano de un padre, era de un amor tan lindo e incondicional, romántico y sentía tanto calor… Difícil dejarlo.

La chica quedó sorprendida con lo que salió, pero eso hace que no pueda tener pareja. La cuestión económica parece que se resolvió rápido, yo no me di cuenta cuándo.

En otra constelación hice de esposa y madre. En un momento sentí que no sentía nada hacia mi marido. La pareja fue a constelar en relación a sus dos hijas mayores (25 y 23 años), tienen vértigo y problemas de estómago. Ellas hacen síntoma porque ellos tienen problemas.

Me sentí con ganas de llorar cuando él no me daba bola, luego lo miraba sintiéndome superior, luego no sentía nada.

Hasta que pusieron a mis padres.

Mi padre parecía malo o no sentir nada por mí. Parece que él le pegaba a mi mamá y cuando me dice que no me meta, que eran cosas entre ellos… Bueno, el asunto es que yo digo que merece que alguien le pegue. Mi madre me agarra las manos porque yo hubiera querido pegarle o hacer algo y me convence de no meterme en sus cosas porque soy una niña. Entonces entiendo: trato como basura a mi marido, lo minimizo como hombre para restarle valor a mi padre. Pero me doy cuenta de que mi marido es bueno, no es mi padre y que él es la felicidad. Hay una reconciliación con él y nuestras hijas.

Una mujer de 51 años contó que tuvo un hijo hace veinticinco, pero en una situación confusa. En la constelación quedó claro que fue por una violación.

Yo no participé como representante, aunque al final todos hicimos un círculo de contención.

El tema que me parece relevante, es que a la consteladora le pareció llamativo que ningún terapeuta le hubiera tocado el tema. Le preguntaban si había sido abusada de niña, pero no indagaban sobre el nacimiento de su hija.

Entonces hizo hincapié en la importancia del terapeuta de no tener miedo y de hacerse cargo al llevar adelante la responsabilidad de una terapia. Ella ni siquiera iba a constelar el tema, salió. Terapeutas que huyen por la tangente.

En otra constelación no sé a quién representaba, me parece que era a la persona que constelaba. Ella decía que tenía problemas para mantenerse económicamente y que estaba en pareja con un tipo más grande que es violento (tienen dos hijos en común), por el tema económico.

Cuando me ponen delante de mis padres, me empiezo a reír de mi papá, pero no mal, me río porque me parece muy gracioso, parece una caricatura, un dibujito animado. Impresionante, pero era así. Mi mamá no me caía mal, pero no me interesaba. Él se reía de que yo me riera y ella, un poco también. Ahí me entero que él se había muerto cuando yo tenía 12 años.

La madre no la había dejado trabajar nunca, la había mantenido económicamente, luego, el actual tipo. Pero la madre la trataba de inútil.

Ella quedó infantil.

Yo no registraba la pareja ni a los dos hijos. A mi parte adulta solo le veía los pies y me parecía que tenía unos zapatos horribles (amarillos) y que su voz también era horrible, así que me tapaba para no oírla.

Hasta que el padre le habla a mi madre, *la reta* y siento como si me diera un chirlo en la cola, pero bien, hasta me gusta. Entonces veo todo. Y crezco.

Mi parte adulta se comienza a comportar como una niña, pero yo maduro, la acompaño. Maduro bien y la apoyo, ella no madura más.

La consteladora le recomendó que hiciera terapia porque ese es el germen de una psicosis en sus hijos. La madre se le seguía adhiriendo, había que separarla. “Una madre que no deja que la hija crezca, genera nietos psicóticos”.

13/12/11

Ayer le comenté a mi mamá lo que salió sobre la abuela en la constelación, su búsqueda desde la tumba. Me dijo que para ella no era su madre, Gracia, sino su propia abuela, María.

Siempre hablaba de su abuela y ella murió cuando mi abuela tenía catorce años y no se podía llorar a los muertos ni hablar del tema.

Esta señora parece que tuvo a Gracia y ocho pérdidas más, llegando a nacer los bebés incluso, pero se le morían o nacían muertos. Yo pensé que se morían a los tres meses de gestación aproximadamente, o sea que sí, estuvo muchos años embarazada.

Para mí lo del no deseo de ser madre viene de ella, en verdad de Gracia, a raíz de su madre.

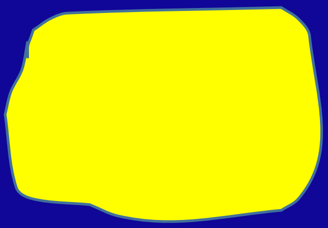
Mi implicancia es con ella y es lógico: es el ser que más quería mi abuela. Y decía que ella tenía los ojos claros y se murió de neumonía, por ir a buscar huevos o guardar gallinas bajo la lluvia siendo anciana.

18/12/11

Todos queremos lo mismo. Eso es extraño o sospechoso, como si viniéramos del mismo árbol genealógico y nuestro árbol social nos pidiera lo mismo para pertenecer. Cuidado.

25/12/11

Cutral Có



Ayer me sirvió mucho ver un documental acerca de un señor *pulpo* que se hace unos estudios porque tiene un hermano gemelo parásito, para ver si se lo podían extirpar. Finalmente decide que no quiere hacerlo porque se siente muy unido en lo afectivo.

Gracias a él trabajó en una feria de *fenómenos* que le permitió conocer a su esposa. Ella decía, casi sorprendiéndose al hablar, que sin ese gemelo no sabe si se sentiría atraída, seguramente sí, pero lo que la atrajo de su marido, con quien tuvo una hija, era él más el gemelo.

El señor consideraba que su cuerpo era sagrado, no con esas palabras, pero casi.

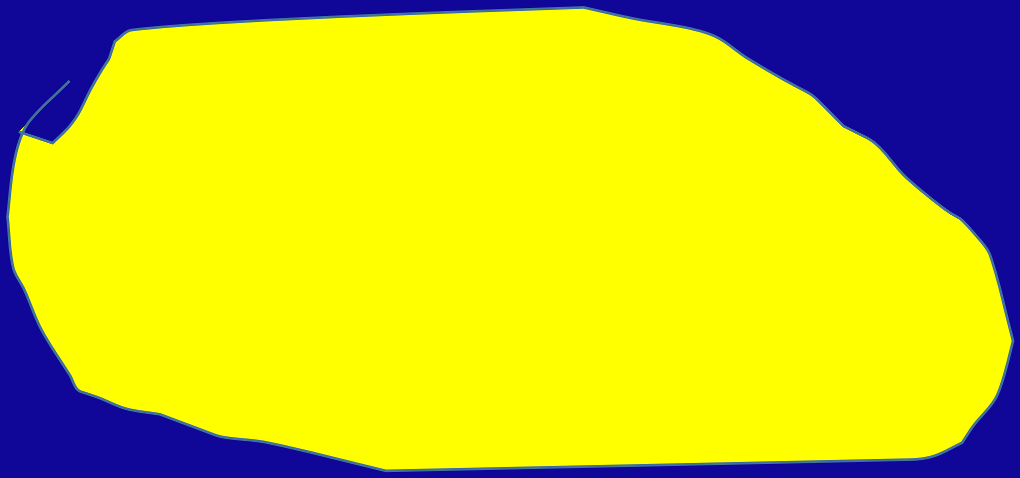
Sus padres lo habían aceptado muy bien, nunca se avergonzaron de él, su esposa tampoco. Él y su hermano eran aceptados tal cual eran, por eso vivían felices.

No se tenía lástima, no estaba acomplejado y se amaba a sí mismo.

La mayor parte de la gente sufre queriendo tener un cuerpo que no es el suyo y queriendo tener una vida que no es la suya.

Me gusta lo que dice Marianne en la entrevista que le hice sobre la maternidad: es mejor alguien que declara feliz que no quiere tener hijos, antes que un padre tóxico y que la paternidad/maternidad tiene que ser algo vocacional, una misión.

Me voy dando cuenta de que hay distintos estilos de psicomagia: Jodorowsky es poético, Cristóbal es menos visual y más bruto, pincelada ancha y casi sin luz y Marianne, no sé.



18/01/12

He pensado en registrar mi nombre *Cuqui*, que sea una marca, como la Coca-Cola.

19/01/12

De alguna manera me alegra saber lo que va a pasar, porque veo que la vida me va indicando de qué cuerdas agarrarme, como si estuviera en un puente colgante.

20/01/12

A Brian Weiss no se le cuestiona su modo de trabajar porque es claro: cobra las consultas, los talleres y los libros. Se le podrá cuestionar otra cosa. Además, es psiquiatra (académico).

No se pone la bandera de nada y sin embargo la lleva.

05/02/12

Anoche soñé con Madonna, que presentaba su disco nuevo. Tres canciones, y la gente tenía que bailarlas, eran horribles, una medio de terror, como la de Michael Jackson, pero fea y medio copia. Yo me miraba con una señora que intentaba bailar música in-bailable, no podíamos creer el fiasco. Otra era onda el *Confessions on a dance floor*, pero no, un desastre.

10/03/12

Teté (té)   Koka (Coca-Cola)

Las dos abuelas se beben.

Cookie es para acompañar.

Gino / gin-o   Tata / ta-ta / toc-toc

(Otras bebidas).

12/03/12

Me gustaría morirme alineada con el universo y no morirme porque estaba desalineada. Una es fluida, la otra es un *accidente*.

14/03/12

Por la calle, casi de pasada, me dijeron *gorda* indirectamente de nuevo. Yo me siento perfecta, divina, así que no me voy a hacer cargo.

Son índigos falsos.

18/03/12

"Asocial. Los chicos metieron a la gata dentro de la centrifugadora y la encendieron. La gata sobrevivió. Después de eso ya no fue sociable".

Werner Herzog, *Conquista de lo inútil*

13-05-81

04/04/12

Carlos Paz

La visita al cementerio ayer fue fuerte, porque el chico de 18 años que está en un nicho cerca de mi abuelo, murió el 16 de abril de 1998, ¡y 1998 cada vez me parece más lejano! Pronto van a hacer dieciocho años de su muerte.

Hay gente que ya no está y gente nueva. De hecho, nos íbamos con mi mamá y llegaba un coche fúnebre.

El cementerio cada vez me parece un lugar menos lejano.

Pero de vez en cuando aparecen los longevos, por ejemplo, una señora que nació 1901 y murió en el 2004. Yo me siento más próxima a esa señora que a los demás.

26/04/12

Las entradas para *El lago de los cisnes* estaban agotadas. La semana pasada no sabía qué día iba a poder ir, entonces no saqué nada. Y hoy me compré, entonces, una entrada para otro ballet.

Igual decidí ir a la función pensando en entrar luego de que hubieran ingresado todos y decir qué le hace una persona más a semejante teatro. Pensaba en el Paraíso, la parte más barata en el quinto piso.

Pero eso: pensaba entrar gratis.

Otra gente quería entrar también. Una chica consiguió que le regalaran tickets y yo, casi. Con eso ya me sentía satisfecha.

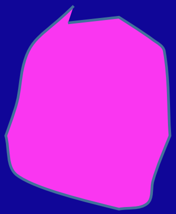
Cuando ya habían ingresado todos y estaban cerrando las puertas, una señora que recién llegaba me dio por lo bajo una entrada para platea. ¡No lo podía creer, estaba tan contenta!

El ballet estuvo increíble, sobre todo rescato a Odette, el cisne blanco, que era tan sutil, tan serena, tan tranquila, tan pausada en sus movimientos. Todo eso le daba una seguridad extrema, al menos vista desde afuera.

En general pensé en eso, en que tengo que hacer todo con más seguridad, porque si estás seguro de lo que estás haciendo es mejor para los otros. Los bailarines que dudaban eran un problema.

Luego de esto me queda seguir creyendo cada vez más y más en la Ley de Atracción.

Lo vi en platea, cómoda.



21/05/12

Frase de una película que vi hoy: “Mejor tirarse un pedo en público que morir solo”.

Amelia se murió dormida el 20/05. Supongo que es lo que ella hubiera deseado. Yo no, yo quiero darme cuenta, no sufrir, pero sí darme cuenta del paso de una vida a la otra.

23/05/12

Fui a la charla de un *maestro*, pero no sabía de qué se trataba. Era de los Hare Krishna. Los hombres vestidos de naranja, medio rapados o con el pelo cortito y atrás un mechón un poco largo (atrás al medio). Las mujeres con un sari hecho con telas hindúes, como la que tengo yo. Era re lindo al entrar, por eso y por los libritos y el olor de los sahumerios dentro de sus cajitas.

Pero es una religión.

Sin embargo, me quedé con cosas positivas para pensar:

Dios o no creer en dios, a nivel psicológico, podría ser ¡negar al padre por rebeldía! Él lo dijo, pero con la idea de dios. Me parece muy interesante el planteo. Creer en la madre es creer en la Pachamama o en la naturaleza y eso es más difícil de cuestionar.

Cantar y bailar, ser vegetariano, me parece bello, aunque no necesariamente cantar esos mantras a Dios.

Creo que toda esta búsqueda mística es volver a mi infancia. Hoy parecía estar en una misa. ¡El tipo hasta hablaba con acento extranjero, como los sacerdotes de cuando era chica!

Este tipo era alegre de verdad. Tenía el voto de castidad vivido con felicidad, vivía bien, se le notaba cuando terminó todo y era como una felicidad que le salía de adentro.

Le pregunté si un alma se puede dividir en dos, etc. y me dijo que sí, pero es muy raro y no acá. ¿En dónde? No le pregunté. Me miró serio. Y que reencarnar muchas veces puede ser porque uno es duro de aprender o porque te gusta vivir acá. Las dos opciones que yo le di. Pero no entiendo, si para ellos reencarnar ya es un punto menos, ¿por qué insisten tanto con la vida?

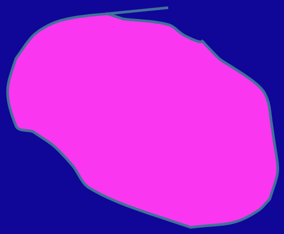
Respondiendo a una pregunta mía en un papel anónimo (todos los presentes podíamos escribir una duda), dijo que tener las palomas en la ventana es algo lindo, que su madre les dejaba alimentos a las palomas o pájaros para que fueran a su patio, que está bien, que no las eche y que ellas me eligieron a mí, están en mi ventana.

Dijo: “En el ashram hay celibato, en la gasolinería, gasolina, pan, en la panadería”.

30/05/12

La vez que estaba en el baño lavándome las manos y supe que había ganado Al Gore y no Bush, lo supe como si me lo hubieran dicho o con claridad. Él en la práctica no ganó porque Bush hizo trampa. Pero Al Gore ganó las elecciones.

Como esa vez que le aposté plata a mi hermano porque sabía que la selección de fútbol iba a perder al principio del mundial.



04/06/12

01:20 a.m.

Me hizo bien hablar con Clara y Ariel acerca de querer ver muertos y comunicarme con ellos: los dos lo hacen naturalmente y dicen que no es nada lindo.

Quizás porque yo me quedé con la idea de Chico Xavier y con lo que hacen los que leen los Registros Akáshicos. Qué sé yo, me sentí como esa nena de 9, 10 años, que me contó angustiada que quería que le viniera la menstruación. Yo tenía 16 y le explicaba que no se preocupara, que ya le iba a venir. Ya me vendrá a mí. O no.

Si veo, veo. Si no veo, no veo. Quizá no sea necesario.

También me ayudó lo que me dijo Ariel sobre el cuidado de aplicar la psicomagia: uno tiene mucho poder, saber ser cauteloso. También me di cuenta que no la quiero aplicar en otros por poder, sino porque me parece una cosa inútil que todos estemos mal cuando sería muy fácil estar bien.

05/06/12

Pienso en Jodorowsky: se equivocará todo lo que quieras, pero lo que sabe, lo dice gratuitamente, no te cobra. Lo de sus talleres pagos es una enseñanza personalizada, algo que no podría transmitir de otro modo, no porque quiera guardarse algo para cobrarlo.

La mayor parte de la gente que se dedica a esas cosas se guarda todo para cobrarte los datos que te entregan a cuentagotas. ¿Por qué no dicen abiertamente cómo protegerse de fantasmas? ¡Ah, ni locos!

07/06/12

Marianne Costa me dijo que *performances colectivas basadas en la psicomagia* le parecía bien y honesto, me dio mucho alivio. Así que puedo hacer mi exploración tranquila.

11/06/12

Taller de constelaciones familiares

En una de las constelaciones yo era representante de la hija de 12 años de una señora, con la que *me llevaba mal* desde el vamos. Veía que mi mamá y todos estaban muy conectados con una muerta, yo también. Todos la querían y trataban muy bien, al punto que se olvidaban de los vivos. Cuando *una vieja* me dice que no me metiera, que era *asunto de grandes*, me enojé mucho más. Me dio bronca que le prestaran atención a la muerta y a mí no.

Después me dio impresión cuando mi mamá y la otra *vieja* me acariciaban, yo a la defensiva, ¡como si fuera la muerta! Yo viva, pero me acariciaban y trataban igual que a esa muerta. Parecía que la única forma que tenían para querer era esa y solo amaban a los muertos: querían que yo muriera.

No podía querer a esa madre ni al padre (yo iba con él porque no había ninguna otra persona con quien ir), pero menos acercarme a esa madre, porque me parecía que me quería muerta.

La veía todo el tiempo como a una víctima, como a una sufrida.

Parece que la mujer que constelaba tuvo una pérdida, y que la nena que yo representaba tuvo riesgo de aborto al principio del embarazo, por eso tuvo que hacer reposo.

Ella y su marido están separados por una infidelidad de él hace ocho años.

16/06/12

Performance colectiva basada en la psicomagia

Elementos:

Tela blanca con los ojos recortados (tipo fantasma).

Purpurina blanca.

Una flor blanca (se puede comprar en el cementerio).

Domingo 17 de junio

10:30 de la mañana

Cementerio San Jerónimo

17/06/12

Hoy a la mañana, temprano, cuando iba caminando para el cementerio, me sentía como si fuera a misa (es domingo), y evitara encontrarme con los que salieron de joda, como si fuera mi mamá años atrás, en Carlos Paz, cuando yo tenía 18 años, que contó que yendo a una misa temprano vio a un chico borracho corriendo desnudo frente a Khalama.

Performance colectiva basada en la psicomagia

Cementerio

Lo primero que me llamó la atención fue la cantidad desbordante de gente. Sabía que iba a haber gente por ser domingo y más por ser el día del padre (me di cuenta tarde de eso), pero nunca me imaginé semejante concurrencia.

Afuera estaban los puestos repletos de flores a excelente precio y también un puesto o dos de garrapiñadas y afines.

Como yo llegué media hora antes, me fui a recorrer las tumbas y a elegir la mía. Pensé que al haber gente, quizá sería mejor primero elegirla y ahí mismo ponerme el *traje de fantasma* y no andar vagando como fantasma eligiendo, sobre todo porque cuando apenas entré, escuché unos sollozos y un desconsuelo tan grandes por la pérdida de un padre en un nicho, que me pareció que no daba.

También pensé por qué lloraba así, por qué peleaba tanto con la muerte, por qué no podía verla como algo natural y parte de la vida.

Apenas llegué al cementerio me compré la flor: un crisantemo blanco. Ir con la flor me hacía sentir mejor.

Luego me escribí 12 y 13 con delineador rojo en cada muñeca. Me puse a caminar hacia lo más alejado, hacia la izquierda del cementerio.

A mí me dio tristeza ver ciertas tumbas abandonadas (panteones). Estaba entre dos: uno con un ataúd puesto en vertical, como tirado y otro con la puerta abierta, donde se veían varios ataúdes y uno pequeño color blanco. Me quedé pensando en ese último y en la importancia de sanar la muerte de un bebé en el árbol.

Como ya era la hora, fui el ingreso. Llegó Gabriel, me dio mucha alegría. Le expliqué bien los simbolismos y se escribió los números a su modo.

Lo acompaño a comprarse su flor ¡y ve $5 en un banco! El cinco es el padre espiritual. Con ese dinero decide comprar la flor. A mí no se me hubiera ocurrido, yo los hubiera guardado, además los crisantemos valían $7. Él, en vez de buscar una flor de $5, no, no bajó, ¡le hicieron precio! Me pareció una señal maravillosa.

Fuimos hacia el cementerio y decidimos estar los dos de fantasmas para cada performance. Me parecía importante. Fuimos a la zona apartada y él encontró enseguida su tumba, un panteón sin nombre, medio abandonado. Nos pusimos nuestras telas y yo me quedé mirando, acompañando. Cuando él roció con purpurina la puerta del panteón me entró una gran alegría. Luego se arrodilló y parecía la Virgen María de espaldas con su tela blanca. Fue hermoso.

De ahí yo no me saqué mis telas, creo que él tampoco. Estábamos a media cuadra del panteón que yo había elegido a solas. Nadie nos dijo nada. Entré al panteón y rocié con purpurina blanca el ataúd blanco lleno de tierra. Brilló. Le deseé que descansara en paz y le dejé la flor a un costado. Estaba nerviosa, así que lo hice rápido.

Tampoco tenía nombre, estaba en la calle San Juan.

Yo me había puesto una tela blanca/crudo, una cinta con florcitas cosidas y una margarita; encima, un tul grande con puntilla y cinta bebé en los bordes que había servido, para cubrir una cuna. Frente al espejo parecía una novia fantasma.

Gabriel trabajó a su mamá y a Santa Rita. Y yo, algo con respecto a mí misma y a mi tía Inés, muerta a los tres meses de edad, más algo en relación estrecha a esa familia, la del cementerio, que no conozco.

Caminé mucho de ida, mucho de vuelta. Al llegar a mi casa me sentí triste.

Sería mejor ir al cementerio cuando casi no haya gente para poder vagar tranquilos los fantasmas.

18/06/12

Desde ayer a la siesta, que me acosté un rato, al levantarme empecé con dolor de garganta y un poco de dolor de cabeza. Hoy ya es más marcado. No sentí frío en ningún momento, así que para mí es por el acto.

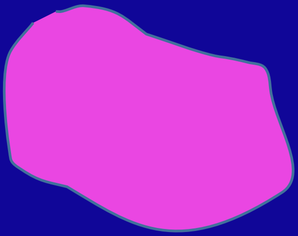
Y hay algo que no mencioné: el ataúd blanco tenía un agujero en la zona de la cabeza, se veía como un agujero negro. No vi el cuerpo, ni sé si estaba o no, calculo que sí, pero no era un ataúd cerradito y con cruz.

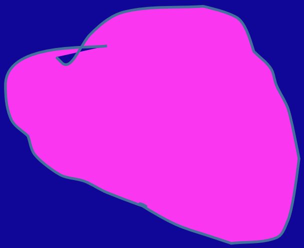
Algo que ahora caigo: yo no quería que me enterraran en el San Jerónimo, pero ayer no me pareció tan malo, incluida la parte menos top. Cualquier parte está bien. Y si ciertos días va tanta gente no es un cementerio ni triste, ni desolado. Está bien.

Yo como fantasma pude ver que los cadáveres siguen siendo cadáveres, los fantasmas, fantasmas y los seres vivos, cuerpos con el alma adentro.

19/06/12

Anoche me desperté tipo 4 a.m. y me seguía doliendo la cabeza, aunque menos. Era una zona puntual, entonces me puse una almohadita con lavanda en la frente y después me hice *mi reiki*, que es apoyarme las manos, y sentí calor. También me apreté fuerte el tercer ojo. Al levantarme ya no me dolía.





30/06/12

Casi 1 a.m.

Se terminó el ciclo místico en *El cinéfilo*. Este ciclo de cine en particular me interesaba por la temática y estoy chocha de haber ido, me ha servido muchísimo.

Pero, para ser el cierre, fue el debate menos espiritual de todos. Es más, al final se terminó con algo totalmente intelectual.

Creo que yo vi otro documental.

Vi al Dalai Lama feliz. Vi a un hombre que estuvo en la cárcel treinta y siete años por decir dos veces *Tibet libre*, sin resentimiento y feliz; vi a su traductor, un monje feliz; vi a un monje que liberó unos pájaros que compró, sereno, en paz; vi a otro monje que caminó tirándose al piso cada tres pasos durante tres años, tranquilo. Todos felices.

Pude ver que en esa religión usan el cuerpo para meditar y como experiencia mística.

Me gustó el mandala de La Rueda del Tiempo, tan minucioso y efímero, cuando tiran sus *cenizas* en el agua y limpian la urna con el agua del río y se ve roja, como sangre que le chorrea (volviendo a ser vida luego de las cenizas). Tanta dedicación en ese arte, toda la gente meditando mientras se lo materializa, para luego desarmarlo, es alucinante.

No se vio a nadie comiendo desaforado, se vio ese monje que liberaba los pajaritos, tratando a los animales como a Buda.

Sí, había cosas asfixiantes, también machismo, pero estaba todo lo otro.

Había un montón de cosas malas, como el fanatismo, la veneración a monjes y al Dalai Lama y que éstos no se hicieran cargo del asunto. Se veía que la multitud no entendía que una larga vida era lo que ya habían tenido, que no les hacía falta el pan o la golosina bendecida.

La mente es la que tiene que estar sana. Uno tiene que ser esencial, sencillo.

Me gusta la ropa de los monjes y del Dalai Lama, también las lucecitas en las carpas.

De entre los espectadores, había una pareja claramente budista, que se fue porque todo el mundo empezó a atacar la religión, en vez de ver lo que sí podían rescatar. Todos intelectuales. Una pena, me hubiera encantado escucharlos.

30/07/12

A la tarde vi el cartel del señor que leía las manos, el que conocí en *El cinéfilo* y aproveché a pasar.

Sentarme a su mesa me cambió completamente la energía (me sentía triste, con dolor de cabeza y principio de resfrío). Además, me cobró menos.

Me dijo cosas que sé de mí de tanto analizarme, pero me las reafirmó y las expresó de otra forma. También me dijo cosas que no sabía. Aprendí que en las manos está escrito lo que uno es, está en uno ver qué hace para hacer cambios o no. Porque hay cosas lindas y feas. También cosas que son y que uno no quiere que le pasen y se pueden evitar o forzar. Quedé recargada.

Sobre las manos

Me dijo que soy agua, entonces muy sensible. Que tengo problemas para cobrar mi trabajo (poca tierra y fuego). Si a la tierra le echás agua, la hacés barrosa. Debería tener plantas, digo yo.

Me dijo que mi trabajo debería estar en el área del asesoramiento/ayuda/aconsejar a otros. Y lo que tengo, que casi nadie tiene es eso, entonces que no tenga miedo a cobrar.

Vio tres viajes transformadores lejos del lugar de nacimiento. Dos de ellos, ayudada por otra persona, quizás una pareja, no sabía.

Me dijo que por ser tan agua y además tener tan marcada la luna, quizá me quede viendo cómo otros logran cosas materiales y yo no, por eso tengo que trabajar la tierra.

Para los años que siguen, mi camino profesional se ve más o menos en la misma dirección. Que a los 42 hay un cambio notable y ahí yo comienzo a brillar.

Me vio líneas de samaritana (no me gusta esa palabra). Entonces me aconsejó estudiar reiki, Registros Akáshicos, esas cosas.

Vio que está por aparecer una pareja, calcula por la edad, aunque pienso que podría ser el piloto. No aparecieron muchos amores, solo esa línea.

En cuanto a hijos, salen dos, que hay uno que fue una posibilidad en el pasado y queda otro como posibilidad también.

Para amistades y pareja, me dice que el dedo que las muestra, no habla de problemas, sino fluidez.

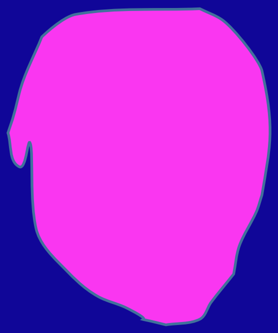
Me dijo que tendría que hablar en público, dar conferencias o charlas.

Dedicarme a la investigación.

En salud me vio fuertes los huesos y la cabeza, bien el sistema circulatorio, débil el sistema digestivo. Prácticamente me dijo que no tenía que tomar alcohol, ni fumar, ni drogarme. ¡Mi mano lo dice!

También salió la debilidad de la garganta.

El otro problema, que fue lo primero que vió, es que prefiero ayudar a los otros antes que a mí y que tengo que cambiar eso. Eso se da, según él, por mi alta capacidad de ver las cosas en los demás.



01/08/12

Me siento en una burbuja psicótica, no entiendo dónde está el arriba y el abajo.

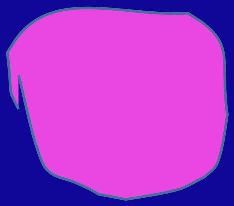
11/08/12

Q E P D

Ayer a la tarde vi muerto al gato del palacio, a mi gato. Estaba tirado con los ojos abiertos detrás de las ruedas de un auto estacionado del lado de atrás del Palacio Ferreyra, por la calle Derqui. Debe haber cruzado y lo pisaron, estaba al costado de la calle.

Me quedé mirándolo, también le dediqué mi breve actuación de anoche en teatro. Seguramente terminó en una bolsa cualquiera, cuando hubiera merecido ser enterrado en ese inmenso jardín.

Está muy bien que yo no maneje autos.

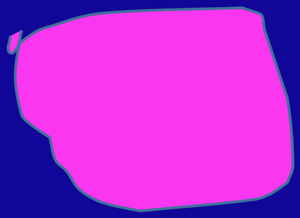


22/08/12

Hoy descubrí lo interesante que es analizar árboles a familias lo más completas posibles, a varios integrantes. Y lo sanador que puede ser para las generaciones de abajo sobre todo.

Los niños son altos indicadores de qué es lo que está mal, estuvo mal, en las generaciones de arriba.

Me quedo pensando en Marianne Costa, que el origen de los accidentes el 1 de enero en su clan se podría descubrir por las enfermedades de los descendientes.



24/08/12

Mi libro de las regresiones a vidas pasadas no es ficción, lo releo y no hay forma. ¿Si no es ficción, qué es? ¿Es verdad todo lo que dice? No lo sé, pero eso no es ficción. Como cuando uno anota un sueño y eso no es ficción, es otra cosa.

28/08/12

¡Mi papá va a Rosario para la misma fecha que yo! A un congreso de medicina. Me parece alucinante.

15/09/12

Vi *Chico Xavier* de nuevo, esta vez me dieron ganas de llorar.

Mi acto de los fantasmas de *desear que descansen en paz* no está bien, si no están descansando. Le pregunté a un médium, y hay que enviarles paz, luz, amor, ellos están vivos.

Quiero ser médium.

23/09/12

XX Festival Internacional de Poesía de Rosario

Ayer, luego de mi performance estaba eufórica, contenta. ¿Porque la sentí bien o porque había terminado? ¿Ambas cosas? También estaba contenta porque me iba a reunir con mi papá en el bar El Cairo.

Pensaba en Daniel Helder, que cuando me lo crucé luego de la performance y le dije que fue breve, me dijo que sí, pero que fue contundente. No lo noté contento, ¿se habrá desilusionado de haberme invitado?

En realidad, sentí superficial o rápida la ida al cementerio en la meditación, lo otro estuvo bien. Es que me ahogaba bajo el traje de fantasma y las luces. No me di cuenta de eso. Tampoco me di cuenta que era a las 19 hs. (El Sol/XIX, caí ahí, detrás del escenario un rato antes de salir). Cuando me puse las telas y sentí el calor, me preocupé por la gente, además oí algo como un pequeño llanto… No lo sé.

Éramos un grupo pequeño, pero estábamos cuidados.

Sobre gustos podrán decirme que mi performance fue esto o aquello, que podría mejorarle cosas, yo misma lo diría. Pero yo ensayé, por eso sé que la primera parte estuvo muy bien y la segunda, que fue superficial para mí porque yo la he hecho más profunda en mi casa.

Me sentía muy bien cuando la hacía, mirarme las manos me hacía muy bien. Darle paz al muerto era darme paz a mí misma. Era todo tan bello.

Yo, cada vez que estaba en la sala principal, sentía que estudiaba el terreno, que estaba ahí viendo cómo podía hacer para que todos estuviéramos mejor. Lo mío no fue improvisado.

Había un señor con un problema en una pierna, rígida y bastón, sentado adelante, con suela agregada. Cuando él se puso su tela de fantasma (las había llevado yo, unas de tul blanco y otras de encaje sintético) ¡se veía tan bello! Me salió decirlo en voz alta.

Hubo una pareja alejada (unos cincuentones), que cuchicheaban, yo los oía en la meditación cuando *íbamos al cementerio*.

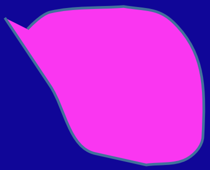
Volviendo a la performance, creo que lo que hice bien fue hacer algo para los otros, también era para mí, obvio, pero era para los otros, que los otros actuaran activamente, no que yo leyera mis poemas. Les regalé las telas, les di un momento, ellos eran tan poetas como yo. Y les dije una clave: que si escribían poesía era porque sus árboles se lo permitían, si no podían era porque no, para que se fueran con esa pista, por si querían escribir, y para que no idealizaran a los poetas. No expliqué todo, pero era lo que conllevaba.

Al final les pedí que no me aplaudieran, que continuaran mirándose las manos, que tomaran lo que éstas tenían para darles. Me parecía que si aplaudían cortaban/rompían la energía de darse a sí mismos y yo ya había tomado suficiente.

Le faltó un título a la performance, nunca me doy cuenta de eso.

La poeta Karen Valladares hizo una protección para mí, para la gente y para el teatro. Además, antes de hacerla, yo me acerqué al río a respirar su olor y también respiré del telón del teatro. Josefina Báez me dio unos consejos y Maricela Guerrero me contuvo dándome confianza a nivel racional. Yo no estaba sola.

Quizá sea superstición, no lo sé, pero lo necesitaba.



12/10/12

A la siesta soñé que abría un libro de poesía y yo decía que era *poesía gambífida*, muy alegre, un estilo de poesía.

10/11/12

Hoy casi no tenía ganas de ir a la marcha del orgullo, es la primera vez desde que se hace. No tenía ganas de ir, pero fui lo mismo.

Me encontré con el ex novio de José. Conocí a un amigo suyo que es *pai umbanda* y lee el tarot egipcio. Ve muertos desde chico. Me dio un consejo sexual a pedido mío (protegido por santos): simplemente me contó una anécdota suya, que cuando va al parque a buscar a alguien para tener sexo ahí mismo, los varones hétero solo se tocan la pija en vez de bajarse los pantalones o pedir que se la chupen, lo que sea. Me quedó claro: los héteros damos vueltas, somos histéricos y no vamos directo a lo que queremos. Gran enseñanza.

Y vio que una señora, Amelia (¿qué tal?), le decía que me dijera que no tuviera miedo de animarme a cambiar.

17/11/12

Cuando esperaba para tomarme el colectivo de vuelta a mi casa después de un taller de constelaciones, un tipo se detuvo con su auto en la parada de colectivo: le dije que ahí no se podía estacionar; él me dijo que yo no podía esperar el colectivo en la calle. Me subí a la vereda, pero el tipo no se corría y yo le seguía diciendo que ahí no. Automáticamente me surgió cantarle *Papa don't preach* en la ventanilla y el tipo se enojó más, no supo qué decirme y se estacionó dos metros más adelante.

Claro, habrá pensado que yo estaba loca. Y en ese momento me dí cuenta de la traducción: “Papá, dejá de sermonear”. Porque el tipo la seguía con mi error, que yo ya había corregido, pero él no al suyo.

Me causó mucha gracia salir así de ese momento tan violento. Los Jodorowsky recomiendan hacerse el loco en ciertas circunstancias. Funciona.

27/11/12

Jodorowsky ve algo de su hija Eugenia en mí.

Si yo fuera a la inauguración del Moma y lo invitara a cenar a Alejandro, ¿la tendría que invitar a Pascale también? Ella es vestuarista de *La danza de la realidad* solamente. Con el criterio de cena de trabajo debería invitar a veinte personas más. ¿Por qué no podría ir él solo y el productor para una entrevista? Es lo que decía Marianne Costa: para publicitar *Metagenealogía* le pagaban el boleto de avión a Alejandro y a Pascale ¡y no a ella que es la coautora! Sigue existiendo el machismo. Alejandro justificará que no puede viajar solo por la edad blablablá.

Si yo soy feminista, él es machista. No, no nos entendemos ni entenderemos.

05/12/12

Anoche soñé que era la madre de Madonna. Ambas estábamos viejas, yo quizá medio muerta.

11/12/12

Pasado mañana debo hacer mi muerte simbólica, tomarme unas pastillas (golosinas) con agua. Enterrarme y quedarme ahí cuarenta minutos, luego renacer.

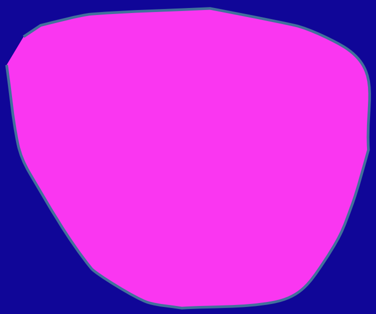
Nombre viejo:

Cuqui   Maníaco-Depresiva   Suicida   Triste   Fracasada   Abandonada   Sola

Gorda   Fea   Monstruo

13/12/12

Hoy es la fecha estipulada para mi suicidio.

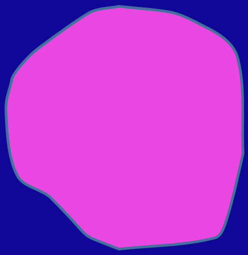


Lo voy a hacer de modo simbólico.

Psicomagia

27-6-77 / 13-12-12

Cuqui (con todo lo negativo)



14/12/12

Me gusta pensar que nací en Playas de Oro, en San Antonio.

Psicomagia

Como llegué 9 y algo, no había nadie en el río, además era jueves y diciembre. De lejos vi a unos adolescentes, pero ellos nunca me vieron a mí.

Yendo hacia Carlos Paz caí en que mi papá tuvo que viajar hasta allá para ir a Molino Rojo.

También pensé que cuando yo era chica y me iba de Carlos Paz al sur no me quería ir. Es natural que yo viva acá.

Estando en el río, Playas de oro IV (ya no está el cartel), me asombró la cantidad de tiempo que hacía que no iba al río a meterme, como diez años. La última vez fue con Katy y Federico, cuando aún mi abuela vivía en Carlos Paz.

Ya en el río, encontré un montículo de tierra al lado de unas rocas grandes y rodeado de agua, me encantó, tenía forma de tumba. Había recolectado unas flores. Yo oía a los adolescentes que había visto, pero no se veían. Comencé a cavar mi tumba como siempre imaginé que sería cavar una tumba: fácil y con las manos. La arena era ideal.

Cavaba e iba probando si entraba de cuerpo completo, boca arriba, e iba ampliando. En eso, veo que los chicos se van y me escondo tras la roca, ideal también. Lo que dice Jodorowsky: que siempre se dan las cosas para que uno haga el acto de psicomagia.

Me tenía que *suicidar*. Siempre fantaseé con muchos modos distintos, pero el más simple para esta ocasión era tomarme pastillas, de hecho, mi intento de suicidio más serio fue de ese modo. Me compré unos caramelos con forma y textura visual de pastillas y me los tenía que tragar. No es sencillo matarse. Me las iba tragando y luego ya no pude más. Mi intento fue *intento* por eso mismo, solo me pude tragar diecisiete pastillas en la vida real, ahora no las conté. Como ahora eran dulces, las mordía y seguía tragando con agua. La meta era tomármelas todas. Lo hice.

Me había encendido una vela, pero se apagó todas las veces que la prendí. Quedaba linda mitad en el agua, mitad al aire, yo rodeada por una gran piedra y con un fueguito.

Luego me acosté boca arriba en la tumba y me iba enterrando desde los pies, todo hacia el pecho, los brazos quedaron libres. Fue sin ayuda, así que está bien. Los puse en posición de muerto en el ataúd, pero tuve que cambiar y taparme el sol con el brazo derecho, era muy molesto. Antes miré el paisaje toda enterrada: árboles, cielo, río, piedras, arena, pájaros. Era muy bello y yo me sentía muy bien, sentía que estaba bien estar muerta, que el mundo continuaba exactamente igual y que yo también continuaba. Era una hermosa sensación de quietud. Me preocupó el hecho de que yo iba a enterrar mi pasado suicida, etc. y que me encontrara en una tumba lo más bien, ¡lo que molestaba era el sol!

Antes de acostarme leí mi nombre viejo y lo enterré boca abajo. Ya con toda la cuestión muerta cerré los ojos: la tierra tenía su peso, era lindo, nada agobiante y yo sentía mucho mi respiración, cómo subía y bajaba. Sentía mis piernas y pies aprisionados, pero tampoco me pareció tan grave. El sol iba secando la capa superior de arena húmeda. Intenté sacar el brazo de mis ojos cerrados pero el sol era muy agresivo, no aguantaba mucho.

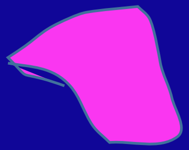
Así acostada me iba dando cuenta que los nombres que había elegido para mí no eran adecuados, que no me sentía identificada con ellos: ¿Alegría Brillante Vital? Me surgía la palabra *latencia*, cosas más calmas. Y bueno, acepté que lo anterior era consecuencia de la depresión, el suicidio, de la vieja Cuqui, que esta nueva no iría por esos caminos, lo otro era más madonnesco, algo que quiere la sociedad como valores, no lo que yo soy.

Decidí salirme. Anoté mi nuevo nombre y enterré ese otro viejo. Algo me decía que no iba, por algo los había escrito en la misma hoja y cortado al medio. Era otra faceta de lo mismo. Enterré eso y la vela, tapé la tumba y le puse las florcitas, estilo siembra, plantadas, y me sumergí en el río como bautismo.

Estuve toda la tarde en ese río y cada tanto veía la tumba. Al mediodía regué las florcitas.

¿Con esto se me irán las ideas de suicidio y la neurosis de fracaso? No lo sé, pero ya sé lo que busco en la vida. Estar viva está bien y estar muerta también.

Rebautizo: Cuqui Percepción Latencia Paz



26/12/12

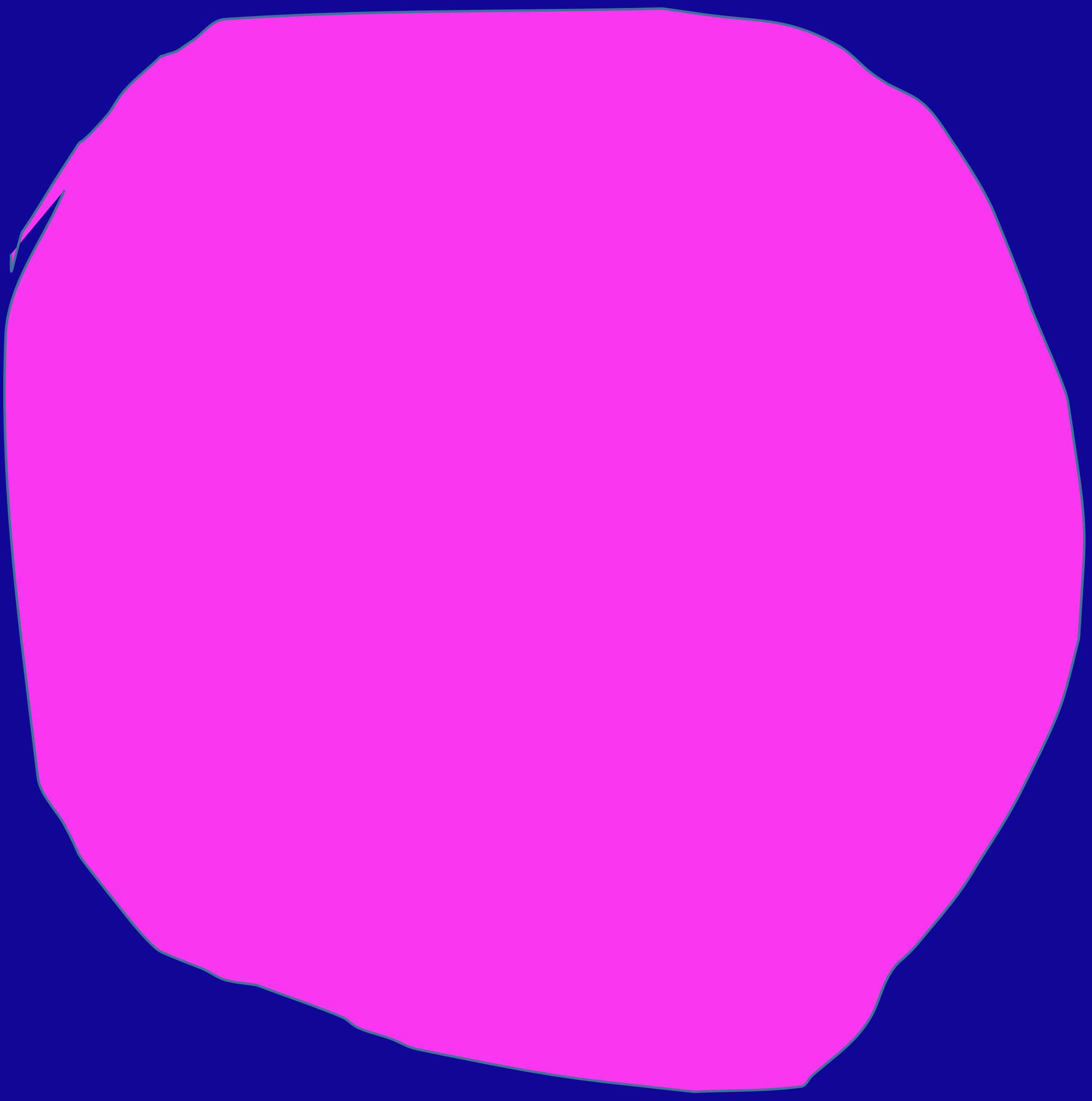
Cuando hice el acto de psicomagia el 13 de diciembre, volaban mariposas sobre mi tumba antes de enterrarme, era muy bello.

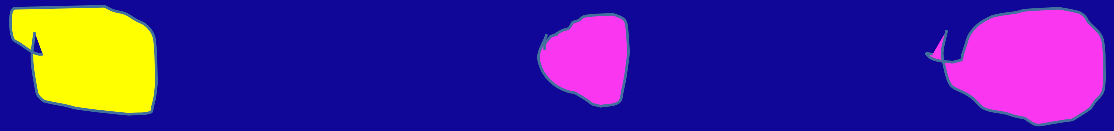
Luego del acto, ya en el departamento, pensé en mi nueva tumba para siempre, algo que nunca se me hubiera ocurrido, en un cementerio de verdad y con esculturas, por ejemplo, como la de la plaza Vélez Sarsfield: una mujer fuerte, puede ser con niños, parecida a La Emperatriz, y todo el piso de la tumba con flores altas, como creciendo. Más que blanca, de mármol, me la imaginé de bronce.

30/12/12

Cutral Có

Baño de tierra (arena y viento en una caminata).





01/01/13

Me gustó una frase que leí ayer en Facebook, en el muro de Xavier Guerrero Yamamoto: “Pare de quejarse”.

04/01/13

Me parece interesante una frase de Jodorowsky: “¿Miedo al otro? Es tu espejo”.

Otra frase que me gusta: “Si lo que deseás obtener te parece imposible, eleva tu nivel de consciencia, encontrarás una finalidad más alta”.

15/03/13

Anoche soñé que mi mamá me tenía que matar, entonces yo la ayudaba.

Lo único que había era una especie de daga y yo me recuesto en el piso y le digo que me la tiene que clavar, tiene que entrar de costado, entre el espacio de una costilla y otra. Le ayudo a clavármelo, pero me preocupa morirme ahogada con mi propia sangre, que es una muerte que no me va a gustar (me imagino en ese momento que me saldría la sangre por la boca). También pienso decirle que me tendría que sacar esa daga y clavar varias veces para que sea más efectivo (no tanto *para morirme antes*), pero no le digo nada calculando que es obvio, que se dará cuenta.

Las dos tenemos la daga sobre mi pecho.

Creo que para mi mamá iba a ser duro tener que clavármela varias veces, pero la cuestión de matarme parece que estaba muy bien para ella.

Obviamente está a mi izquierda, arrodillada, dispuesta a hacerlo.

17/03/13

Anoche soñé que iba al casamiento de una bebita. Y una señora delgada, que siempre había sido delgada, me decía que para serlo yo tendría que comer más lo que no me gusta y menos lo que me gusta.

08/04/13

Antes de ayer soñé con Amelia. Se la veía bien, alta, delgada, pero con los cachetes de la cara gorditos, alegre, feliz, bailando y recitando un poema, yo que quería psicografiar poemas del más allá. Ella se me acercaba. Al lado mío estaba mi prima. Me daba un caramelo envuelto en papel transparente, de miel, con una nuez encima. Era un lindo gesto. Me lo daba recitando ese poema casi cantado y dando vueltas, como haciendo un baile y muy alegre de ánimo. Mi prima se enojaba un poco porque no le daba un caramelo a ella. Pero bueno, solo me daba a mí.

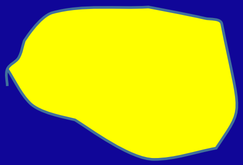
Es lo que dijo el *pai* en la marcha del orgullo: Amelia estaba sonriente, extremadamente feliz en mi sueño. ¿Chocha de estar muerta? La muerte parece algo malo o feo acá, y también depende cómo te sientas luego de muerta/o.

29/06/13

Hoy me acordé de Valentino en el verano, saltando de una cama a otra, sin ningún tipo de miedo. Si él hubiera sido ortodoxo hubiera tenido miedo de saltar, no lo hubiera hecho porque no le daba la extensión de las piernas entre una cama y la otra, pero él se tiraba a lo largo: no había modo de fallar, de lastimarse. Se cagaba de risa, saltaba sin parar en círculo (porque había un colchón en el piso) y lo pasaba de diez.

Posiblemente nunca sea un gran atleta, pero él vive en el presente, no se aburre y usa su cuerpo.

Valentino tenía un modo de no fallar al saltar las camas porque era *su modo*.



13/07/13

Anoche, mirando una película de magos, sentí que se podía morir mi papá, me dio cierta angustia por no poder hacer nada, por no poder cuidarlo, prevenirlo de que ya era tarde (el actor protagónico se murió, creo que hace dos semanas, uno gordo, me enteré por la revista *Caras*).

Se trata de mi papá haciendo dieta y ejercicio, esa *prevención*. Otro tipo de vida, eso era tarde.

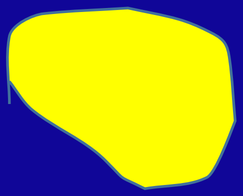
Hoy al mediodía, mirando *Lazos perversos* y ya habiendo fantaseado con mi muerte, habiendo pensado que tendría que comprarme mi ataúd sin cruz y mi pequeña cosita que dijera *Cuqui 27-6-77 / 13-12-13* (no me había dado cuenta que hoy es 13) *se suicidó a los 36 años*, algo así y tener mi nicho

en el cementerio local, sonó el teléfono dos veces en vibrador: no lo miré en seguida y pensé que podía ser mi mamá avisándome de la muerte de mi papá.

A la hora o más, me llegó un sms de Juana preguntándome si iría al velorio. Le pregunté a cuál, de quién.

Aún no sé quién es el que ha muerto, pero es alguien que *me avisó*. ¿Será Fabhio? Supongo que es un hombre y con panza al que no se lo podía ayudar.

Es el papá de Hernán. Ah, su papá estaba enfermo.



23/07/13

La semana pasada, cuando murió el papá de Hernán y lo vi en el ataúd, me pareció que él ya no estaba acá.

Ya en el cementerio parque, con Juana, entendimos mal y nos perdimos la ceremonia de entierro. Nos quedamos hablando sobre arte al aire libre mientras esperábamos que llegara el cortejo fúnebre. Ya había llegado. Juana fumaba sus Virgina Slims y le pedí uno, me gustó compartir eso con ella, fumar tranquila en ese momento, en el cementerio, muy bonito, pero uno solo.

Cuando vimos a Hernán y a Gabriel todo había terminado. Decidí acercarme al ataúd cerrado, ya en la tierra, en el fondo (estaba un poco torcido hacia abajo por la excavación) y le ofrecí al señor, no sé el nombre, que si quería decirle algo a su hijo, que viniera a mi casa a decírmelo, que era bienvenido y yo luego se lo diría a él.

Pero no lo ha hecho, quizás ya se dijeron todo lo que tenían que decirse. Eso por un lado, o que él ahora está ocupado y venga más adelante, para darle algún consejo. Por mí está bien.

08/08/13

Sobre el taller de constelaciones familiares del sábado

Pasó a constelar una chica que hace ocho años que está casada y no puede tener hijos. En el taller estaba su hermana, separada, que tampoco tenía hijos. Ninguno de sus hermanos podía tener hijos. Un hermano pudo hacerlo luego de siete fertilizaciones.

Invitó a una chica para que la represente a ella y a mí para su endometriosis. Me pareció acertado estar en su constelación y más en ese rol, porque yo no quiero ser madre.

En síntesis, se amparaba en la endometriosis, no quería ser madre, porque todas las madres biológicas de su árbol no criaban a sus hijos, los terminaban criando otras *mejores*. En un momento

me dolía el ovario izquierdo y sentía que menstruaba, claramente yo era la madre biológica de una chica que aparecía en la constelación. Le decía: *mi bebé*, era muy bella, pero se la daba a otra persona también bella, para que la adoptara, yo no iba a criarla.

En el árbol de esa chica, su madre había tenido cuatro hijos, pero su abuela los crió, por una enfermedad que tenía en las piernas. Parece que algo así pasó siempre, que siempre los criaba otra persona.

10/08/13

Fui a la charla de la artista Daniela Arnaudo. Su obra me encantó porque sería ideal poner una casa fúnebre con ese tipo de instalaciones para velatorios. Pero la gente no toma como algo artístico el momento de la muerte, tampoco a la vida. Entonces ese es un momento estándar, igual que todos y se hace siempre lo mismo, cuando debería ser diseñado para cada persona en particular.

Ella mostró imágenes de una instalación: un ataúd hecho a medida con la tapa toda bordada y el piso lleno de hojas secas, vidrios con papel contact haciendo un dibujo tipo *vitreaux*, una maravilla. Así da gusto morirse y de nuevo, no se trata de más o menos dinero, se trata de imaginación.

25/09/13

A la mañana Juana me mensajeó diciéndome que había muerto el papá de Gabriel, así que fui al velorio.

Con respecto a Gabriel, desde lo místico, me pasó menos que con el papá de Hernán, pero pasó. Hace como una semana, cuando saqué el libro de V. Gorodischer, para hojearlo, me dio mucha impresión el sagrado corazón sangrando por una herida, de la tapa. Tanto que no lo pude leer. Agarré *El mapa del territorio* que justamente terminé de leer hoy. Por esa impresión que me daba, le puse libros encima para no verlo, lo asociaba con que le podía pasar algo a mi papá en su viaje a Mendoza a un congreso de terapia intensiva. Fue y volvió muy bien, eso tal vez me relajó y el corazón quedó a la intemperie, sin ser tapado, al lado de mi cama con otros dos libros y me olvidé del asunto.

Ayer Juana me dijo que el papá de Gabriel estaba descompensado, pero no pensé nada más. Antes de irme a dormir le deseé que no sufriera físicamente, o lo menos posible, lo mismo a Gabriel.

Hoy a la mañana en la cocina recordé cuando Juana me había mensajeado por la muerte del papá de Hernán. Al rato me llegó su sms avisándome de la muerte de don Aldo.

Cuando voy a colgar la ropa a mi pieza, eso hacía en la cocina, enjuagar la ropa a mano mientras pensaba, vi el libro de Gorodischer y asocié que no era mi papá, como me pasó con el papá de Hernán.

Murió de un paro cardíaco a la 1:10 a.m. Si bien él estaba mal de otras cosas, la causa de muerte en sí fue del corazón.

2 de noviembre, día de los muertos

Cuando se refieren a los que se suicidan tirándose por la ventana, dicen que *saltaron al vacío*: es totalmente al revés, uno no se tira a un agujero negro, se tira al concreto, a la realidad, a un piso seguro que está abajo y que garantiza que nos rompa la cabeza o partes vitales que nos alejen del vacío, y nos agarre la muerte, que es más certera, al menos la muerte física.

18/11/13

Durante el viaje a San Francisco para leer el tarot en un evento, me gustó ver caballos con los potrillitos, a las vacas, terneritos y hasta ovejas llenas de lana, están vivos. Son bonitos y están viviendo sus vidas, yo no me los he comido.

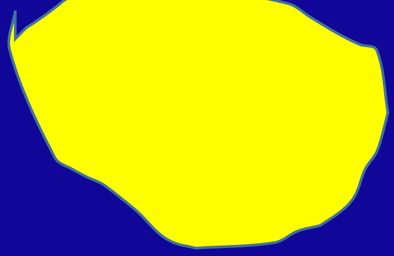
Tiene sentido no comerlos para no matarlos y que no sufran. Ahí en el campo, al costado de la ruta, pastando, se los veía bien, tranquilos.

30/11/13

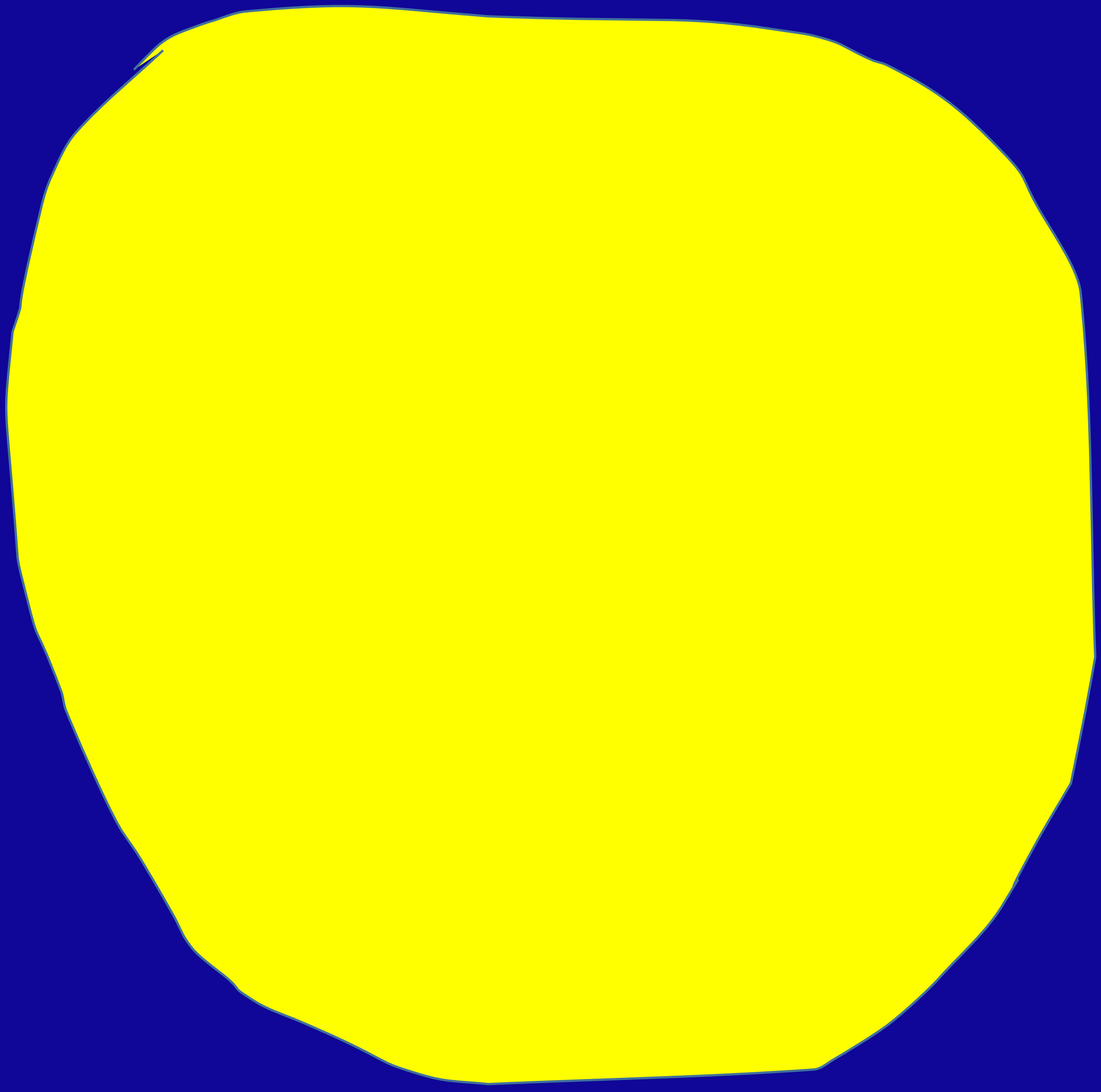
Anoche, cuando fui a hacer una ensalada de rúcula (ayer viernes, rúcula que compré el martes y estaba dentro de una bolsa), fui a lavarla y encontré un bichito de la suerte, el auténtico, no la copia. Lo puse en la ventana con un pedacito de rúcula por si le daba hambre (¿comerá eso?). Me puso contenta por un lado y por otro me dio asombro que haya sobrevivido en la heladera tantos días. A la noche durmió al lado de la hoja y hoy al amanecer ya se había ido.

21/12/13

Verano, Cutral Có



Ayer me hice una ecografía cardíaca y pude ver mi corazón en una pantalla. Al principio me dio emoción y alegría ver mi corazón latiendo, ver lo que tengo adentro, ver a mi órgano vivo como si fuéramos seres separados, como si fuera un bebé adentro mío. Luego, todo parecía un videoarte.



11/02/14

Antes de anoche me pasó algo interesante.

Cuando me acosté a dormir, de pronto me desperté porque sentí que me sacudían para despertarme. Vi que no era un sismo ni nada y me volví a dormir. Me volví a despertar con lo mismo. Miré hacia el techo y parecía que había una nube negra que se movía, me dio un poco de miedo, pero tal vez me la imaginé.

Me levanté a prender la luz.

Me quedé pensando si no estaría pasando algo, porque fue evidente que me despertaron dos veces. No se me sacudió el cuerpo, me lo sacudieron. Pensé que tal vez le podría haber pasado algo a mi papá, aunque no. Pero me quedé preocupada, así que me levanté y fui a buscar el celular en el living, que estaba en silencio. Tenía una llamada perdida y un mensaje en el buzón de voz, dos mensajes para consultas de tarot.

¿Esa nube negra o eso que me despertó tenía que ver con esas llamadas de tarot y con las lecturas de tarot? ¿Es el ser que me ayuda a leer?

A la noche, creo que de madrugada, me había sentido mal, con ideas de suicidio, pero soñé que estaba en el Festival de Poesía de Córdoba ya a la noche, más fiesta, y yo tenía unas ganas enormes de bailar Madonna para sentirme bien, no porque me sintiera mal, sino para estar a la mil potencia. Y ponen una canción y bailo en una pata, como un juego y el pantalón me queda medio mal, pero soy la más desinhibida de todos. Hay agua o gaseosa tirada en la mesa, el piso, y quiero subirme a bailar en la mesa.

Luego agarro unas bombachas muy lindas, estiradas en un cartón y me pongo a hacer chistes, como para venderlas, y me causan tanta gracia los chistes que digo, que me empiezo a reír, tanto que me despierto riéndome. Cuento otro chiste medio dormida y me sigo riendo.

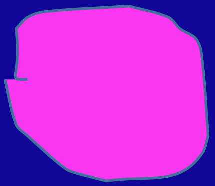
Es increíble para mí, porque me había levantado por insomnio a mitad de la noche deprimida y luego me desperté así.

17/02/14

Sintiéndome muy relajada con el tema del arte protector, me tiré a dormir, pero distinto al resto de los días anteriores, fue reparador. Una larga siesta que se vio interrumpida porque escuché las cortinitas de cuentas doradas. Miro y se movían como si alguien grandote acabara de pasar, no fue un viento porque no hay y no era el ventilador, alguien que pasó por el medio. Entonces me dije: *Ah, un fantasma*, y mientras se iban aquietando me acomodé para seguir durmiendo.

El asunto es que hay un fantasma en el departamento, es muy contundente. No me parece que sea alguien malo. Las dos personas que se han muerto recientemente son mujeres, pero a mí me da la sensación de que es una presencia masculina, no tiene nada de femenino.

Es alguien que me cuida mientras duermo. Es bien grandote. ¿Será mi ángel de la guarda? No lo sé, pero no es una mala persona y me avisa las cosas.



18/02/14

A la siesta, ayer (vale aclarar que era el cumpleaños número 85 de Jodorowsky), no fue un ángel de la guarda el que me despertó, fue un fantasma.

Yo no sabía quién era y era lógico, me parecía que tenía energía masculina y sí. A las 7 de la tarde me llama Martín para decirme que E. D. lo había llamado por ser mi editor (hasta ahí me sonaba su nombre, pero nada más), para que me avisara que había fallecido la madre de Violeta. Ahí sí relacioné quién era. "Que era algo que yo tenía que saber", ¿por qué?, si hace como tres años que Violeta y yo no somos amigas. Mucha proyección: se le muere la madre y tienen que avisarle *a la otra madre*. Y la que vino a mi casa en fantasma es la señora, estoy casi segura, sobre todo porque era muy masculina. No tengo modo de contactarme con Violeta y no tengo qué decirle, habrá que esperar.

Cuando me llamó Martín, empecé a sentir olor a podrido y lo seguí sintiendo mucho rato después, incluso cuando me levanté de madrugada, solo en el living.

19/02/14

Ayer fue muy interesante con la muerta en casa. Me había olvidado del tema, pero la limpié porque venía Juana por tarot y sentía olor a podrido suave, a basura, en un costado de la cocina. Imposible que hubiera ese olor ahí porque no había basura, era un olor a lo alto, como de persona de pie. Me acerqué a oler, supe que era la mamá de Violeta porque empecé a sentir ese olor apenas me avisaron sobre su muerte. Luego el olor se movía: en mi habitación y ya no en la cocina, en el pasillo y ya no en la habitación o la cocina.

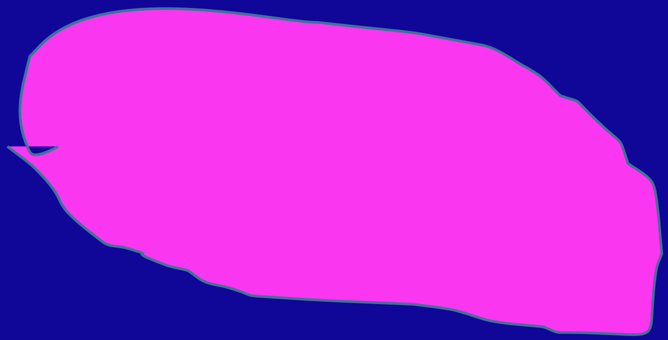
Le escribí a Clara para preguntarle qué podía hacer: me dijo que le tenía que decir que estaba muerta, mandarle luz, esas cosas. Asocié que había sentido un leve olor a quemado, a cable o a computadora quemada. El olor a podrido y a quemado son más señales del diablo que de otra cosa. También le leí dos o tres veces la oración de San Miguel arcángel.

Me sentí mala o que no le estaba diciendo bien que estaba muerta. Traté de explicarle eso y los beneficios. Supongo que sí era una muerta porque me empezó a dar mucha tristeza y ganas de

llorar, miedo no. En un momento, me enojé levemente cuando sentí el olor en mi habitación, como *¿¡Ahora está acá!?* Pero me quedé triste y con ganas de llorar. Cuando el abrí la puerta a Juana también tenía ganas de llorar. Le mostré y ella también sintió el olor.

06/03/14
Mientras mi mamá iba a comprar otra caja de alfajores en la terminal, yo me quedé sentada con su equipaje. Se me acercó un chico con una tarjeta por monedas, le dije que no. Pero me dio un papel a mano con una frase católica, de Jesús en la cruz, que murió por nosotros, blablablá. Me di cuenta de que el cristianismo se centra en algo que le pasó a Jesús muy poco tiempo. Él con la cruz, ser humillado y morir crucificado. O sea, no son muchas horas, es horrible, pero no toda su vida fue así, se centraron en eso y esa es la base del cristianismo y no las cosas realmente importantes. Jesús hacía milagros, era un niño sabio, resucitó. A esas cosas de milagros las tuvo muchos años y lo de la vida eterna, bueno, es eterno. Pero el cristianismo se fija en el sufrimiento, cuando lo que hizo Jesús todo el tiempo fue solucionar sufrimientos.

07/03/14
Cu / cobre
Ki / energía



13/03/14
La solución a la invasión territorial está en el propio territorio: ¡que se una la hermandad!

30/03/14
Anoche le pregunté a mi niña interior:

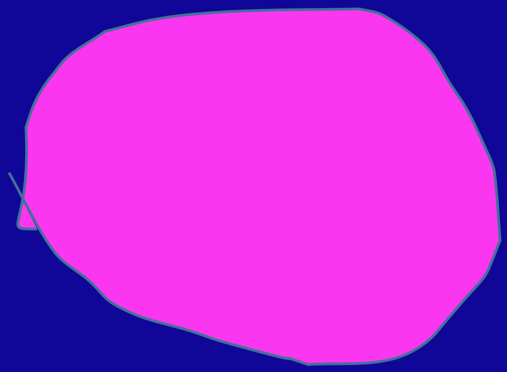
¿Cómo hago para bajar de peso?
Vos sos grandota, por más que bajes de peso, vas a seguir siendo grandota. Tu idea de bajar de peso es tener otro cuerpo, uno tipo lápiz negro, pero tu cuerpo no es así.

¿Cómo hago para ganar dinero?

Te tenés que sentar en tu mesa y hacer tus cosas.

¿Cómo hago para irme a vivir a Mar del Plata?

¡Qué lindo ir al mar! Primero tenés que ir al puente, ir de paseo.



02/04/14

Inexistencia

Inesperada

Inestable

22/04/14

Hoy fui a averiguar bien cómo es el taller de Registros Akáshicos.

La facilitadora además da clases de yoga, talleres de distintos tarots y consultas.

Ella me despejó todas las dudas que tenía. Sí, voy a poder abrir registros de otras personas a partir del segundo y tercer nivel, que se dan juntos en el siguiente taller, el precio es más caro. Se logra ir mejorando con la práctica, se convoca a gente buena porque uno habla con guías o ascendidos. Y si uno quiere o siente la necesidad de hacer un taller de este tipo es porque puede leer los registros, está preparado. Eso sentí cuando esperaba abajo, en la entrada del edificio, los cinco minutos que me sobraban para que se hiciera la hora. ¿Por qué no estudié antes? Porque antes no me interesaba, ahora sí, ahora me parece necesario saber esto, es para confirmar datos y saber más.

23/04/14

Anoche, antes de dormirme, hice una especie de meditación porque quería ver si mi cerebro me daba algún dato.

Me vi a mí misma sentada en un carruaje (claramente era una metáfora) de dos asientos, uno frente a otro, uno vacío. Yo sentada con una tela sobre la cabeza que me cubría el cuerpo. En vez del rostro, tenía un espejo ovalado. El carruaje conducido de noche por caballos, dos.

Si una persona me miraba no me veía a mí, nunca podía hacerlo, se veía a sí misma. Una persona se veía fea, con rasgos caricaturescos, no le gustaba lo que veía, pero lo atribuía a mí. No, se veía a sí misma con sus ojos, distorsionada.

Como concepto hasta es trillado, pero es muy claro. No podían verme, no podían ver lo que yo era, a una mujer sentada con una tela que la cubre y un espejo ovalado en la cara. Se veían a sí mismos creyendo verme.

La gravedad de esto es como cuando la gente no entiende cuando le digo que nunca ha visto a sus parejas, sino a su madre/padre, o lo que vea a través de ellos. Resulta injusto. La persona en sí no ha sido percibida, sino que es un objeto/espejo donde se reflejan las proyecciones y es muy triste y solitario.

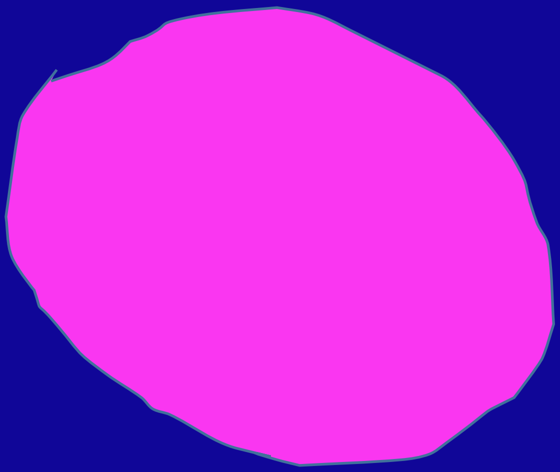
En La Injusticia, la gente se ve a sí misma.

28/04/14

Guías Espirituales

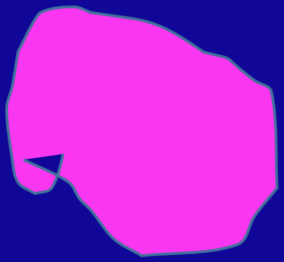
¿Me voy a morir más o menos a los 43 años?

tortuga que ríe 87 años



Cuando recibí la sintonización sentí que se abría algo en mi cabeza, un tubo de energía hacia arriba y hacia adentro y también por el corazón, que me empezó a latir más rápido. En la cabeza me dio impresión porque vi hombrecitos, esquemáticos. Fue impresionante. No sé para qué sirve.

También siento algo cuando estoy de pie y abro los Registros, cuando abro el tubo de luz. Siento el tubo que me contiene y va hacia arriba y abajo.



29/04/14

Guías espirituales

Quisiera saber un poco más sobre mi muerte en esta vida.

me termino de poner un zapato - tengo cancanes negros, comunes, no de fantasía, una pollera ajustada y camisa suelta, medio transparente y corpiño negro, pelo medio largo, un poco más corto que ahora - salgo de la habitación y me acerco a una fiesta con música - se escucha el ruido, pero es más de gente hablando que bailando, en realidad nadie baila - me sirvo algo en una copa, salgo y me agarro de la baranda del barco, se mueve mucho - me agarro bien fuerte porque se balancea mucho

01/05/14

Hoy estuve todo el día mirando conferencias de Suzanne Powell, no la conocía. Al final hice el *reset*.

En esa meditación guiada por ella, me vi sentada en un tronco alto, desnuda, con mi pelo suelto como el de ahora, acomodado hacia el costado izquierdo y con una gran corona dorada. Yo en lo alto, como si fuera una cima, debajo agua, tiburones y sirenas. Como vi que las sirenas peligraban, puse un muro que separaba los tiburones de las sirenas. Detrás mío, los tiburones; delante, las sirenas. No termino de hacer esa separación, que Suzanne dice: “Ahora tírense a la pileta”. Y me tiré. No corría ningún peligro, yo misma había preparado todo. Me reciben las sirenas, me tratan muy bien, yo las había salvado, me cuidan, me llevan por si me canso, es el océano, no hago pie. Me regalan collares y estamos contentas, vamos hacia una islita.

En ese lugar yo bailo con una pollerita de paja y tomo agua de coco y como coco, tengo un monito, una araña grande también es mi amiga, hay un montón, pero como saben que me dan impresión de a muchas, me ven de a una y me caminan por la mano.

Suzanne en un momento dijo, a modo de ejemplo hipotético: “¿Qué pasaría si te dicen que te quedan diez minutos de vida?” Yo me imaginé poniendo música de reiki y meditación en la computadora y poniéndome a arreglar las flores que tengo en el vaso, eso hubiera hecho. Ahora que lo pienso, tal vez podría haber prendido dos velitas perfumadas con una intención y apagaría las luces. Las velitas están al lado de las flores. Me hubiese sentado cómoda a escuchar y mirar la luz, las flores y el agua.

Luego, ella dijo: “No, es mentira, tenés veinticinco años más”. Y eso no cambió nada en mí. Ahora que lo pienso, la única diferencia es que las velitas y las flores se hubieran terminado y marchitado antes que yo.

En síntesis, no vivo de un modo muy diferente a si viviera siete años más o cuarenta años más, para mí es lo mismo.

05/05/14

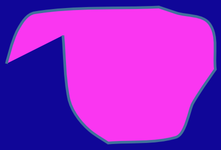
Recordé que yo, a los 18, 19 años recién cumplidos, cuando vivía en una pensión de estudiantes, les decía a las chicas con las que vivía que siempre había dinero tirado en el piso, que había que buscarlo y se los demostré una vez que queríamos hacer pizzas y nos faltaba una moneda. Nos pusimos a buscar en el piso del supermercado y encontramos una. En esa época no estaba de moda este tipo de pensamiento, pero yo ya lo tenía, ¿de dónde? Esto que soy ahora, ya lo era antes, simplemente.

15/05/14

Soñé que veía la casa de mis padres y la de Teresa (ella viva), en otra perspectiva y que desde ahí se podía ver el paisaje. Tanto a mi mamá como a Teresa y a Delia, les habían hecho la *Ceremonia de Urano* y era distinta según quién la hiciera. Básicamente consistía en una canasta de mimbre con un collar de cuentas que tuvieran flores, o hecho de caramelos o con caramelos sueltos y un pañuelito bordado envolviendo collar y canasta, anudados por una cinta dorada doble cero. No era algo del cristianismo.

"Las mujeres son muy boicoteadoras, no disfrutan ni aprovechan las nuevas oportunidades que les da la vida. Siguen viviendo en el pasado".

Moria Casán, revista *Gente*



18/05/14

La verdad es que estoy fascinada con los clarividentes y los médiums. El que es, es. Me gusta lo que recomienda uno de ellos: hay que creer en la propia herramienta. No hay término medio.

Viendo a psíquicos excelentes equivocarse, me deja margen para mis equivocaciones con el tarot, o sea, entiendo que pueda suceder, que no es 100% infalible.

12/06/14

Tuve señales de que se iba a quemar un foco. Ayer fue altamente llamativo: me agaché en la bajo mesada y vi bien hacia el fondo, algo que no hago nunca, ¡los focos! Ahí supe que debía estar atenta.

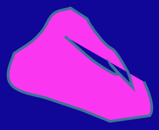
Hoy me levanto, prendo las luces del living y se quema uno. Fui y lo cambié. Tal cual.

19/06/14

Ayer me pasó algo flashero pero recién caigo hoy. El asunto es que me terminé imaginando en una situación de incendio en el edificio, yendo con una o dos sillas a la terraza, una piedra (la que encontré en el río en Senillosa) y una tela para romper el vidrio de la puerta y poder escapar. Pensé en por unas vecinas que me sacaron de quicio, y me dije a mí misma que no me importaba si el edificio explotaba o se incendiaba.

El asunto es que no tuve que esperar mucho, hoy a las 10:30 a.m. la encargada me tocó el portero para que evacuara el edificio por posible incendio en el piso ocho.

En realidad la señora del octavo se dejó la comida en el horno y salió. Vino la policía y vi cómo le partieron la puerta a patadas, fue muy violento y también erótico.



22/06/14

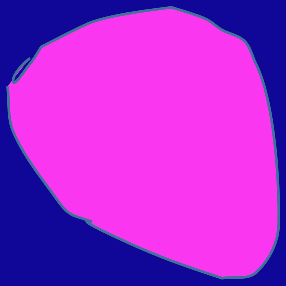
Durante el anterior mundial iba a Cabana a estudiar tarot, ahora voy a estudiar Registros Akáshicos. Incluso tuvieron que cambiar el día del taller de constelaciones familiares por el mundial.

23/06/14

Juana me mandó dos sms diciéndome que sus padres habían tenido un accidente de auto, “yendo para acá”. ¿Acá dónde, Buenos Aires?

El día anterior, a la noche, cuando volvía del taller de Registros, a media cuadra de la calle Buenos Aires, yendo hacia esa calle, sentí como un choque del lado derecho. No me gustó, entonces toqué un árbol grande para que nos protegiera a mi familia y a mí y crucé la Yrigoyen con mucho cuidado.

A la madre de Juana le dicen Cuqui.



11/07/14

Patrimonio neto de Messi: 146 millones de euros.

Patrimonio neto de Cuqui: $2000.

La energía de Cristiano Ronaldo es de perder, se lo ve con ese miedo, preocupado. Quiere ser famoso, quiere, quiere, pero vive en la carencia. Por eso compite con Messi y se mide con él. Es tan hermoso, pero no tiene paz interior.

Messi, en cambio, solo está en su club, juega, está con su hijo, le da igual si es el mejor o el peor, mejor ser el mejor, pero lo que más le interesa es el fútbol y los afectos, no él y la fama, no tiene miedo de perder, tal vez sí a alguien, pero no a su carrera, no se lo ve angustiado, podría estar preocupado por ganar un partido pero es distinto a querer ganarlo para ser el mejor. Está en paz.

13/07/14

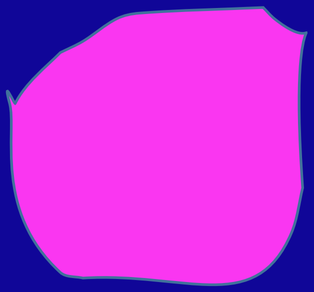
Cuando ayer volvía del taller de Registros, Gabriel me vio por la calle y me llamó, hablamos largo rato. Él está haciendo lo mismo, pero con otro nombre. Me dijo lo que yo también sentía: que estaba acompañado, que ya no estaba más solo.

Lo otro interesante de ayer fue la sintonización. La facilitadora convocó a un ángel con un nombre largo y extraño que nunca había escuchado, para que me envolviera: sí que lo hizo, sentí cuando me envolvió, como si fueran alas gigantes de murciélago. Fue impresionante. Y también sentí algo cuando me mandaron la bendición para poder comunicarme con los guías, sentí que me entraba una energía por la coronilla, me levanté feliz y agradecida de la silla del cuartito.

19/08/14

“I belive in miracles”.

The Ramones



06/11/14

Registros Akáshicos

¿Qué pregunta le harían a Alejandro Jodorowsky en relación a *La danza de la realidad*?

¿Qué hay en el cielo, cuando mira el cielo, de noche?

El nombre de sus zapatos más viejos, ¿a dónde lo han llevado?

Una moneda, cara o cruz y se la muestra a un niño de hielo.

Globos y él atado por la espalda, de traje y se lo llevan elevado del suelo a los 58/68 años. Jodorowsky actual lo mira elevarse desde acá con su niño interior comiendo maní, pororó, uvas, o pasas de uvas.

¿Cuál es su máxima tentación?

Un cómic donde el fin disminuya las ganancias.

Black a black.

Masticar queso.

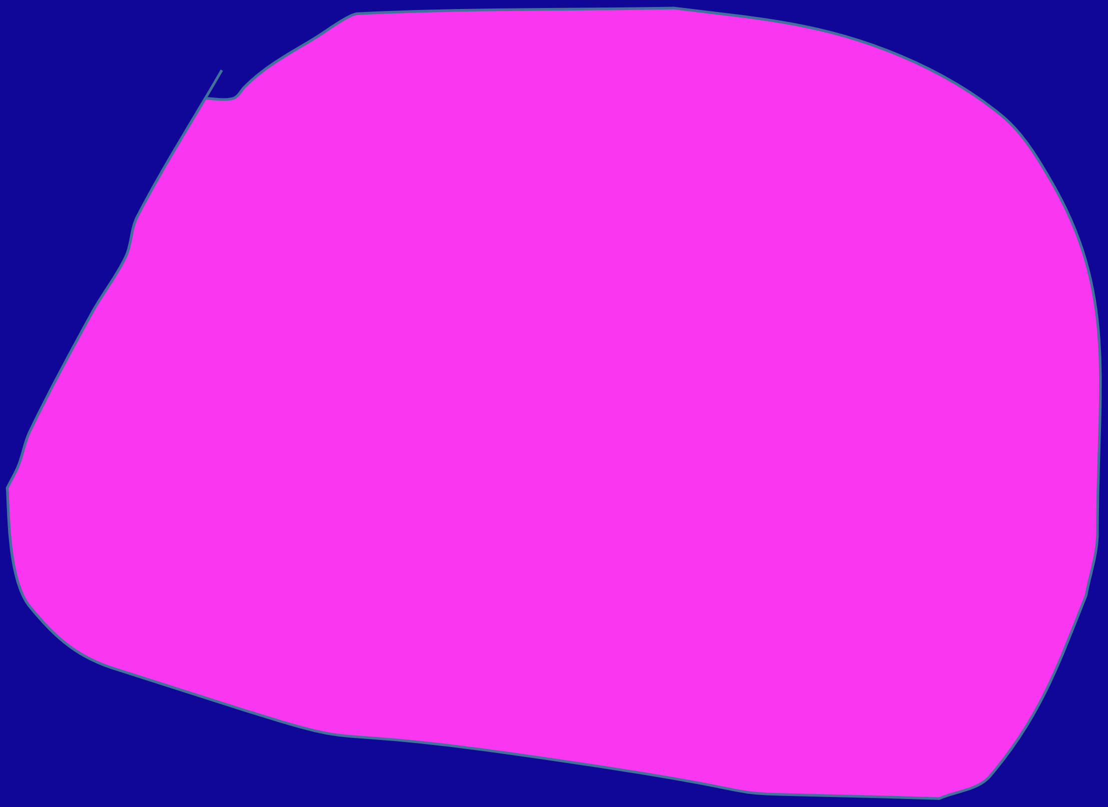
¿Mar del Plata es una ciudad donde tendría que ir? ¿Si no, dónde?

me veo caminando con mi saco negro - joven - paso por una puerta de las que giran - es un hotel, pido una habitación - floto en la cama del hotel y también en la cama del hotel - el mar - el sonido del mar - toco la ventana y miro el mar - quiero el mar, tocar el mar, el océano - no la ciudad, el mar

24/12/14

Cutral Có

Bruno dice lo que los demás piensan. A Valentino le cuesta hablar, pero tiene razonamientos muy interesantes: yo le quería enseñar a medirse con los dedos la muñeca, para saber si era de contextura chica/mediana/grande. Y él me dijo que no quería. Entonces le dije que se lo iba a medir a un dinosaurio y él me dijo que los dinosaurios de juguete no tienen huesos. Lo mismo cuando estábamos en el patio y no sé qué dije sobre unos patos, como si estuvieran ahí, y él me dijo que no había patos. Pensamiento lógico.



06/03/15

Es extraño, pero vivo la vida como si hubiera existido siempre y no me fuera a morir, pero eso no es verdad. Es tan interesante sentir que esto de vivir es un hecho insólito, que yo soy insólita, todo es insólito. No hay que dar nada por hecho, tampoco nada es tan cuadrado, es más bien curvo, como el universo.

07/04/15

Hoy es un día muy flashero desde el punto de vista místico.

Estaba en la calle y tenía claramente dos caminos para tomar, para ir al taller literario al que me habían me había invitado a conversar con los alumnos: la Belgrano o la Vélez Sarsfield, y elegí esta última por ser más transitada. A las pocas cuadras veo un billete de $100, corro para alzarlo y lo noto abultado, eran $400.

Cuando fui a hacer las impresiones de las cartas de tarot para la bitácora del FILBA, me ofrecieron dos gramajes de hojas y primero elegí la más finita que con la ampliación me salía $9 por 4 cartas, pero cuando la chica fue a guillotinar la hoja, me arrepentí, creí que era mejor la más gruesa, me arrepentí de ser amarreta. En eso veo que le habían quedado mal y que agarra otra hoja, ahí le dije que mejor cortara de las gruesas, que eso había sido una señal y a ella pareció gustarle estar con cartas de tarot y que le hablara de señales.

10/04/15

Mar del Plata

El colectivo 1813, el número al revés de la clave de mi pin del banco. Cuando nos bajamos para cenar y quise ver el número para recordarlo, no lo podía creer.

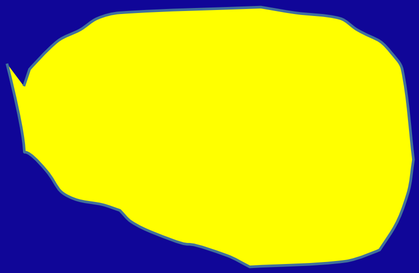
Había una nenita que cantaba, nada molesta, al contrario. Por separado la llamábamos *la cantora*. Su madre me dijo en el baño que esa noche cumplía 2 años, nació el 9 de abril. Me pareció muy significativo que mi abuela muriera el 8 y esta nena, que me recordaba a mí misma en una anécdota con mi abuela, las dos esperando el colectivo a Cutral Có o a Carlos Paz en la terminal de Córdoba, y yo cantando *el mundo es una cascada de colores*, no la recuerdo, la introducción de los dibujitos de Disney. La música con movimiento y la nena en movimiento cumpliendo años.

En un momento del viaje iba pensando en la tirada de tarot del observatorio. Estábamos en Canals, de ahí salimos y vi un cartel que dice Benjamin Gould, si no me equivoco es el padre de las nenas que se ahogaron en Córdoba y que trabajaba en el observatorio. Me pareció que tendría que ver con mis lecturas de Registros en lo de Amancio Williams con Amancio Williams.

Pasaron la película de los artistas que se entrenaron un poco como soldados durante la Segunda Guerra Mundial para rescatar obras de arte robadas por Hitler. Me pareció muy significativo siendo yo artista, siendo que estaba viajando por arte, y me contestó algo que me venía dando vueltas, o me lo contesté, o le contesté la pregunta a la película: ¿es necesario morir por el arte? Definitivamente sí. Dos personas murieron por estar salvando obras y los otros arriesgaron su vida.

La otra película era la del tsunami, poco apropiada o muy apropiada para pasar en un colectivo que está yendo a una ciudad con mar. Rescaté dos cosas: una, que son más importantes los afectos que el dinero. Los protagonistas se la pasan descalzos y sin nada. Y que si el mar tuviera que matarme, está bien.

Mi hotel está frente al mar.



14/04/15

3 La Emperatriz

21 El Mundo

Excelente número de habitación.

21+3: 24

Antes de salir para Mar del Plata noté cierto aura de protección y/o que estaba bien que fuera para allá. Estando en el taller literario al que me habían invitado, hablo sobre mis libros y, entre todas las cosas que digo, menciono que me llama la atención el 24C, la temperatura escrita en grande del aire acondicionado. Se me quedó grabado.

Al otro día, cuando viajo, una señora sentada en la misma hilera en la otra ventanilla (yo iba en asiento individual) estaba con su telefonito, me quedo completamente dormida y de golpe me despierta de noche su celular. Lo primero que veo frente a mí es un rectángulo que dice 24C. Me pareció una señal porque durante todo el viaje iba viendo lo que decía ahí y nunca había marcado la temperatura y despertarme de golpe y verlo me impactó mucho.

Al otro día, cuando estoy dibujando la primera mesa del FILBA, nombran algo con 24 dos veces y hasta lo anoto, está escrito en la bitácora. Y también algo sobre mi muerte en el mar, tal como vi en la progresión y luego me olvidé. Al día siguiente, luego del almuerzo, en el restaurante, Falco me

dice que yo le recomiende un número de una lista que tenía él y otros para jugar a la ruleta. Les dije que yo no era clarividente, pero igual les pedí que me mostraran los números porque me entusiasmaba el tema. No sé qué les dije de sus números, pero yo les comenté que venía viendo el 24, que el 24. Acto seguido sumo los números de mi habitación por separación del tarot: 21+3: 24 (¿por qué no 2+13?) y eso me asombró. Quise ir de una, acompañarlos. En el camino, Iosi Havilio me dijo algo clave: que no me metiera en su juego, que era algo de ellos. Eso hizo que yo jugara sola, por mi cuenta, para no invadirlos y que no me dijeran nada. Creo que él ni registró lo que me dijo, pero fue fundamental.

Cuando íbamos hacia el casino vi la patente de un auto que era 042, o sea, el 24 al revés y les dije: "¡Miren, 24 al revés!" Yo estaba muy segura de mi número, pero no tenía ni idea de cómo jugar. Así que ellos compraron fichas y yo compré $50. Quería $40, pero el tipo me vendió $50 y me pareció que me estaba cagando porque yo quería $40 solamente. Y él me decía que no, $50. A los chicos sí les había vendido $80. Lo dejé pasar y seguí adelante.

Ellos, Pablo, Falco, Iosi y Félix eligieron una mesa y yo me di vuelta buscando una para mí y le pregunté al chico que atendía cómo jugar, me explicó y puse todo al 24. Me encantó ver el 37 en la mesa, que fuera la mesa 37, eso me pareció excelente señal porque es mi edad. Y salió mi número, así, de la nada, o como que fuera de la nada. Y el chico que atendía me dio un montón de fichas de distintas formas y me preguntó si le dejaba una para él como es la costumbre al ganar, por supuesto. Mientras se la daba le pregunté el nombre: Sebastián. En Mar del Plata yo les pregunté el nombre a todos o a casi todos los oriundos.

Me di vuelta con las manos llenas y les dije a los chicos que había ganado y me fui corriendo, literalmente, a cobrar. Ellos se quedaron helados. Cuando íbamos todos, ellos tan altos, tan grandotes, excepto Félix (yo mido 1,54 mts), les decía riéndome que parecían personajes de una película, riéndome adentro del casino. Nadie podía creerlo. Gané $1650. Pero considero que es plata espiritual, enviada, supe el número por señales, no fue azar.

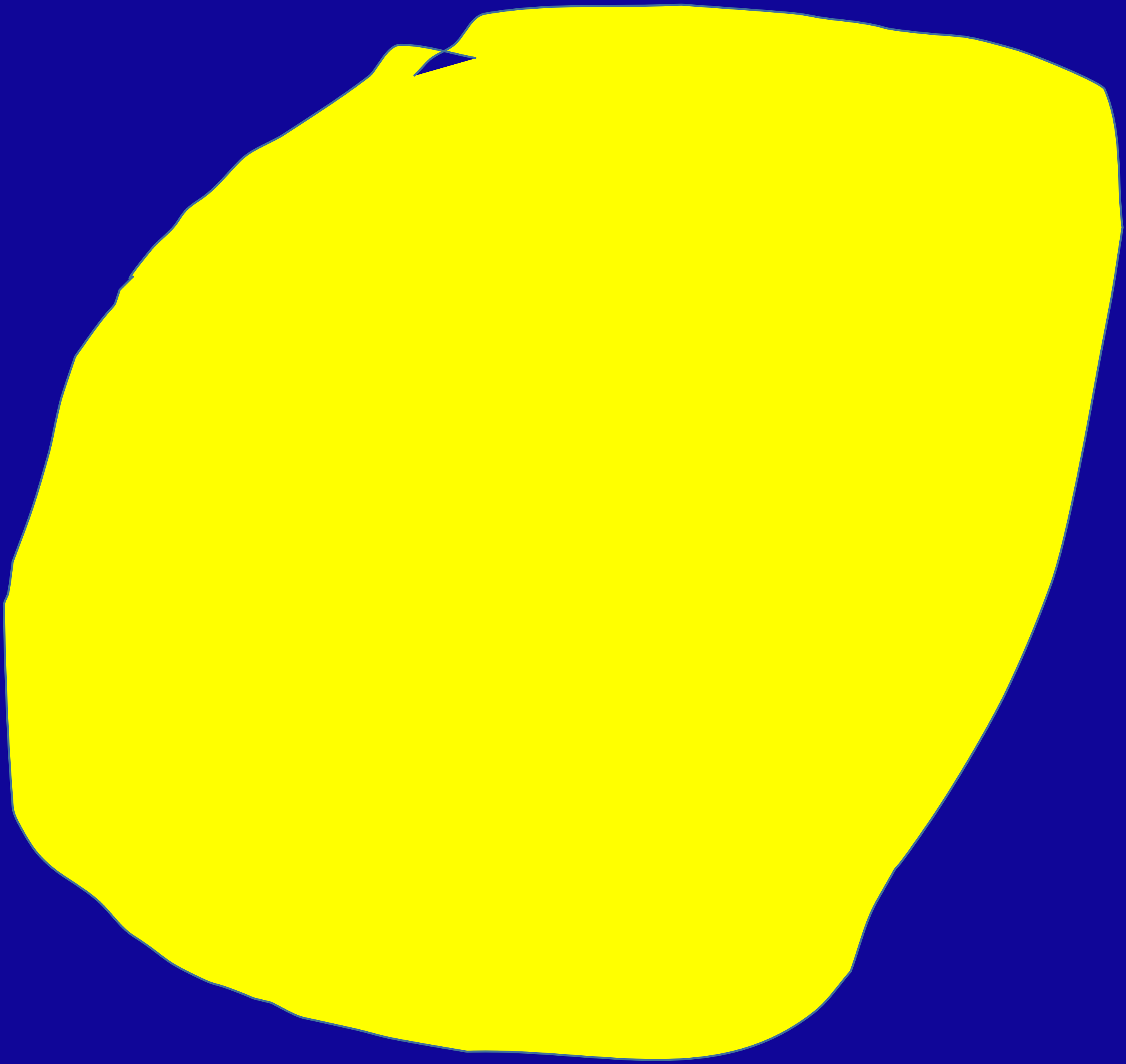
Eso me dio muchísima seguridad para leer el tarot esa noche y para todo. Haber estado con los pies en el mar ese día y caminado tan en comunión fue increíble. Nunca me había sentido tan conectada y como que no tengo que preocuparme por el dinero, en realidad por nada.

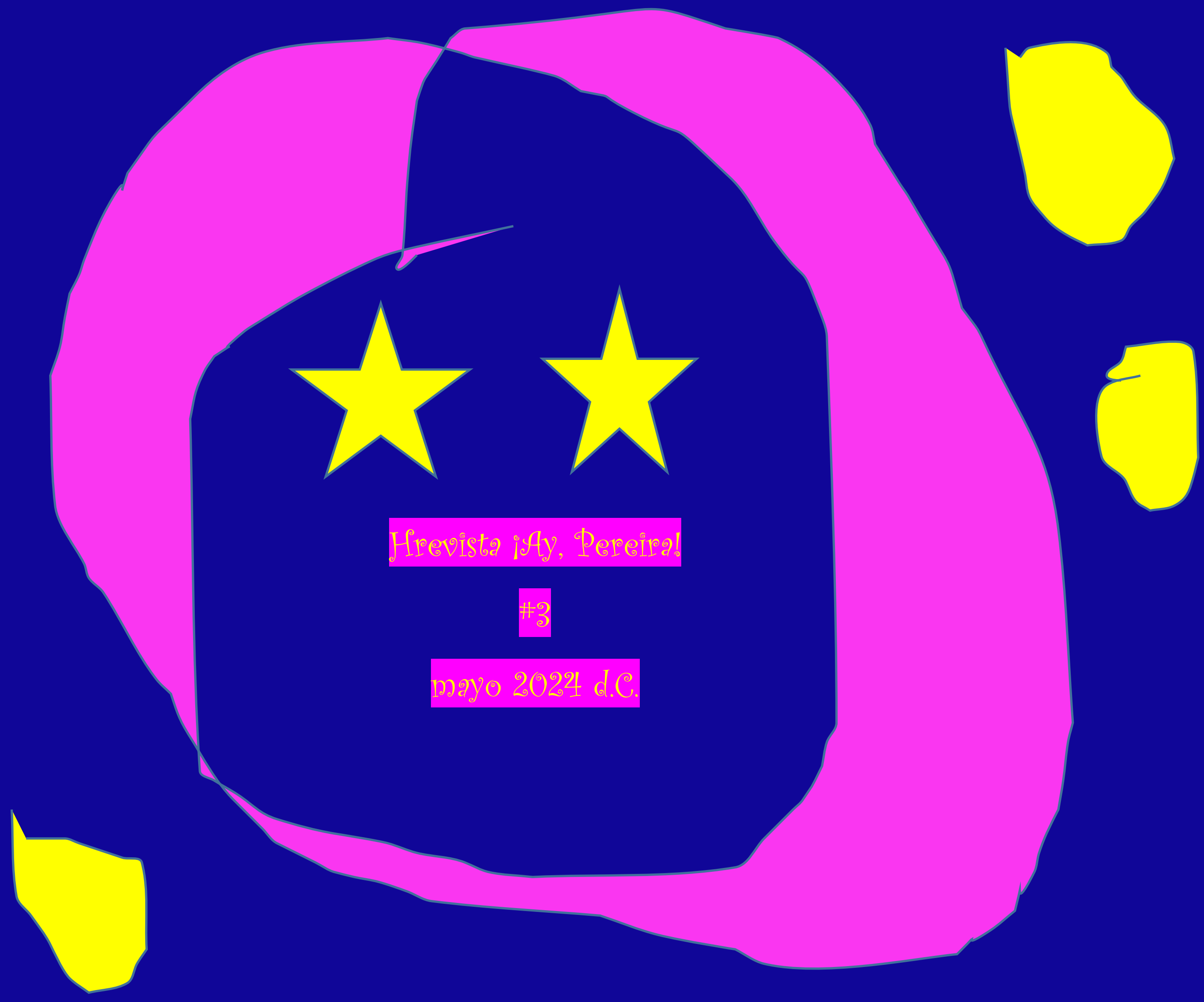
Y el mismo día que gané en el casino lo acompañé a Falco a conocer unos salones del hotel y en eso leo *Risperidona* y le pido que me acompañe. Había una convención de medicina interna y charlando con un visitador médico acerca de que yo había tomado ese medicamento, me regaló un súper diccionario de psiquiatría forense, pastillas (que dejé en el hotel, perdón pero no quiero auto-medicarme), y tres lapiceras, una se la di a Falco. Él me dijo que qué ocotera ligando tanto. A la noche

llegué al hotel y tenía la súper caja de Havanna, aunque todos los del FILBA teníamos una. Fue un día así, de recibir a dos manos.

28/05/15

Hace unas horas, en el shopping, vi a un señor mayor leyendo un libro en una mesa del patio de comidas, sentado solo, como yo. Luego dejó el libro y estaba pensativo, pero parecía pensativo triste. Al rato se fue no sé para qué lado, desapareció. Otras personas, jóvenes, en dos turnos distintos, ocuparon su silla. Me pareció tristísimo y una metáfora de la vida/olvido.




Hrevista ¡Ay, Pereira!
#3
mayo 2024 d.C.